

شيوعيون

واصريون

د. فتحي عبد الفتاح



شيو عيون و ناصر يون

د. فتحى عبد الفتاح

كتب صدرت للمؤلف

- وجه أمريكا القبيح (مع آخرين)
دار الكاتب العربي ١٩٦٧
- الثقافة والقرية
دار الكاتب العربي ١٩٦٨
- قصص ريفية
القاهرة ١٩٧٠
- القرية المصرية
دراسة في الملكية وعلاقات الانتاج
دار الثقافة الجديدة ١٩٧٣
- القرية المعاصرة
من الاصلاح والثورة
دار الثقافة الجديدة ١٩٧٤
- التعاونيات الزراعية في مصر
دراسة قدمت في ندوة عالمية حول
مشاكل التطور الزراعي في الدول النامية
موسكو ١٩٧٢
- تجربة الثورة في اليمن الديمقراطي
بيروت - دار ابن خلدون ١٩٧٥
- شيوعيون وناصريون
روز اليوسف ١٩٧٥

الإشراف الفني محمد سليم

مقدمة الطبعة الخامسة

أست أدرى بالضبط أى طبعة هذه ، هل هى الرابعة أم الخامسة . .

الذى أعرفه أنه ومنذ صدرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب عن مؤسسة روز اليوسف فى نوفمبر سنة ١٩٧٥ ، صدرت له طبعتان ملاحقتان فى بضعة شهور فى أوائل سنة ١٩٧٦ ، نُشِرت كلها فى أقل من شهر .

ثم عرفت بعد ذلك أن دار نشر مجهولة فى بيروت أعادت نشره عن طريق التصوير ، وبِلَ وقراءات بالصدفة أن إحدى دور النشر العربية فى القدس المحتلة ، لعلها دار نشر صلاح الدين ، قد أصدرت طبعة خاصة من الكتاب منذ سنوات لقد أبهجنى وأسعدنى للغاية بالطبع هذا الاحتفاء الواسع من جانب القارىء المصرى والعربى بهذا الكتاب ، هذا الاحتفاء الذى أخذ أشكالا وصورا فاقت كل تصوراتى :

● فى الاستفتاءات التى أجريت لسنوات ١٩٧٥ ، ١٩٧٦ اختير كاحسن كتاب ، وشارك فى الاختيار نخبة ممتازة من الكتاب والصحفيين والفنانين ورجال الفكر تنوعت وتباينت منابعهم الفكرية ، كما تناوله غالبية الكتاب بالنقد والتحليل .

● كان الكتاب موضوعا لرسالة ماجستير فى الأدب السياسى فى جامعة ليبزج الشهيرة ، كما اعتمدت عليه عدة دراسات أدبية وسياسية كمرجع أساسى لها وهى تؤرخ للمرحلة الناصرية .

● على أن الأهم من ذلك كله هي عشرات الآلاف من الرسائل التي تلقيتها من مواطنين في مصر والعالم العربي ، ومن نوعيات وشخصيات مختلفة ، ليس فقط في أفكارها بل وفي أوضاعها الاجتماعية والطبقية .

ولن أنسى تلك الرسالة التي تلقيتها من المرحوم الدكتور حسن فهمي الأستاذ في كلية الهندسة ومؤسس فرقة رضا للفنون الشعبية والتي جاء فيها :

« أخذت أبحث عنك في كل مكان بعد قراعتي لكتابك فهو ليس مجرد كتاب ممتاز ، بل واحد من تلك الكتب التي يمكن أن يطلق عليها وبنقطة « كتاب فريد وعبقري » ..

كنت أبتعد عن السياسة ، واعتبرها حرفة مختلفة تماما عن حرفتي ، ولكني أحسست بأنني ولحد من هؤلاء « السذج الغافلين » الذين قدمتهم في كتابك ، والذين غرقوا في دراساتهم وفي حياتهم الخاصة دون أن يلتفتوا حولهم ليروا كيف تمضي الأمور في مجتمعهم ويرتبطون بمشاكله وهمومه ..

أعاهدك يا بني أنني سأحاول أن أغير من هذا في سنوات العمر الباقية لي ، لعلني أستطيع أن أفعل شيئا على الأقل في الهدف الذي كرست حياتك للدفاع عنه وهو أن تكون مصر للمصريين جميعا ، دون تمييز أو اضطهاد ، للنساء والرجال ، للعمال والمثقفين والمنتجين الحقيقيين بعيدا عن أي تعصب أو أرمباب ، وبعيدا عن أي امتحان جسدي أو نفسي ..



كان ذلك في الواقع أعلى ثمن يمكن أن يحصل عليه كاتب ..
علما بأن كل ما حصلت عليه من حقوق التأليف لم يتجاوز

٣٠٠ جنيه ٠٠ وعلمنا بأننى كان قد سبق لى واصدرت قبل هذا الكتاب ست كتب أخرى من دراسات سياسية واجتماعية وأدبية بها فى ذلك مجموعة قصصية قصيرة ، وقد حظى بعضها وخاصة الدراسات المتعمقة بالقرية المصرية باهتمام واسع ٠٠

ولكن احدا منها لم يكن له هذا الدوى الواسع ، ولم يتبوا مثل هذه المكانة المتفرده ٠٠

ولقد دفعنى ذلك لأن اتوقف كثيرا عند التعليقات والنقد الذى نشر عن الكتاب ٠٠

البعض اعتبره نموذجا جيدا للرواية الواقعية ٠٠ والبعض نظر اليه على انه وثيقة تاريخية هامة ، تسجل وقائع واحداث مرحلة خطيرة فى تاريخ مصر والعالم العربى ٠٠

والبعض الآخر ناقشه على انه « سيرة ذاتية » تضمنت تجربة منهيزه ٠٠

اشاد البعض بالأسلوب ، وابرز البعض الآخر الفهج الموضوعى فى سرد الاحداث وتناولها ٠٠

على اننى حين سئلت قلت ، وما زلت اجد هذا القول مقنعا ٠٠ ان القضية ليست فى الأسلوب ٠٠

وليست فى القدرة على التناول وعرض الاحداث ٠٠

ولكنها قبل كل شىء تكمن فى خطورة التجربة نفسها ٠٠

واذا كان يقال ان الأسلوب هو الرجل ، فان الكاتب هو التجربة ٠٠ وكلما كانت هذه التجربة « عامة وحقيقية » اى تتميز بصدقتها وبالتجربة الانسانية فى مجملها ، كلما وجدت

طريقها بسهولة الى قلوب وعقول اوسع قطاعات ممكنة من
القراء ..

فلقد كتبت ما كتبت وانا على قناعة تامة باننى لست بصدد
عرض لعانة فرد او مجموعة افراد ..

ولم استهدف الدفاع عن فكرة معينة او مجموعة من الافكار ،
بل كنت متمثلا لقضية اوسع واعرض بكثير ، قضية لا تتعلق
بسرده احداث التجربة فى الماضى ، بل تضع عينها فى الأساس على
الحاضر والمستقبل ، قضية تطمح فى سد الطريق امام اى شكل
من اشكال القهر البدنى او النفسى لائى مصرى او مصرية لانه
او لانها تحمل آراء قد تتفق او تختلف مع الآخرين .

والفكرة النابعة من احتياج انسانى حقيقى ، لا تتوه او تضيع
بمرور الأيام ، بالعكس تتعق وتتصل ، ولعل هذا هو الحد
الفاصل بين اى ابداع فكرى او فنى حقيقى ، وبين الكثير من
اللفو المكتوب الذى تكفسه رياح الزمن وتلقى به الى صحارى
المدام ..

وبعد عشر سنين من صدور الطبعة الاولى للكتاب ،
وعشرين سنة من احداث التجربة نفسها ، اجد نفسى أقف على
نفس الشاطئ ، المهتم ، وارى كل ابنا وبنات مصر يطعمون مثلما
اطعم فى اصدار قرار جماعى حضارى مصرى ، متمثلا بالتاريخ
والتراث ، ومنطلقا لاتفاق المستقبل ، وبان تكون مصر لكل
المصريين قولا وعملا ..



حين يلتقى الانسان بنظرة عريضة على الواقع العربى اليوم ،
والواقع الاقتصادى والاجتماعى والسياسى والثقافى ، فلسن
يختلف احد فى ان هناك ثمة واقع جديد مختلف ..

واقع تتبدل فيه القيم والمفاهيم ، وتدخل عوامل جوهرية في تغير البيئة الفوقية والتحتية للمجتمعات ، ابتداء من المفاهيم والأسس الاقتصادية الى التصورات الثقافية والفكرية .. تغيرات خلقت ثروات هائلة على السطح ، وفقر مدقع في الأعماق .. فمنذ أكتوبر سنة ١٩٧٣ وحتى عبر الأبطال المصريون قناة السويس وخط بارليف ، وحتى الآن ارتفع سعر البترول لأكثر من عشرة أضعاف ، وتدققت عائدااته الهائلة الى شركات البترول في المحل الأول ثم الى الدول المنتجة حتى ارتفع التراكم الرأسمالي في بعض الدول العربية الى آفاق غير مسبوقة في التاريخ ..

وبغض النظر عن التحفظ ازاء التعبير الخاص بالتراكم الرأسمالي اذ ان البعض لا يرى في ارصدة الدول البترولية سوى مجرد فائض مالي او نقدي ، الا ان هذه الثروة الهائلة من « البترودولار » كان ولا بد وان تعكس نفسها في المنطقة بأكملها وليس فقط في الدول البترولية ..

واخطر ما في هذه « الثروة الطارئة » انها جاءت في غالبيتها بعيدة تماما او تكاد عن وسائل وعلاقات ونسوى الانتاج التي كانت وما زالت في جوهرها سائدة في هذه الاجتماعات ..

ونجد انفسنا امام تناقض غريب ..

راس مال مالي متراكم يحصب بالآلاف المليارات من الدورات ، وعلاقات انتاجية واجتماعية متخلفة ، تنتمي غالبيتها الى المجتمعات القبلية والعائلية والعرقية وجميع الأشكال السابقة حتى على مرحلة التطور الرأسمالي ..

هذا التناقض الغريب افرز لنا اشكالا وانماطا حياتية

غريبة وغير متنسقة ، ولكنها كلها تعنى فى النهاية انتصار قيم
« الثروة » على قيم « الثورة » ..

وقد كنت كثير من التعبيرات والمسميات معانيها الحقيقية ..
فمن يدعون الى السلفية والتراث اليوم لا يستطيع الانسان ان
يحدد تماما ماذا يستهدفون لانهم هم انفسهم غارقون حتى
الشخاع فى مظاهر الثروة ومباهجها ..

وعلى الطرف الآخر نجد البعض من ينادون بالثورة
لا يدركون تماما ماذا تستهدف او ماذا تعنى ، بل احيانا ما
تكتشف انهم هم الآخرون وجه آخر لعملة « البترودولار » ..

خلط غريب وجديد فى كثير من الأوراق والمسميات السابقة
.. وعلمنا ان نعرف « بان ذلك الواقع الطارىء » سيستمر
ولفترة يفرزلنا كما واشكالا جديدة من الأفكار والتناقضات ،
ولكنه بالتأكيد وضع طارىء لا يمكن ان يستمر للأبد ..

فى هذه الفترة بالذات ، يحتاج الانسان العربى الى التمسك
بالقيمة الأساسية التى لم تتدثر بعد ، الخشبة التى يمكن فيها
بعد ان نجعل منها سفينة النجاة وسط عواصف واعاصير
البترودولار ، وهى احترام حقوق الانسان العربى ، حقه فى ان
يعبر عن رايه بالقول والكلمة بعيدا عن اى مخاوف لظلم او
اضطهاد انها القضية الملحة التى يجب ان نكسبها وان نفرضها
فى عالمنا العربى ..

فى مرحلة الترانزيت التى نعيشها تصبح حرية الراى
واحترام انسانية الانسان هى الجوهر والمنقذ الوحيد الذى
يمكن به للانسان العربى ان يعيد اكتشاف ذاته ومجتمعه ..

ومن هنا تصبح التجربة التى اقدمها جهدا على الطريق
الشاق الذى يحاول ان يخرج بالانسان العربى الى افاق التنوير
الانسانى حتى لا تغرق فى الهوة السحيقة التى تعدلنا ..

ودعنا نأمل ..

القاهرة - سبتمبر سنة ١٩٨٥

فتحى عبد الفتاح

حولك اشباح الاكاذيب وانت
تقيمين لها سوق الاوهام تعالي
بعيدا عن هنا .. يا طفلي ..
(طاغور - مسرحية الناسك)

اول يناير سنة ١٩٥٩ :

وصلت الى الجريدة في الساعة السادسة صباحا ، دعك
عامل المصعد الصغير عينيه وكنتم مشرّوع تشاؤب ، فلم يكن قد
حضر بعد سوى عدد قليل من عمال النظافة ، وحتى ، عم
محرم ، ساعي مكتب القسم الخارجي لم يكن قد حضر .

لم اكن اعرف بالضبط ما الذي دفعني للحضور للجريدة
في هذا الوقت المبكر . حقيقة ان العاملين في القسم الخارجي
كانوا مطالبين بالحضور المبكر ، ولكن ليس الى هذه الدرجة
فلقد كان هناك اكثر من ساعة كاملة على ان اقضيها وحدي
قبل حضور احد من زملاء والزميلات ، فبالك واليوم هو
اول السنة الجديدة بما حفلت به الليلة السابقة من حفلات
وسهر حتى الصباح .

كذلك فان وجود بيتي قريبا من الجريدة كان يتيح لي فرصة
التحكم في الوصول في موعد العمل دون حاجة الى اتوبيس او
تاكسي او حتى عربة الجريدة . فما كان علي الا ان اقطع بعض
الحواري في بولاق لاصل الى شارع الصحافة حيث مبنى الجريدة
.. وطوال العامين الماضيين اى منذ التحقت بالعمل في
« المساء » وانا استيقظ في حوالى السابعة وفي السابعة
والربع اجلس على مكتبي .. ميزة كنت اتمتع بها وبجسدي
عليها الزملاء ، وخاصة الزميلات اللاتي يقيم بعضهن في مصر
الجديدة ويضطرون الى ان يكررون بساعة على الاقل قبل الموعد
تحسبا للمواصلات .

وجاء « عم محرم » وقرأت دهشة في عينيه الغائرتين كعيون الفار ، وقبل ان ينطق بكلمة كنت قد طلبت القهوة والشغل .. ولا بد ان الرجل قد استشعر ان الامر خطير ، فأخذ يهرول بسرعة الخيل الى غرفة « التكرز » ويجمعها بدون ترتيب ليضعها امامي ومعها جرائد الصباح ، والحقيقة انه لم يكن لدى أى حماس للعمل ، وكنت قد قرأت جرائد الصباح فى بوفيه « المحطة » ، ولذلك ازحت اكوام التكرز وعدت الى حالتى التى كنت عليها طوال الليل ، استكمال لما كان يشغلنى طوال ليلة أمس والتى لم اتم فيها ربما ليس عن قلق فقط بل عن رغبة ايضا .

والحقيقة اننى حتى لو كنت اريد النوم فلم اكن لاستطيع فلقد كنت اعيش اياما غاية فى الصعوبة والتعقيد ، ولقد جربت من قبل وطوال حياتى الجامعية اياما سوداء ولكنها لم ترق ابدا الى مستوى هذه الايام ، ففى السنوات الخمس الماضية فقدت « الام » ، وكنت فى اول عام فى الجامعة ، وبعد ذلك ومنذ عامين فقط ، فقدت اخى الاكبر « انيس » ، وقد كان صديقا ورفيقا فوق كونه اخى ، عشنا سويا فى القاهرة ، هو فى الحقوق ، وأنا فى الاداب ، تجمعا غرفة ، واحيانا شقة ، ثم مات فجأة بعد مرض قصير .

وفى هذا العام كنت قد فقدت ايضا ماتمسورته فى ذلك الوقت اكبر تجربة عاطفية مرت بى .. زميلة تعلقت بهما وتعلقت بى ، تزامنا فى الكلية ثم عملنا فى الصحافة بعد التخرج .. ثم اكتشفت بعد ذلك اننى عشت واحما او متوهما .. وان وظيفة محرر فى جريدة مسائية ومرتب لايزيد على العشرين جنيها لايمكن ان تكون اغراء كافيا لزميلتى ، وخاصة اذا دخل المنافسة بعض الكهول من العاملين فى الصحافة ممن لهم اسماء لامعة ومرتبات دسمة .

وفى كل هذه المناسبات كان الالم يمتصرنى فالجا الى الهروب والضياع .. حين ماتت أمى لم ادخل الدور الاول فى الامتحان ، فلقد كان من الصعب على أن اجلس الى مكتب أو كتاب .. ونجعت فى الدور الثانى وانكسرت حدة الازمة ،

وحين مات أخى كنت قد حصلت على الليسانس وعملت فى
الجريدة اغرقت نفسى فى العمل ووجدت فيه بعض السلوى

وحين صدمت فى حى ، اخذت اجازة من الجريدة وذهبت
الى الاسكندرية لمدة اسبوعين ، وحينما عدت الى الجريدة
اكتشفت ان البحر استطاع ان يفصل الامى وحبى ، وكنت
اول من هنا زميلتى بخطيبها الجديد .

ولكن هذه المرة كانت المسائل لعنف واغوى واعمق . فلم
تكن ازمى وحدى ، او ازمة الجريدة التى اعمل بها ، بل كانت
ازمة تعيشها البلد كلها .

كان ذلك فى اول ساعات عام ١٩٥٩ ، وكانت الامور
نامية فى وتيرة سريعة وغريبة وغير مفهومة وكانما تدفعها قوى
خفية لايعرف احد مصدرها . . وكانت التطورات اليومية
تمضي فى خط معاكس تماما لكل المقدمات التى توحى بهسا
السنوات الماضية (الثلاث) .

فمنذ اقل من عدة شهور كنت اتصور ومعى الكثيرون ان
حركة التحسّر العربى بقيادة الثورة المصرية ، وجمال
عبد الناصر على وجه التحديد ، قد كسبت المعركة نهائيا ضد
قوى الاستعمار والتخلف فى المنطقة ، وكانت جريدتنا تعكس
ذلك فى ثقة ووضوح . ولقد ولدت جريدة المساء فى اكتوبر
سنة ١٩٥٦ ، وعاصرت امجاد وانتصارات الشعب المصرى فى
مواجهة العدوان الثلاثى بعد شهر من الصدور . ومنذ ذلك
التاريخ والثورة المصرية تحقق المزيد من الانتصارات ، وبرز
جمال عبد الناصر كقائد وطنى شجاع وكنموذج للقيادات
الوطنية المخلصة ، ليس على النطاق المصرى والعربى فقط ،
بل وعلى النطاق العالمى . . فبعد الانتصار على العدوان الثلاثى
على مصر والذى اشتركت فيه انجلترا وفرنسا واسرائيل ، ثم
قوانين التمييز التى ضربت المصالح والشركات الاجنبية التى
كانت تنهب الاقتصاد المصرى ، ثم الوحدة المصرية السورية
سنة ١٩٥٨ ، وعلان قيام الجمهورية العربية المتحدة ، ثم
سقوط النظام الملكى الاستعمارى فى العراق فى يوليو سنة
١٩٥٨ ، وانهيار حلف بغداد .

كل تلك المكتسبات الرائعة في خلال فترة زمنية قصيرة كانت نوحى بأن احلام الشعب المصرى ، بل والشعوب العربية كلها فى التحرر من الاستعمار والاستقلال والصهيونية قد اصبحت وشيكة .

ولهذا كله فلقد كان ما يحدث فى الشهور الاخيرة لعام ١٩٥٨ ، أى بعد اقل من ستة اشهر امرا لم يكن لاحد ان يتنبأ به ، حتى أكثر الناس تشاؤما من قوى الثورة العربية . ولم يكن لاحد ان يعلم به حتى أكثر الناس اخلاصا للمصالح الاستعمارية والرجعية . كانت الصورة قد تبدلت تماما أو هكذا كانت تبدو على السطح . . الحكم الوطنى فى العراق ، والذي جاء متمثلا بكل شعارات ثورة يوليو يدخل بعد اقل من شهرين من قيام الثورة فى تناقض مع القيادة الوطنية فى الجمهورية العربية المتحدة وتبدأ تبادل الاتهامات والتراشق بالالفاظ خفيفا ومستترا فى البداية ، ثم ينفجر فى معركة عنيفة ، سوداء ، فتهاجم القيادة العراقية الجمهورية العربية المتحدة بشراسة وعنف كما لو كانت هى نفسها الولايات المتحدة الامريكية . وترد الجمهورية العربية المتحدة لتهاجم العراق كما لو كانت هى نفسها بريطانيا العظمى .

وتفشل كل المحاولات التى بذلتها القوى الوطنية العربية لواب الصداق . بل وتدخل هذه القوى فى صراع مدمر بينها وبين نفسها . . ليس ضد اسرائيل ، أو ضد القواعد والمصالح الاستعمارية فى المنطقة .

وأصبحت القضية هى معركة بين الناصريين والبعثيين والماركسيين ، ووقفت القوى الرجعية والعميلة فى المنطقة وقد تنفست الصعداء بعد ان وجهت لها ضربات قاسية طوال السنوات الثلاث الماضية ، بل وتبدأ هذه القوى فى اللقاء المزد من الزيت على الصراعات العنيفة التى بدأت تدور بين هذه القوى والتى كانت حتى الامس القريب تجمعها وحدة فى الشعارات والعمل .

وأصبحت كلمة ناصري أو بعثي أو ماركسي مرتبطة بكثير من النعوت والصفات الغربية داخل كل بلد عربي ، فالبعض في العراق يرى في « الناصري » ناصرا للاستعمار ، والبعض نموذجاً للانتهازية والعمالة والبعض في مصر يرى في الماركسي خائن وعميل ، والصحف في العراق لا هم لها الا الهجوم على عبد الناصر والنظام في الجمهورية العربية المتحدة .. كنظام توسعي دكتاتوري يسعى الى اغتنام الحيرات العربية والتنسيق مع الاستعمار والولايات المتحدة الامريكية والصحف في مصر وسوريا لا ترى في عبد الكريم قاسم والنظام العراقي سوى نظام شيوعي عميل للشيوعيين ومعاد للقومية العربية ويعمل بوحى من الاستعمار البريطاني .

كيف حدث هذا ؟؟ وفي خلال شهور فقط من الثورة العراقية التي كانت في حد ذاتها تعبيرا عن انتصار عبد الناصر ومبادئه في مطاردة الاستعمار في المنطقة ؟؟ .

هذا ما كان يحير الكثير من الوطنيين ، وكنت واحد منهم والذين لا يرون مبررا موضوعيا واحدا لكل تلك الممارك القاسية ، بين القوى صاحبة المصلحة الحقيقية في مصادرة الاستعمار وتحقيق الأمان والطموحات المشروعة للقومية العربية والشعوب العربية .

كانت هذه هي الصورة العامة اللازمة .. ولكن الازمة بالنسبة لجريدتنا كانت تعني شيئا أكثر تحديدا .. فلقد كانت « المساء » بعد « الجمهورية » هما الجريدتان اللتان انشلتا في عهد الثورة .. وحينما استدعى جمال عبد الناصر زميله وصديقه خالد محيي الدين سنة ١٩٥٦ وطلب منه انشاء جريدة جديدة ، طلب منه ان تكون جريدة وطنية تقدمية تعبر عن طبيعة المرحلة التي يمر بها النضال المصري والعربي .. واستعان خالد محيي الدين بعدد من الكتاب والصحفيين اليساريين والماركسيين ، وخرجت المساء في أكتوبر سنة ١٩٥٦ ، لتعبر عن الخط الوطني الديمقراطي المعادي للاستعمار العالمي ، ولتشير الكثير من القضايا الداخلية والخارجية التي لم تكن تحوز في الصحف الموجودة في ذلك

الوقت سوى مساحات قليلة . . ولقد كانت الصحف الموجودة حتى ذلك الوقت قيما جدا جريدة الجمهورية صحفا قديمة لها ترائها وتفكيرها الخاص قبل سنة ١٩٥٢ .

كانت هناك الاخبار التي يصدرها الاخوان أمين بمدرستهم المعروفة في الاثارة والتسطيح وتجاهل القضايا الاجتماعية

وكانت هناك الاهرام التي مازال يحكمها خط أبناء تولا منذ تأسيسها في أواخر القرن التاسع عشر وهو خط فائر بعيد عن الانغماس في المشاكل الواقعية للمجتمع المصري . . وكانت هناك جريدة القاهرة المسائية تمولها المملكة السعودية . أما الجمهورية وهي الجريدة التي انشأها عبد الناصر ، وكان صاحب امتيازها ورأس تحريرها أنور السادات فبالرغم من خطها الوطني الذي يبرز من اللحظة الاولى إلا أن صفة الرسمية التي اصطبغت بها من البداية كانت تتيح الفرصة للصحف الأخرى للنيل منها .

وهكذا كان صدور جريدة المساء هو في الواقع تقديم لمدرسة جديدة في الصحافة المصرية . . افردت الصحيفة ومن العدد الاول صفحاتها الواسعة للهجوم على الاستعمار والمصالح الاستعمارية ، ليس في مصر وحدها والبلاد العربية ، بل وفي العالم كله . وكانت هناك أبواب مثل : من كفاح الشعوب و أضواء على الاستعمار العالمي وقضايا ومشاكل داخلية . وغيرها من الأبحاث والدراسات الجادة التي تقدمها الصحيفة بالنسبة للمشاكل الداخلية والخارجية .

ولذا اشفق كثيرون على هذا اللون من الصحافة الجادة والمقاتلة في مواجهة أكبر مدرسة كانت تنهض المعمل الصحفي في ذلك الوقت وهي مدرسة أخبار اليوم ، والتي كانت تعتمد على الموضوعات الخفيفة والمثيرة ، ويومها زار مصطفى أمين خالد محيي الدين في مكتبه في المساء وكانت المسافة بين مبنى أخبار اليوم ومبنى المساء لا تتجاوز مائة متر وقال مصطفى أمين ضاحكا لخالد « لو وزعت الجريدة الجديدة عشرة آلاف فانها تكون قد نجحت أما خمسة عشر ألفا فستكون قد تفوقت » .

كانت تلك تقديرات مصطفى أمين يوافقه عدد كبير من العاملين في الحقل الصحفي بما فيهم العاطفون على الجريدة الجديدة وصدرت الجريدة ، وواكب صدورها العنوان الثلاثي على مصر وبلغ توزيعها في تلك الفترة فوق المائة ألف ، وكانت تطبع أحيانا أكثر من طبعة ، بل وتصل الى ثلاث طبعات .

ووصل متوسط التوزيع في الايام العادية حوالى ٦٠ ألف نسخة ، وهو رقم كان يفرق كثيرا من الصحف الصباحية في ذلك الوقت .

ولقد كان من الطبيعي ان تجتذب الصحيفة عناصر كثيرة من المثقفين ذوي الاتجاهات الوطنية واليسارية ، فبالإضافة الى عدد من الشبان الذين عملوا في مختلف اقسام الصحيفة وبالذات في القسم الخارجى الذى عملت فيه كان هناك أيضا عدد من الكتاب والمفكرين اليساريين الذين يعملون في الصحيفة أو يساهمون في تحريرها . فهناك عبد العظيم انيس ، ولطفى الخولى ، وعلى الشلقاني ، وسعد التاته وأديب ديمترى ، واسماعيل صبرى ، وعلى الراعى ، وشهدى عطيه وفوزى منصور ، ومحمد عوده ، ومصطفى بهجت بدوى ، وعادل ثابت ، وعبد الميزن فهمى ، ومحمود العالم ، وأنور عبد الملك ، والدكتور حسين كمال الدين ، ودكتور عبدالرازق حسن .

أما الشبان والذين كنت واحدا منهم ، فلقد اتجهنا الى العمل في (المساء) عن ايمان بانها المنبر الوطنى الديمقراطى الذى نستطيع ان نعبر فيه عن مفاهيمنا واحلامنا في مساء مصر الوطنية الديمقراطية .

وكان غالبنا حديثى التخرج ، وبعضنا عمل بعض الوقت في صحف أخرى قبل صدور المساء ، ولكن الحقل الفكرى الذى خرجت به وعبرت عنه المساء كان قوة جذب لنا .

بل اننى وقد عملت بعض الوقت في صحيفة الجمهورية من خلال علاقة قرابة للاستاذ أحمد قاسم جوده رئيس تحرير الجمهورية في ذلك الوقت ، ثم انتقلت للعمل بعد التخرج في

القسم الخارجى لجريدة الاخبار مع الاستاذ مصطفى
وجدت نفسى مدفوعا او مندفعاً للعمل فى المساء رغم ان
او بمعنى ادق المكافاة التى اقترحت لى فى المساء كانه
بكثير مما كان يعرض فى الاخبار .

وسبقنى ولحقنى عدد آخر من الشبان ، جميل عبد ا
طاهر عبد الحكيم ، فيليب جلاب ، بهيج نصار ، عايدة
ليسلى الجبال ، ابراهيم وهبى ، عبدلى برسوم ، اس
المهداوى ، عبد الفتاح الجمل ، فاروق منيب ، جيل عبد
أمير اسكندر ، بدوى محمود ، عبد السلام ميسارك ،
عثمان ، هيمة أبو النصر ، عايدة صالح ، صبحى الشار
مصطفى المسينى ، فوزى سليمان وعبد المجيد أبو زيد
الطارح الخطيب عباس ، شفيق خالد .

وهكذا كانت هيئة تحرير المساء سواء كانت لا
نصف لامعة او من الدم الجديد الشاب يمكن كلها ان
تحت توصيف سياسى هى أنها عناصر وطنية ديمقراطية
كان هناك الماركسيون والاشتراكيون الديمقراطيون
والليبراليون ، بعضهم ممن له تاريخ طويل فى العدا
والاقطاع والنظام القديم الذى انهار منذ اربع سن
وبعضهم دخل السجون والمعتقلات قبل ثورة سنة ٢
وحتى بعدها فى بعض الفترات التى لم يكن مسار
الوطنى الديمقراطى قد تحدد بوضوح وبالذات سنة ٤
حينما كانت الولايات المتحدة الامريكية تكثف جهودها
أجل احتواء الثورة وقيادتها .

ولكنهم كلهم ومنذ سنة ١٩٥٦ ، كانوا يساندون الث
خطوطها العامة وخاصة وقد اتضححت هويتها الو
ومنطلقاتها الثورية فى العدا للاستعمار العالمى و
السياسية والعسكرية ممسه ابتداء من رفض وتحطيم
بشداد الى تأميم القناة ومواجهة قوى العدوان الثلاثى ثم
رفض الاهداف الاستعمارية والامريكية منها على وجه
فى المنطقة والحق القشل بمشروع ايزنهاور ونظرية

التي تكشف عنها مخططات جون فوستر دلاس وزير الخارجية
الأمريكية .

وبالإضافة الى الحماس الشديد الذي عكسته صحيفة المساء
للسياسة المعادية للامبريالية التي اعلنتها وتابعتها القيادة
الوطنية في مصر في ذلك الوقت ، دأبت الصحيفة أيضا على
اثارة ومناقشة عدد من القضايا الحيوية والهامة التي ترتبط
بمخطط التطور الاجتماعي والاقتصادي .

وخصص لأول مرة في الصحف المصرية صفحة فكرية هي
الصفحة الخامسة ، كانت تتناول وتعالج الكثير من المشاكل
الاجتماعية والاقتصادية بمنهج جديد يضع في اعتباره مصلحة
الغالبية العظمى من السكان وخاصة العمال والفلاحين .

واثرت قضايا مثل تطبيقات قوانين اصلاح الزراعي
والسياسة التعليمية والثقافية والاسعار والاجور والتنظيمات
النقابية والتخطيط الاقتصادي ، وهكذا وبكل المعايير
الموضوعية كانت صحيفة المساء اكثر الصحف تعبيرا عن
افكار وبرامج الثورة الوطنية الديمقراطية وكانت في الواقع
تجسيدا لجهة وطنية عريضة تضم جميع المدارس الفكرية
الوطنية والاشتراكية .

ولهذا كان من الطبيعي ان تكون المساء بخطها وهيئة
تحريرها اكثر الصحف تحفظا واحساسا بالمسئولية ازاء
الانقسام الفاسجى الذي طرأ على الجبهة الوطنية العربية في
لحظة كان يعتبرها الجميع قمة انتصار هذه الجبهة وقيادتها .

والتزمت المساء منذ بداية الازمة بين القيادة المصرية
والعراقية في ذلك الوقت بموقف مبدئي وواضح بالمسئولية
ازاء ضرورة وحدة الصف بين جميع القوى الوطنية ، ولذلك
نأت عن الدخول في معارك الشتائم والشتائم المضادة ، بل
واخذت نحذر من مغبة انقسام القوى الوطنية العربية في تلك
الفترة العصيبة .

وفي الوقت الذي كانت صحف ومجلات اخبار اليوم تزيد
النار اشتعالا وتدخل من اوسع الابواب في كل مسطورها

معارك المهاترات بانتشاء وحرفته ليس حرصا على هذا أو ذاك بل عملا على توسيع هذه الخلافات بين القوى الوطنية العربية تمهيدا واستعدادا للقضاء على كل القوى المتناحرة ، سواء كانوا باصريين أو بعثيين أو ماركسيين أو قوميين عرب .

ودخل الساحة قوى غربية وعربية والإفاقون ومحترفي الانقلابات والعملاء السافرون للاستعمار في المنطقة ، وكاد يتوه العقل والمنطق ، بل لقد تاه بالفعل وسط طوفان من الشتائم والاتهامات المتبادلة .

ووسط هذا الجو المشحون بالانفعالات والتشنجات ، كانت المساء هي الجريدة الوحيدة ، وربما في العواصم الثلاث ، القاهرة ودمشق وبغداد ، هي التي تكافح بالعقل والمنطق .

واخذت تؤكد في مقالاتها واقتراحاتها عن ضرورة الوحدة الوطنية وتحذر من المنزلقات التي يرميها الاستعمار والرجعية في الطريق وتؤكد ان مايجمع القوى الوطنية المختلفة سواء كانت ناصرية أو بعثية أو ماركسية أو قومية ، أكثر بكثير مما يفرقها ، بل واخذت بموضوعة شديدة تناقض بعض القضايا الخلافية بين القوى والتنظيمات الوطنية المختلفة مثل قضية الوحدة والديمقراطية والقومية .

وكانت تأتي أيام تبدو فيها الأمور كما لو ان العقل قد انتصر فتخف حدة الشتائم والاتهامات المضادة ، ولجأة يصدر تصريح من بغداد أو من القاهرة ربما على لسان واحد من صفار المسئولين فيتكهرب الجو مرة أخرى وتنطلق شحنات حاقدة ومدمرة وغريبة .. وستظل أسماء مثل : فاضل المهداوي في بغداد ، وموجهي صحف أخبار اليوم ، ومدير إذاعة صوت العرب وكثيرون غيرهم تثير دائما علامات استفهام كثيرة حول دوافعها وأهدافها الحقيقية في اشعال نار الخلافات بين القاهرة وبغداد في تلك الفترة في وقت كانت القيسادة في البلدين تنتمى بالقطع لحذر وطني واحد ، بل وتنطلق من اساس واحد تقريبا .

فلقد كان سخيفا ما رددته البعض في بغداد من ان في

للقاهرة نظام توسعنى يسمى لضم الدول العربية او نظام يقوم
بدور الشريك للامبريالية الامريكية فى اهدافها .

كما كان يساويه فى السخف ما رده البعض فى القاهرة
ان فى بغداد نظام شيعوى او عميل للشىسيوعية او شريك
للاستعمار البريطانى واهدافه فى المنطقه ، وكان هذا حكم
المنطق والاسس الموضوعية ، وهذا ما اكدته السنوات القليلة
اللاحقة .. ولكنها بحق فترة غير منطقية فى تاريخ المنطقة
او هكذا كانت تبدو لبعض العقلاء .

كان الزملاء قد بدءوا يفدون .. مجموعة الدقى والجيرة
والاطراف المجاورة أولا .. سعيد عثمان والخطيب عباس
وعبد العزيز فهمى وطاهر عبد الحكيم .. وكانت هناك اخبار
غير عادية وخاصة على وجه طاهر الذى تشير ملامحه بالحزن
والغموض .

وقبل ان أجد الفرصة لاتأكد كانت مجموعة مصر الجديدة
والعباسية والحدائق قد وصلت ، وقالت عايذة ثابت وهى
تضع حقيبتها وترمى جسدما على المقعد فى انهداد واضح :

... لقد قبضوا على عبد العظيم الليلة فى الفجر
هكذا مع أول شمع للعام الجديد الذى لم يكن قد انقضى
على ميلاده بضع ساعات .. واستبد الصمت بالمجموعة
ليسسوا لانهم فوجئوا ، فلقد كانت المظاهر والاحداث فى
فى الاسابيع الماضية تسير فى اتجاه يمكن أن يصل الى هذا
الحسد .

ولكن أحدا لم يكن يتوقع ان تجرى الاحداث بمثل هذه
السرعة ، بل ان الدكتور عبد العظيم نفسه كان قد قال لى
صباح اليوم السابق :

اننى اتوقع ان يسود العقل فى النهاية فليس هناك مصلحة
لاحد فى استمرار هذا الشقاق بين القوى الوطنية .

كان عبد العظيم متفائلا مثل كثيرين من قيادة الحركة
الشيعوية المصرية فى تلك الفترة بل كانت البيانات التى

كانت يصدرها التنظيم الشيوعي سواء « مجموعة الاغلبية » بقيادة أبوسيف يوسف واسماعيل صبرى عبد الله ، وفؤاد مرسى ، أو « مجموعة الاقلية » (١) بقيادة كمال عبد الحليم وشهدى عطيه الشافعى تلتقى كلها حول ضرورة محاصرة الحلاف القائم بين القوى الوطنية وتعلن تقتها فى أن عبد الناصر والقيادة الوطنية فى مصر ستدرك خطورة اتساع هوة هذا الحلاف الذى لن يستفيد منه سوى قوى الاستعمار والرجعية فى المنطقة .

والتف عدد من الزملاء والزميلات حول عايدة يستفسرون ويهدثون فى نفس الوقت من حالة الانهيار الكامل الذى بدا على ملامح وجهها الشاحب ، والتي فقدت زوجها أكثر من العسل ، وهى التى لم يكن قد مضى على زواجها أكثر من شهر .

ووجدت طاهر عبد الحكيم بوجهه الحزين الغامض يدفع بيده ورقة طواها جيدا وتنسألت الورقة « لقد اعتقل فجر اليوم عدد كبير من الزملاء .. بهيج نصار وجميل عبد الشفيق وكل القيادات المركزية فى الحركة الشيوعية وعدد من العناصر الديمقراطية » .

وطويت الورقة فى صمت وبدأت فى ترجمة الاخبار .

(١) أحب أن أنوه هنا الى اننى استخدم تعبير الاقلية بالمعنى الكس فقط فلمست أحب ولم يعد من المصلحة الدخول فى تفاصيل حول هذا الموضوع والقهم التى تبادلها الفريقان المترة .. فلقد كانت عنائى ومازالت أن الخلافات من الفريقين لم يكن لها جذورا موضوعية ولقد أثبتت الاحداث صدق ذلك .

فلتركتها أولا تنفت لهيبتها
وتبتلع العالم حتى يمتلئ فمها
بالرماد ثم أخيرا ، ومن خلال
بقايا الحريق تأتي اللصيلة .
(كازالتراكي - الاخوة الاعداء)

١٣ مارس ١٩٥٩

تجمعنا في مكتب مصطفى بهجت بدوي أو مصطفى بك كما
نسميه . والواقع ان هذا الضابط والشاعر الشاب الذي كان
يعمل مديرا للإدارة حاز وبشكل سريع ثقتنا .
وقد كان كل ما اعرفه حين بدأت العمل في جريدة المساء
انه واحد من الضباط الشبان الذين شساركووا في حرب
فلسطين وتحسسوا لثورة يوليو كما كان يقرض الشعر وينشر
بين الحين والآخر بعض قصائده وخاصة في مجلة الاشتراكي
للاستاذ أحمد حسين رئيس الحزب الاشتراكي « مصر الفتاة
سابقا » .

وكانت الفكرة الشائعة انه من اهل الثقة ، وان جدد التاصر
قد اختاره مديرا للإدارة في جريدة المساء ليكون في الصورة
مع خالد محيي الدين ، ولكن هذه الصورة اخذت بعض الشيء
بعد ان عملت معه لمدة عامين ، لقد عرفت فيه أولا وقبل كل
شيء الوطني المتحمس الذي قد نختلفا معه في كثير أو قليل
ولكنك لا يمكن ان تشك في حيائه الوطني ، كما كان يتسم
بأدب شديد وأخلاقيات « نظيفة » في معاملته .
ولذلك وحيثما أخذ « عم محرم » يمر علينا واحدا واحدا
ويهمس في أذننا بأن « مصطفى بك » يريدنا ، كنا نترك أو
على الأقل نحس بما هو قادم . فبالأمس صدر قرار بتعيين
الأستاذ مصطفى المستكاوي رئيسا لتحرير المساء بدلا من
خالد محيي الدين .

ورقف الرجل الطيب على مكتبه وعلى وجهه آلام حقيقية ،
وفى عينيه حزن غير مصطنع ، وقال وهو يجاهد ان يكون
طبيعيا :

- « آسف اذا كنت أحمل لكم اخبار غير طيبة ، ولكنى على
يقين من انكم تقدررون الظروف ، ولعلكم مثلث تؤمنون بانها
ظروف طارئة سرعان ماتنجلى على خير » .
وتوقف الرجل ثم فتح درج مكتبه وتناول عبدا من
الخطابات واخذ يمر علينا ويسلم لكل منا خطابه وهو يقول :
« لقد تصدت ان أكون أنا وليس غيرى الذى يسلمكم
تلك الخطابات » .

وقبل ان ننصرف قال مصطفى بك فى كلمات حماسي « احب
ان انقل لكم ان المسئولين أكدوا لي ان هذا هو أقصى اجراء
سيأخذ معكم » . وليس هناك اعتقال ١١ ٠٠
كان الرجل صادقا حقا فى نقل ما قالوه له ، ولكن ذلك لم
يسنع بعضنا من ان يدرك السخرية الكامنة فى هذا الكلام .
وخرجنا ، ١٣ محرر ومحررة نحمل خطابات مهورة باسم
مدير الادارة ورئيس التحرير ، نقول :

« بعد أن تقرر إعادة تنظيم جريدة المساء على اسس جديدة
لذلك فلقد قررنا الاستغناء عن خدماتكم ابتداء من ١٣ مارس
١٩٥٩ » . الخ ٠٠ ٠٠

وذهبنا شبه طاوور منتظم الى القسم الخارجى ، فقد كانت
غالبية الدفعة المفصولة من هذا القسم ، وبدأ كل يفتش عن
اوراقه الخاصة فى الادراج .

كان جوا غريبا ومثيرا ٠٠ وموحيا أيضا فلقد حسست
قضايا كثيرة طالما اقلقتنا فى تلك الشهور الثلاثة الماضية ،
أى منذ اعتقالات أول يناير ١٩٥٩ ، بل ولا اتجاوز الحقيقة
اذا قلت اننى احسست بالراحة بعد ان كنت أعيش دوامة
حقيقية فى الفترة الماضية .

كانت الامور غامضة طوال تلك الفترة ، والاعصاب مشدودة
٠٠ تصبح على خبر وتبيت على خبر آخر (٠) يتأكد فى يوم ان

هناك من يدبر مذبحة للشيوخ والعقود التقدمية ثم يصفر الجو في اليوم التالي . . والآراء تتضارب وتختلف وتقع في حيرة ، خالد محيي الدين يلتقي بجمال عبد الناصر ، ثم يؤكد ان الازمة حوصرت وان المعتقلين سيفرج عنهم ويشيع جو من التفاؤل ، بل وتتلقى رسائل من زملائنا المعتقلين في القلعة كلها تفاؤل ، ولكن اخبار اليوم تشعل النار في منشئاتها كل يوم .

وتمتلئ صفحاتها الاولى بانارة غريبة بين القوى الوطنية . . . ولكننا وبعد استرداد الانفاس في اعقاب حملة الاعتقالات الواسعة في اول يناير والتي شملت حوالي مائتين من القيادات الماركسية والديمقراطية ، بدأنا نرد ونوضح ونكتب مرة اخرى في اتجاه شجب كل المحاولات التي تبذل للوقعة بين القوى الوطنية .

وفي ٨ يناير ١٩٥٩ ، كتب خالد محيي الدين بمناسبة الاحتفال بعيد الجيش العراقي .

« لاشك ان خطاب عبد الكريم قاسم يريح قلب كل عربي ويقطع على ذوى الاغراض السيئة طريقهم ويحفظ وحدة الصف العربي في المعركة ضد الاستعمار ، ويثبت لنا كذب تلك الانباء التي كانت تروجها وكالات الانباء الغربية وصحفهم وعمالهم » .

وفي ٢٨ يناير كتب خالد محيي الدين ايضا حول حديث الرئيس جمال عبد الناصر في التليفزيون البريطاني ، « ان الاستعمار العالمي بريطاني وأمريكي ، وغيره يريد ان يعكس صفو العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة ، والجمهورية العراقية ، وعلينا نحن الشعوب العربية الانسمع لهذه المحاولات ان تنجح وان نفتح عيوننا » .

وابرزت المساء تصريحات الرئيس عبد الناصر ردا على سؤال مندوب التليفزيون البريطاني حول الموقف من الشيوعيين العرب قال الرئيس : « حينما اريد ان ابدى رأيا في نشاط الحزب الشيوعي السوري فاني ابدية هنا في

القاهرة ولا ابيده في اذاعة لندن ، لان الحزب الشيوعي السوري وغيره من الاحزاب الشيوعية العربية هم عرب اولاً ، ثم شيوعيون .

واصل خالد محيي الدين طوال تلك الفترة في كل المقالات الافتتاحية تأكيد ضرورة وأهمية وحدة الصف العربي والبحث عن نقط الالتقاء .

وكتب عبد العزيز فهمي في بابهِ الاسبوعي « السياسة في اسبوع » ، نفس المعاني ، وكتب زملاء كثيرون في هذا الاتجاه . . . ليس في المساء فقط ، بل وفي الجمهورية وروز اليوسف .

وكتبت في هذه الفترة مقالين تحت عنوان : « الوحدة العربية بمعناها التقدمي » ، و « ظروف تمت فيها الوحدة » ، بمناسبة العيد الاول للوحدة المصرية السورية ، وقد عُنيت بشرح المخاطر التي تتعرض لها حركة التحرير العربي ، وخاصة اذا غلبنا التناقضات الثانوية بين القوى الوطنية على التناقض الرئيسي القائم مع الاستعمار .

وقلت في مقال آخر ان اعدى اعداء الوحدة هم الذين يفضون الميئ عن الاخطاء ، بل ويصفقون لها . . ان كسل حريص على الوحدة العربية لابد وان يطالب بان تتوفر لها الاسس الموضوعية ، لكي تبقى وتستمر ، فبالامر ليس مجرد انفعالة عاطفية فقط ، ولكنه يتعلق بمصير واماني عزيزة على كل عربي .

وطالبت بان يكون هناك اساس ديمقراطي سليم ومؤسسات جماهيرية وسياسية حقيقية ومعبرة عن حركة الجماهير لتلعب دوراً في دعم الوحدة حتى لا تصاب وحدتنا بنكسة .

وفي فبراير كان يبدو ان العقل والمنطق قد كسبا المعركة ، بان ذلك في عدد من المظاهر الواضحة مثل الخفيف من حدة الهجمات الاذاعية والاعلامية المتبادلة بين القاهرة ودمشق من ناحية ، وبغداد من ناحية اخرى ، واصدر التنظيم الشيوعي في مصر - بجناحيه - بيانات بهذا المعنى ، بل وبدأت حملة جماهيرية لجمع التوقيعات من الكتاب والعناصر الوطنية

والديمقراطية تدعو الى وحدة الصف وحشد القوى ضد المؤامرات الاستعمارية والصهيونية ، وجاء خطاب الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة الذكرى الاولى للوحدة المصرية والسورية في ٢١ فبراير خطابا ايجابيا هادئا ليس فقط خاليا من اى هجوم على العراق ، بل انه اشاد بالعلاقات المصرية السوفيتية وبضرورة التضامن بين القوى الوطنية العربية ، وحذر من المؤامرات الاستعمارية .

كذلك فلقد أكد مجلس التضامن الاسيوى الافريقى ، وكذلك مؤتمر الشباب الاسيوى الافريقى اللذين انعقدا فى القاهرة فى فبراير على ضرورة وحدة الصف العربى ضد الاستعمار والصهيونية .

وفى العراق أيضا التقى عبد الكريم قاسم خطايا رجب فيه باتصالات رسمية على مستوى كبير من المسئولية فى الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ، كما اصدر الحزب الشيوعى العراقى بيانا بهذا المعنى وبضرورة توحيد كل القوى صاحبة المصلحة فى الوحدة والتقدم .

بل لقد شاعت اخبار فيها الكثير من الصحة عن اتصالات بين المسئولين فى الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية بعضها دار فى القاهرة وبعضها فى بغداد او بيروت واشترك فيها بعض الشخصيات العربية لتنقية الجو وتصفية الخلافات .

ولكن أيام فبراير الاخيرة حملت بالاضافة الى رياحها الباردة على غير العادة احدانا اخرى ليست باردة على اى حال ، بل كانت كفيلة بان تشعل النار فى المنطقة كلها .

ففى خطاب خروشيوف القاه فى موسكو جاءت فيه فقرة يرد بها على هجوم عبد الناصر على الشيوعيين والاتحاد السوفيتى فى فترة سابقة تقول : « انه شاب حدث ، امامه ان يكتسب خبرة طويلة » كما أكد خروشيوف فى نفس الخطاب الدوافع الوطنية المختلفة لدى القادة الوطنيين ، وعلى رأسهم الرئيس جمال عبد الناصر .

وحذر من اى شقاق بين القوى الوطنية ، وان هناك دوائر

معينة تستخدم سلاح العدا للشيوعية للوقية بين القوى الوطنية العربية .

كان خطاب السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في ذلك الوقت وبكل المعايير الموضوعية خطابا هادئا ، حاول فيه خروشوف ان يدافع عن موقف الاتحاد السوفيتي في مساعدة مصر ابان العدوان الثلاثي ومساندة الثورات العربية ، ولكنه لم يدخل في هجوم أو شتائم بل أعاد تأكيد استمرار الاتحاد السوفيتي في موقفه المساند للقوى الوطنية العربية وجهوده من أجل وحدة هذه القوى .

ولكن دوائر معينة تجاهلت كل ما جاء في الخطاب وركزت فقط على الفقرة التي وصفت فيها عبد الناصر بأنه شاذ حدث امامه ان يكتسب خبرة طويلة ، وبدأت صحف اخبار اليوم وصوت العرب حملة عنيفة ضد الاتحاد السوفيتي والشيوعيين وعلى رأسهم الشيوعيين العراقيين والسوريين وجارتها في هذا بعض الصحف الأخرى ، بل وبعض الاوساط التي كانت دائما في انتظار الفرصة ، بالرغم من ان الرئيس عبدالناصر أكد في رسالته التي بعث بها الى خروشوف بأنه لن يسمح بنجاح المحاولات لاساءة العلاقات بين البلدين .

● أما الحدث الثاني فهو انقلاب عبد الوهاب الشواف في الموصل في الاسبوع الاول من مارس . لقد كان هذا الحدث الذي انفجر فجأة قنبلة دمرت كل الجهود والمسامي وبالتالي أي احلام كانت في مخيلتنا عن عودة وحدة الصف العربي والداخلي .

سارعت اجهزة الاعلام والصحافة من اللحظة الاولى الى التأييد المطلق للانقلاب ، ولعب حزب البعث وقيادته في ذلك الوقت دورا كبيرا في ذلك .

وخرجت الاخبار والاهرام بمناوين عريضة عن ثورة الشواف ضد الحكم القاسي الشيوعي !! وأخذ أحمد سعيد في صوت العرب يشير بطريقته البدائية : « حيسا يا عرب .. » .
« جهزوا عليهم ، الشيوعيون الملاحدة .. » .
« اقتلوهم حيثما وجدتموهم .. » الخ ..

كان من الواضح ان حزب البعث وجماعات القوميين العرب

في ذلك الوقت وراء هذا الانقلاب في الموصل ، وكان مسن الواضح أيضا وبعد عدة ساعات من وقوع الانقلاب انه فشل اذ قامت جماهير الفلاحين والعمال المسلحين بالزحف على الموصل ومحاصرة الشواف والفرقة التي كان يقودها .

وخرجت المساء بعد ذلك بعنوان يحمل الصورة الحقيقية . وان كان قد مثل تناقضا صارخا مع صحف الصباح ومايديه راديو القاهرة ودمشق .

كان مانشيت المساء : « فشل انقلاب الشواف » ، كان المانشيت حقيقة . ولكنه كان حقيقة مرة بالنسبة للآخرين .

وبدأت على الفور اتسرس وأعنف حملة شهدتها مصر ضد الشيوعيين والقوى الوطنية الديمقراطية . ونجح المخطط الاستعماري تماما .

وبدا واضحا ان القضية الحقيقية ليست ناصر او قاسم او الشواف او حتى حزب البعث ، بل ان الغرض الحقيقي هو ان تفرق الارض في بحر من الدم والهيستيريا ليس مع القوى الاستعمارية والرجعية ، بل بين القوى الوطنية نفسها . هذا ماتاكه لدى حينها ، وما اجزم به حاليا ، وارجو ان تكشف الوقائع عن ذلك (٠) ان انقلاب عبد الوهاب الشواف في العراق دبر بايد تحير عربية ، وانه كان يستهدف نفس المحاولات والجهود التي كانت تبذل لتهدة الجو بين القاهرة وبغداد . ووجهات اخبار اليوم وممها كل تلاميذ مدرسة الاثارة الفرصة الكاملة لاستعراض كل مواهبهم في الاختلاق والتلفيق والاثارة وخاصة انه كان الطبيعي ان يصاحب القضاء على انقلاب الشواف في الموصل بعض العنف .

وخرجت الاخبار لتقول ان الشيوعيين يدوسون المصاحف ويقتلون رجال الدين ويسحلونهم في الشوارع ويسطرون المساجد ، وركزت اجهزة الدعاية على تلك النقطة المبرجعة وطالبت الاخبار بوضوح بان تقام مذابح للشيوعيين ، ومن على شاكلتهم في مصر وسوريا ، وبدأوا يدقون في هذا الاتجاه (٠) وبسراجعة بسيطة لما كتبه الاخبار في تلك الفترة ستجد ان

مصادرها كانت لمراسل اليونيتدبرس أو الاسوشيتدبرس
الامريكيتين .

وفي الفترة منذ فشل انقلاب الشواف حتى يوم ١٣ مارس
وهو اليوم الذي تسلمنا فيه خطابات الفصل من الصحفية
كانت موجة العداء والهستريا تتزايد يوما بعد يوم ، ويقوم
اساذة من المهيجين يقتلون ويسحلون ويستحلون كل ما هو محرم .
سيناريو يومى عن الشيوعيين الكفرة فى بغداد والموصل
وكركوك وكيف يقتلون ويسحلون ويستحلون كل ما هو محرم .
وقد كان البعض يعتبرها جراءة غير عادية منى حينما ادخل
فى مناقشة لاؤكد ان عبد الكريم قاسم ليس شيوعيا ، وان
الشيوعيين دعاة وحدة وطنية وسلام ، وليسوا دعاة قتل
وارهاب ، وان ماتنشره الاخبار واخبار اليوم ويذيعه صوت
العرب فيه كثير من المبالغة وماخوذة عن تقارير يكتبها
مراسلون امريكيون معروفون بعدائهم للشعوب العربية .

ولكن يبدو انهم هم الآخرون فى بغداد كان لديهم نفس
القوى التى تحاول اشعال النار لتأتى على كل شىء . ويبدو ايضا
ان الحزب الشيوعى العراقى ، وخاصة بعد انقلاب الشواف
فقد جزءا من اتزانه وتعقله وترك نفسه ينزلق هو الآخر فى
الحملة العصبية . وقد قدم الحزب بعد ذلك نقدا ذاتيا لبعض
التصرفات والاندفاعات فى تلك الفترة . وقد التقيت بزميل
عراقى كان عضوا فى الحزب الشيوعى فى تلك الفترة وتحفظت
على كثير من آرائه واندفاعاته وخاصة فيما يتعلق بالثقفة
المطلقة الذى يعطيها الحزب لعبد الكريم قاسم والذى جعله
يرفع شعاره ماكو زعيم الاكريم .

ويومها وكان معنا الزميل اسماعيل المهداوى قلت للزميل
العراقى : انا افهم ان هناك قوى وطنية قد تكون ضيقة الأفق
سواء فى مصر أم فى العراق ، وانها لا تبنى تماما مصلحتها ،
وافهم ايضا ، ان هناك قوى أخرى استعمارية او عميلة
للاستعمار تزيد اللهب اشتعالا . ولكن الذى لا يمكن ان افهمه
او اغفره انكم وأنتم القوى الواعية والمدركة والمسئولة
تنزلقون الى نفس الإساليب .

ويومها قال الزميل المراقى :

- يبدو انك قد بدأت تتأثر بالدعاية اليورجوازية .

وكان وجهه يقول كلاما آخر يتهمنى فيسه باننى فى حالة خوف . وقد كنت خائفا حقا ، ليس من الاعتقال كما صور له وهمه الساذج ، او من المضايقات التى يمكن ان نعانيها نحن الماركسيين والديمقراطيين المصريين ، ولكنه كان يخشوف من النوع العام ، حينما تحس انك امام عاصفة تحركها قوى مجنونة وليس هناك مجال للعقل .

ولعله بعد سنوات طويلة من ذلك الحسوت يتصح الى اى مدى كنت محقا فى هذا الخوف .

فلقد ذهب عبد الناصر بعد ان ادرك خطأه ، وحاول قدر الامكان اصلاحه وذهب عبد الكريم قاسم بعد ان انقلب على الشيوعيين ، ثم انقلب على نفسه حتى قتل .

وذهب كثير من القيادات البعثية والشيوعية والقومية ، ولكن كل هذه القوى ، الناصريون والشيوعيون والبعثيون والقوميون يتعرضون للهجوم اليوم من منطلق واحد ، وتستخدم ضدهم نفس الاساليب والاتهامات التى كانوا يستخدمونها ضد بعضهم البعض . ولست مغاليا اذا قلت ان كل الدعاية والاتهامات الموجهة التى قيلت فى هذه الفترة كان ومازال لها اثارها على كل القوى الوطنية فى المنطقة .

لقد كانت اياما لها ما بعدها ، ولسنوات طويلة .

للم كل منا ورقه ، ولم يكن هناك فى الواقع ورق كثير ، ليلم ، فلقد كنا وباحساس الخطر الذى نعيشه فى السهور الماضية قد نظفنا ادراجنا .

ورقب الاستاذ الحامولى ومعه ععدد من الواقدين الجسد الذين جاءوا ليحلوا محلنا ليعبروا عن أسفهم ، وبأنها محنة سرعان ماتنتهى ، وضحك بعضنا مدعيا عدم الاهتمام ، وتجمعت مشروع دعة فى عيني وأنا ألقى نظيرة أخيرة على المكتب لم وغادرنا مبنى الجريدة حوالى الحادية عشرة (٠) كلنا

ثلاثة عشر من محررى المساء من بينهم !نستين، وسيدة، ومررنا على دار أخبار اليوم فى الطريق ، ورفعت عينى أتأمل المبنى الذى كنت أراه يوميا فى الغدو والرواح ، بل وأراه من شبائك الجريدة ، وكان كل زملاء والزميلات يفعلون نفس الشيء فى نفس اللحظة ، وربما دارت فى عقولهم ما دار فى ذهنى من أن يوما سييجي، لتصبح هذه المؤسسة ملك للحقيقة لشعب مصر ، فلم أكن انهم لماذا ، ونحن على الاقل زملاء مهنة ، لماذا هذا الموقف الغريب والمعادى لاي رأى معارض الذى تتخذه الدار خطأ لها . لقد غفر لهم الشعب موقفهم المعادى له وللوفسد وانحيازهم للسراى ولاحزاب الاقلية التى كانت تحكم باسم الانجليز قبل الثورة . فلماذا لم يتعلموا الدرس .

وضمكت أميمة ابر النصر ، وكانت دائما مرحة ، وقالت فى خفة دم عصرت الابتسامات على وجوهنا :
- ما العمل افادكم الله ؟؟
وقال فيليب جلاب :

- ليس امامنا سوى ان نرسل برقيات الى مكتب العمل والى رئيسى الجمهورية ، فهذا فصل تصفى .
وقال طاهر عبد الحكيم :

- تشكرو من من ؟؟ ٠٠ ولن ؟؟
واقفى أمير اسكندر :

- ومن يدرينا ٠٠ ربما كان الفصل مقدمة لاشياء اخرى ، وأكد طاهر افتاء أمير ٠٠ وأضاف بالتأكيد كلنا مرشحون للاعتقال ، وعادت أميمة للتدخل بخفة دمها :

- قال الله ولا فالك ٠٠ لا تقل كلنا ٠٠ تكلم عن الرجال فقط ٠٠ فلم يعتقل فتيات فى مصر حتى الان .
وتدخلت قائلا :

- سواء اعتقلنا او لم نعتقل ٠٠ المهم ان نستنفذ الان كل الاجراءات الممكنة فيما يتعلق بالفصل التصفى .
واقترحت ان نرسل بياننا لتقابة الصحفيين باعتبارها الجهة

المسئولة عنا ، ثم نذهب الى محامى ليدرس النواحي القانونية
فى المشكلة ، وسجن طاهر عبد الحكيم اعتراضه على المنهج
الشكلى ونقانونى الذى تتبعه ، وان كان قد صحبنا الى مكتب
الاستاذ احمد مجاهد المحامى .

وجلسنا بعض الوقت فى مكتب المحامى ، وشرحنا الموضوع
.. وأخذ منا البيانات اللازمة ، وأكد أكثر من مرة أنها
قضية مكسوبة سلفا ، كما حقل حديثه بكلمات التشجيع ،
وتواعدنا على لقائه بعد أسبوع ، وعندما كنا نقادر المكتب
هرش احمد مجاهد بعض الشعر المتبقى فى مؤخرة رأسه
وهو يقول :

— افضل أن تعطونى توكيلا شاملا تحسبا للظروف .. ١١
وأدركننا ماذا يعنى ، بل كانت أعماقنا مبتللة به ..
وغادرنا المكتب وكلنا قناعة بان شيئا ما فى الطريق ..

هناك وقع اقدام
جاءوا ليقتلعوا الزهرة
جاءوا ليدنسوا الطفل
يا للتعاسة والضجر *
(بول ابلوار - قصائد حب)

٢٨ مارس ١٩٥٩

كنت متعبا للغاية في ذلك اليوم ، فبالاضافة الى الالف
والدوران طيلة الاسبوعين الماضيين وسط جو عصبي هستيري
يفتك بأعصاب الجمال هاجمتني الانفلونزا وبقيسة ..
لكنه ان فصلنا في ١٣ مارس الماضي كانت الأحداث تتصاعد
بدرجة خطيرة فتسلم عدد آخر من محرري جريدة المساء
خطابات الفصل منهم : الدكتور حسين كمال الدين وعلى
الشلقاني وعادل تايه واسماعيل المهدوي وعدي برسوم ، كما
فصل عدد آخر من الكتاب الصحفيين التقديميين في عدد من
المؤسسات الصحفية الاخرى .

كذلك حدثت بعض المظاهرات في الجامعة وفي شارع القصر
العيني يقودها بعض الطلاب المرب من البعثيين والقوميين
العرب تهتف بسقوط الشيوعيين ، وحاول بعض هؤلاء الطلاب
العرب الذين تأكد للجميع بما فيهم السلطة المصرية بعد ذلك
انهم في عابيتهم العظمى عناصر مشبوهة ، الاعتداء على بعض
الطلبة المصريين بدعوى انهم شيوعيون .
وتصدى لهم الطلبة المصريين ومعهم أيضا عدد آخر من
الطلاب العرب .

وفيما عدا هذه الاحداث العنيفة فيما عدا الحملات الهستيرية
التي كانت تقودها أخيار اليوم وتدعو علنا لقتل وذبح العناصر
الديمقراطية والماركسية تحت دعوى انهم يفعلون ذلك في العراق

.. كان المواطن العبادى المصرى يمضى فى حياته العبادية مواصلا همومه ومتاعبه وهو يهز رأسه ويتساءل : لماذا كل ملك الضجة ؟

ولم يكن أحد وسط هذه الهستيريا يقدم له تحليلا موضوعيا بقعا لتفسير له هذا الانقلاب المفاجئ .

ومنذ فترة ليست بعيدة ، كان المواطن يسمع عن العبدان اثلاثى وعن رفعة الاتحاد السوفييتى والدول الاشتراكية الى جانب مصر وانذار بولجائين الذى اكتسب شعبية كبيرة لدرجة ان بعض العائلات فى الاحياء الشعبية مثل باب الشمسرية وبولاقي أطلقوا اسم بولجائين على ابنائهم .

ومنذ فترة ليست بعيدة سمع هذا المواطن عن مشروع ايزنهاور ومحاولات أمريكا للنيل من استقلال بلده وتدمير الانقلاب فى الاردن واثارة الثغرات الطائفية فى لبنان من اجل محاصرة الثورة المصرية .

ومنذ شهور فقط سمع هذا المواطن عن ثورة العراق واسقاط الملكية ونورى السعيد وزيارة جمال عبد الناصر لبغداد ثم لدمشق وسط طوفان من الترحيب الشعبى العربى الذى وصل الذروة فرحا بانتصار الثورة فى العراق وسقوط حلف بغداد . فما الذى حدث .. ولماذا ؟ حتى تنقلب الصورة رأسا على عقب ؟

ان أحدا من العاملين فى أجهزة الاعلام المصرية فى ذلك الوقت لم يجهد نفسه للإجابة على تلك الاسئلة بل غرقوا فى نوع من الدعاية والاثارة التى كانت فى أغلب الاحيان تأتي نتيجة عكسية .. ولعل المسؤولين انفسهم قد أحسوا بذلك وحاولوا ان يوقفوه . فبالاضافة الى ماكانت تكتبه أخبار اليوم فى ذلك الوقت الذى كان فى حقيقته تحريضا على سفك الدماء وتوسيعا لهوة الخلافات بين الاشقاء كتب أحد الصحفيين المصريين العاملين فى جريدة الجمهورية «رع» مقالا صور الخلاف كله من وجهة نظره شذوذ جنسى اتهم به بعض القادة العرب . ولقد منع هذا الصحفي من الكتابة بأمر من الرئيس جمال عبد الناصر صبيحة اليوم الذى ظهرت فيه مقاله ..

ووسط هذا كله خرجت مجلة «طريق الشعب» في الاسبوع
الاخير من مارس التي يصورها الشيوعيون المصريون لتدعو
مرة أخرى الى وحدة الصف الوطنى ولتدين كل من يسعى الى
زيادة شدة الخلاف بين القوى الوطنية الحاكمة سواء فى القاهرة
أو بغداد وتطالب بوقف الحملات المتبادلة وتوجيه الجهود
والليقظة ازاء المؤامرة الاستعمارية والرجعية التي تستهدف
استقاط الحكم الوطنى فى البلدان . (١)

ولم اتحمس فى حياتى لشيء قدر حماسى لهذا العدد من
طريق الشعب ، كنت أحس انه صوت عاقل وصارخ .. فى
البريه .. وأخذت أوزعه بشكل شبه علقى فى الاتوبيسات
.. وعلى المقامى .. يملزنى احساس بأن العقل قد يسود
ولكنى كنت فيما يبدو كمن يحاول أن يوقف الطوفان بيديه ،
كان أبى قد جاء الى القاهرة بعد ان سمح بفصلى - وكم
كانت صدمة قاسية له وهو الذى كان يرى فى عملى الصحفى
بعض العزاء عن فقدان أخى الاكبر - وحاول أن يقنعنى بأن
أذهب معه الى القرية حتى تمر العاصفة . وحينما رفضت
حاول أن يهددنى بقطع المصروف بعد أن أصبحت بلا عمل ..
وحينما جلست صامتاً وغاضباً قام الرجل الطيب والذى أحيل
الى المعاش منذ شهر واحد واحتصننى وهو يقول :-

لا تعزن .. شدة وتزول .. وان شاء الله هترجع تانى
وتكتشب .. بس خاللى بالك من نفسك .
وتناولت الغذاء مع هذا الأب والصديق الذى كان يعمل حتى
شهر مضى ناظراً لمدرسة القرية الابتدائية والذى تلقى علومه
فى الأزهر وعاش تقياً متديناً لا يترك فرضاً . يؤم الصلاة فى
الجامع ويلقى خطب الجمعة ويلجأ أهل القرية اليه فى خلافاتهم
ومشاكلهم قبل أن يلجأوا الى العدة .

(١) لابد ان أسجل فى هذا الصددان موقف أخبار اليوم والصحف الأخرى
لم يكن يعنى أنه كان هناك كتساب وصحفين غير ماركسيين رفضوا ان
يساهموا فى تلك الحملة القذرة الكسرومنهم كامل زهير .

كان أبى يعرض دائما على مناقشتى طوال تلك السنين
الماضية فيما أكتب وأقول .. وكان في البداية ، خاصة أيام
الجامعة ، يتخذ دائما موقف الأب المريض على ابنه فريده بعيدا
عن المشاكل . ولكنه في نفس الوقت لم يكن يخفى إعجابه
وتقديره لعناد ابنه والافكار التي يرودها عن الاشتراكية
والعدالة وتوفير حياة انسانية للفلاحين في القرية وفي كل
قرى مصر وكان ينهى دائما مناقشاته معي قائلا : -
كل دا كويس وعظيم .. لكن يا ابني لن تستطيع ان تغير
الكون .. وحدك .
- لست عدي .

فيقول مبتسما وقلقا في نفس الوقت :-

ربنا معاكم .. والله انتو بتسكروني بالمسلمين الاوائل
وارتباطهم بالمدينة الصغيرة .. انكم تحملون سيف أبى ذر ،
وكانت كلماته دفعات حانية وقوية . بل لاأكون مغاليا حين
أقر أن هذا الأب والصديق المؤمن بحق كان أحد الذين دأبوني
دفعاً الى الايمان بالاشتراكية .. دون أن يدري .

بل انى ما زلت أذكر وقد كنت في الثقافة العامة حين أخذ
يحكى لي ونحن نجتمع حول موقد النار، بعضا عن الدفء في
ليلة من الليالي الباردة تاريخ حياة أبى ذر الغفاري أحد اصحاب
الرسول وزهده وتقشفه ودفاعه عن الحق والمساواة بين الناس
الى أن مات في إحدى البراري وحيدا شريدا بين ذراعى امراته
المجوز . وقد تجمعت الدموع في عيني وعين اختى الصغرى
بل وأخفت أمى تبكى بحرقة بالغة . وقبل أن أقرأ بعد ذلك كلمة
عن الاشتراكية ومراع الطبقات كانت كلمات أبى ذر الغفاري
تملأ رأسي بأحلام انسانية واسعة يسموها حياتي في القرية .
وكنت أتصوره دائما ببشرته السمراء وعينييه المدعجتين
وجبهته العريضة ووراء جموع الفلاحين من أهل قريتنا
يحملون السيوف تنفيذاً لكلماته المأثورة وعجبت لرجل لا يجد
قوت يومه ولا يخرج على الناس شاهرا سيفه .

وقبل أن يغادر أبى القاهرة هذه المرة قال وهو يحتضننى
عند محطة أتوبس المنصورة في صوت مبلل بالدموع :

يا بني لا تنسى ان أُمِّي ذر مات وحيدا وشريدا في الصحراء .



كان أُمِّي في ذلك اليوم عفة مشلويير فقد كان على ان امر على المحامي لأعرف مصير القضية ، كما كان من المفروض ان أذهب الى نقابة الصحفيين لأسأل عن الشكوى التي تقدمنا بها بعد فصلنا ، ولكن الانفلونزا اللعينة والدوار المستمر في الرأس المصحوب برعشة داخلية أقتعاني بضرورة الذهاب الى البيت . .

ودرن ان أقول كلمة لأختي وزوجها اللذين كنت اقيم معهما دخلت لي حجرتي وألقيت نفسي على السرير .
وجاءت أختي خلفي وتعمست جبهتي التي كانت مشتملة بالتأكيد وصرخت في ذعر :

— ياخير دانت نار . . مالك .

— شوية برد .

— أعمل لك شاي

— أنا أخذت اسبرين . . لما أنام هرتاح .

وجاء سامح ابن أختي الصغير الذي لايتجاوز الرابعة وحاول ان يقام بجائبي كمادته ولكني طلبت من أمه ان تأخذه معها خوفا عليه من الانفلونزا . . ولكن الصغير أصر وتكور في حضني ورفض كل محاولات الاغراء والتهديد التي بذلتها معه أمه . .

وطلبت من أختي ان توقظني في العاشرة مساء قبل ان تنام فلقد كان من عادتي ان ابدأ سهرتي في الكتب بعد تلك الساعة . . ونمت . . نوما طويلا لأحسر فيه بشيء . . دون آلام ودون أسلام .

وحينما أخذت اتقلب على هزات يد أختي وصوتها القادم من بعيد وهي توقظني كنت أتصور ان الساعة قد أصبحت العاشرة وأخذت أتحلل وأطلب منها ان تتركني ساعة أخرى . . ولكنها عادت تهزني لي وفق وفي صوت باك . .
وانفت على حعة ساجنة تسقط على جبهتي . .

وقمت أدعك عيني وأنظر حولي لارى الغرفة قد امتلأت
بعدد من الملابس الصفراء . . . كانت أختي تقف الى جوار السرير
وبجانبيها زوجها وورائهما اربعة من الوجوه الغريبة ينظرون
الى بتركيز غريب . . . ودعكت راسي بعنف متصورا اننى احلم
ولكن شهقة باكية من أختي جعلتنى أعيش الواقع وأدركه بكل
تفاصيله .

اذن فقد جاءوا . . .

كان فى الغرفة اربعة منهم اثنان يلبسان الملابس العسكرية
وآخران يرتديان الملابس البلدية بالكوفية والطاقيّة التقليدية
. . . وعلى باب الغرفة وقف ضابط فى لون البن المحروق
يشاهد المنظر فى هدوء .

وبقيت وسط السرير وأخذت اجول بنظري بينهم وكأننى
أشهد فيلما صامتا ونحيب أختي تقوم بدور الموسيقي
التصويرية . نفس الوجوه التى سمعت عنها كثيرا جمود
وبلاذة وتحفز . . . عيون بعضهم كعيون الصقر تلتقى بها فلا
تجفل أما الضابط فقد كان يتلاشى دائما نظراتي . . . وابتسمت
فلطالما حكى لى جميل عبد الشفيح عن هذا المنظر كثيرا فى
تجاربه السابقة كان يقول «انهم يطبون فى الفجر كأنقضاء
المستعجل وليس هناك من يد سوى أن يكون الانسان واثقا
من نفسه امامهم ، وتذكرت كل هذا فى لحظات ثم وثبت فى خفة
غريبة الى وسط الغرفة ونسيت المرض بل وأحسست بقوة
طارئة تمدنى بطاقة وتفريئى بأن الكم أحدهم لى فكه .

وقلت : أفندم !!

وتقدم الضابط الاسمر الممتلئ .

— الصاغ أحمد صالح داود من المباحث العامة .

وقبل ان أسأل تقدم وقد أدرك ما أعنى وقدم ما يثبت شخصيته

ثم أريف نبي لهجة حاول ان يكون فيها مهذبا .

— معنى أمر يا صطلحاك وبالتفتيش .

— من النيابة .

— من الجهات المختصة .

— الجهات المختصة التي اعرفها هي النيابة .
وقل من محاولاته المهذبة وقال في صوت صارم :
— استاذ لاداعي لهذا الجدل .. فانت تعلم جيدا الظروف .
هناك قرار جمهوري .. ولم يضع لحظة واعطي امره بالتفتيش
— وانتشر ثلاثة من الاربعة في الشقة بينما وقف الى جانبي
شاويش متلء بشوارب كثة وملامح قاسية واتجه الضابط
الى مكتبي واخذ يقلب في بعض الكتب . وابتسمت مرة اخرى
وقلت عن ماذا تفتش ؟ واجاب دون ان يلتفت الي : مجرد اجراء
روتيني ثم أمسك بمصحف في يده التقطه من المكتب وكأنه
عثر على شيء لم يكن يتوقعه .

ووضع المصحف مكانه وهو يحاول ان يبتسم .
وقال : غريب هبة .. يمكن اطلع اخوان مسلمين ؟
فيه منشورات .. فيه كتب ماركسية .
قلت : منشورات لا .. لكن كتب ماركسية طبعاً .
وهل هناك مثقف واحد في العالم تملو مكتبته من الكتب
الماركسية .

وسمعت صرخة عالية لأختي تأتي من الحجرة المجاورة ..
وغل الدم في عروقي وكنت أنشب أطاقي في رقبه الضابط
الذي امتقع وجهه فجأة . ثم اندفعت الى حجرة أختي وورائي
الشاويش والضابط .

وكان كل شيء مقلوبا في الغرفة ، محتسويات الدولاب
والملابس ملقاة على الأرض وفي أي مكان ومرتبة مقلوبة وأخرى
مشقوقه بالطول والمخبر الملكي يعبث بالقطن ويرميه في كل
مكان وأختي تصرخ وتسب وتلعن . وامسكت يد المخبر
ودفعته تمهيدا للانتفاض عليه

كان الهدوء الذي التزمته به من البداية ينفي وراءه ، كل
توترات الموقف .

وأحس الضابط بالموقف المتفجر الذي قد يسفر عن معركة
سيكون فيها هو الخاسر فلقد كانت التعليمات لديه محددة .
« القبض في الفجر وبدون اثاره أي ضجة » .
ووقف الضابط بيني وبين المخبر ولكنزه في جنبه ونهره

يبضع كلمات ، ثم أخذ يعتذر لأختي التي وصلت في حالة
هياج شديد وأخذت تلعنهم وتلعن مهمتهم وتذاع عن أخيها .
والغريب ان هتة الأخت الطيبة التي لم تشغل نفسها في
يوم من الايام بالسياسة والتي كانت تحذر في دائما من المخاطر
اندفعت الكلمات من لسانها كما تندفع طلقات المدفع الرشاش
« انتو ظلمه .. عاوزين اخويا ليه .. اخويا مع الحق مع
الناس ، وكل الي بيقوله صح ، بكره هتشوفوا وهيحبلكوا
يوم » .

كان صوتها يملو ويملومندويا في صمت ساعات الفجر الاولى .
واستيقظ سامح الصغير على صوت أمه وجاء يفرك في عينيه
ويبكي .. واحسست كما لا بد وان يكون قد أحس الضابط
ان بعض الشبايبك في العبارة والعبارة المجاورة قد فتحت .
وحاول الضابط بكل ما يستطيع ان يهدي الموقف ، ولكن
عيسار أختي كان قد انفلت ، ولم يعد في قدرة أحد ان
يسكته .

وطلب مني الصاغ صالح داود ان ا تدخل لان الموقف
سيتعقد هكذا .. وأخذ يرجوني ، بل ويتوسل الى ان تسكت
أختي أو على الأقل تخفض صوتها .. وأخذ يؤكد انها مهمة
مخيفة ولكن الاوامر .. !!

هكذا .. يخافون حتى من الصوت العالي ؟؟
وأخذت أختي بين يدي أهدي من ثورتها التي بدأت
تدخل في تشنج مرتعش ، وصرخت في الضابط والجنود الذين
اصطفوا خلفي :

— مادمت تعرفون ان مهمتكم مخيفة ، فلماذا لاتلتزمون
الادب على الأقل ؟؟

وجلست أختي على كنية بجوار السرير واضعة رأسها
بين يديها وهي تشهق وتنتحب ، بينما حمل زوجها سامح
الصغير الذي كانت عيناه تعكسان حيرة المتفرج الصغير على
مسرحية لايفهم مقزاهما ، واندفعت أنا الى شئطة صغيرة اضع
فيها بعض الملابس كما ارتديت بدلتى على عجل لاهرب من
هذا الموقف الذي لم اعد احتمله .. حقيقة لم اعد احتمل .

وتماثلت أعصابي ووقفت في الصلاة ممسكا بالشنطة .
أنا جاهز ..

وحاول الضابط ان يؤكد ان الامر بسيط وانني سأعود
اليوم الى البيت ، وربما بعد ساعتين . ولكني لم اعد احتمل
كل ذلك السحب .
وصرخت بصوت أعلى :

— من فضلك ياللا أنا جاهز وفتحت باب الشقة
وارنمت اختي على الارض تصرخ وصرخ معها سامح .
— آجي معاك يا خالي ؟؟

وكنت اقفز درجات السلم حتى لا اسمع كان الموقف
قد تحول الى « ميلودراما » وكنت اريد ان اظلم متماسكا
وطوال هبوط السلم أو هرولتني عليه ومن خلفي الضابط
والعساكر والمخبرين كانت الشقة المفتوحة تنطق بكلمات
خاطفة على لسان صاحب الشقة أو زوجته أو ابنه . . . واذني
تلتقط وسط كل هذا الطوفان :
— ربنا معاك ..

وبدون استئذان فتحت باب العربة السوداء الفاخرة التي
كانت تلتظر أسفل العمارة وجلست الى جانب السائق . . .
وفي الحلف جلس الصاغ ومعه جندي .

أما الثلاثة الباقون فقد ركبوا « بوكس » كان في الانتظار
. . . وتحرك الراكب سريعا . . . وخيوط الصباح الاولى تبدو
في الافق عند سطح النيل القريب . . . وعم مدبولي صاحب
محل الخردوات في العمارة يفتح دكانه ويدفع الباب الصاج
بيده ، وباليه الاخرى يحاول أن يقول . . . ربنا معاك .

هذه ارادة الله ، قاله يقول لنا
لتصبحوا بشرا ، كفى تعلقا
باطراف ثوبي كالاطفال
الصفار .. انهضوا وتعلموا
كيف تمشون .. وحدكم تماما .
كازانتراكس - الاخوة الاعداء

٢٨ مارس ١٩٥٩ .. صباحا .

كانت القاهرة قد بدأت تتشاب وتسطى استعدادا لليقظة
ودارت بنا المربة الموزين السوداء ووراءها البوكس الاغبر
في اتجاه شارع الكورنيش فجاءني سیتی ثم مینی المباش
العام في لاطوغل .. وأمام المبنى كانت هناك حركة غير عادية ،
عربات كثيرة تقف وأخرى تنطلق ومجموعات تخرج بحراسة
وأخرى تدخل بحراسة أيضا .

وحینما كنت أرتقی السلم العریضة للمبنى ، وأمامی

الضابط ، وورائی الشاویش لمحت آخر یحط وفي یدیه قید
حیددی ، وتعثرت قدمه فجأة فسقط على الأرض ، ثم قام
بمساعدة الحارس لیفتش عن نظارته .
واندفعت نحوه اعطیسه النظارة الی كانت قد قفزت الی
جانبی ..

- سلامتك یادكتور ... خیر :

ونظر الی الدكتور لويس عوض استادی فی كلية الاداب
وهز رأسه فی صمت ، ثم مضى مع حارسه .

صعدنا الی الدور الاول ، وكان المبنى الصغير يشغى
بالحركة والناس جنود وضباط ومخبرین .. معتقلین مثلی
یحملون شنطهم ، وفي ید البمص القید الحیددی ، والاخرین
لم یتکملوا الاجراءات مثلی ... واكتشفت حقيقة أخرى
هی ان الضابط الذی القی القبض علی شخص هام فی ذلك

المنى، فالكل يحبه باحترام شديد بما فى ذلك الضباط وعرفت
 ان احمد بك « كما ينادونه » هو رئيس قسم مكافحة الشيوعية
 فى المباحث العامة وانتابنى شيء من الغرور ... وكان الرجل
 والحق يقال يعرف عمله جيدا فهو متمرس وله خبرة واسعة
 قديمة تمتد الى عهد الملك .. وربما كان ذلك السبب فى
 تصرفاته معى التى حاول ان تكون مهذبة قدر الامكان فى حين
 اننى سمعت بعد ذلك ان بعض الضباط الذين اشتركوا فى
 حملة الاعتقالات تلك الليلة تسبب فى كثير من الاشتباكات
 نتيجة رعولتهم وصلفهم .

واستكملنا بعض الاجراءات الضرورية فيما يبدو ، مسين
 تصوير أمامى وجانبى وملا بعض البيانات فى كارت أصفر .
 ومضى كل شيء عادئا مع تغيير نسبي فى أسلوب أحسنه
 بك الذى بدأت لهجته تتخذ طابع الاوامر الحازمة ...
 وكان التعليق الوحيد الذى قاله رانا أسسده كارت
 البيانات :

.. يام ذانت صفير قوى ٢٣ سنة بس ... انت طالب ٩٩

.. لا ... تخرجت منه ثلاث سنوات ..

وقال وهو ينظر الى ملف فى يده ... غريب ... التقارب
 عندك تقوى انك خطير ... وعمسوزا العجل السماسى فهو
 مشقة بولاق زعمشول أيضا عن المصحفين فى التنظيم ...

... وانتم كلينا فى حسنة .. وان كان مغرى الابتسامتين
 تحتك تماما ..

كنت ابتسم فى سخرية واعتزاز ... وكانت ابتسامته
 توحى ببعض حيلة الامل لا تخلص من تقدير ... وضغط على
 زر بجواره وطلب ضابطا مينا ، حضر اليه فى دقائق راس
 اليه بعض الكلمات ، ثم قال دون ان يرفع رأسه من
 الكنى :

.. مع السلامه يا ... استاذ ..

وترجمت مع الضابط الشاب والشاويش .

ناب انوار الصباح تنمو وتنفض الثوب الداكن عن

التسوارع والعمارات .. كما كانت التسوارع هذه المرة عامرة
ببعض المارة وبحركة الترام ... وركبت البوكس في الخلف
والى جوارى الشاويش وفي معصمى الفيد الحديدى الذى أمر
به الضابط الشاب ...

وانطلق البوكس مارا بميدان عابدين ثم ميدان العتبة
وقعنا أمام قسم الموسيقى ... ونزل ثلاثتنا ، وسأل ضابط
المباحث عن المأمور ، ولما لم يجده قال للضابط النوبتجى :
- خذ هذا عندك لحين الطلب .

وبرغم ان الضابط النوبتجى كان برتبة يورباشى فى حينه
كان ضابط المباحث برتبة ملازم الا أن الآخر جلس على
كرسى المأمور فى حين ظل ضابط القسم واقفا ، بل وكانت
يديه ترتعد وهو يستوفى اجراءاته .

وأخذت كرسيها كان بجوارى ورميت بجسدى فوقه ، وقد
احسست وجأة بتيارات المرض والاجهاد تنال من جسمى
وصرخ ضابط المباحث :

- قوم يامسجون .. قوم ..
وتلفت حولى فلقد حسبت انه يأمر انسانا آخر ..
وعاد يقول والشرر يتطاير من عينيه الضيقتين ويشسیر
بعضاه صغيرة فى يده :

- أنت ... أنت .. يا ولد أنت .. قوم .
- أنا لست ولد .. ولست مسجون .
ولم أقم .. !!

ومضت لحظات .. طويلة وممدودة ، وعينى فى عين ضابط
المباحث ، وقد نسيت مرة أخرى المرض والارهاق فى حين كان
ضابط القسم ينتقل ببصره بسرعة بيننا فى حيرة ، أما
الجاويش فلقد وقف متحفزا بجوارى ويده اليسرى شسبه
مدودة استعدادا للصفع أو الضرب .

ولم يكن هناك مخرج فيما يبدو ... وبدأت أعود نفسى
لصدام كنت على استعداد له . وكان اليقين الذى غمرنى هو
انى لن أخسر شيئا ، فماذا بعد القيود الحديدية ؟؟ ان كل
شيء يتضال بعد ذلك ولا تنتظر من انسان يحب الحياة حقا

ان يتردد فى الوصول الى آخر مدى طالما فقد حريته الغالية ..
كان هذا هو الشعور السدى تملكنى وانعكس فى نظرتى
الثابتة على ضابط المباحث الذى أخذ يضرب بعصاه على
المكتب فى رقابة ووجهه يفيض بنيارات العنف والفض ()
وفتح الباب فجأة .. دخل مأمور القسم .. لم أكن اعرفه
بالصبط ماذا سيحدث لو لم يدخل المأمور البدين ليلاً المفرفة
والضحكات والقفشات والترحيب ليس فقط بضابط المباحث
.. بل بى أيضا ... شئ واحد كنت اعرفه هو أنى على
استعداد لان اذهب الى آخر مدى ..

وانتهت عملية التسليم وقبل ان يخرج ضابط المباحث
رمقنى بنظرة حاول ان يقول فيها اشياء كثيرة ، ثم قال :
- دا معتقل شيوخى خطير .. لابد من التحفظ عليه
بشمسة ويوسف وحده يا حضرة المأمور ... وخرج ومعه
اعايريش وتعهد ان يغلق الباب بعنف .. وكأننا ارتاح الجميع
من كابوس ثقيل ، وبان ذلك على وجه المأمور الضاحك الذى
بمنت حركة من يديه على المكتب تنم عن ذلك . وقال ضابط
القسم بعد أن استرد أنفاسه من الورطة التى وجد نفسه
فيها بصوت مسموع :

احنا مالنا ومال المعتقلين يا أفندم .. هنوديه فين دلوقنى
الحبز كله مليان .

وقال المأمور دون ان يفقد روحه الخفيفة .
- سبجز النساء اخباره ايه !!
- فيه اثنتين قدام وايراد جديد النهارده الفجر .
واشار المأمور الى :
- خطه معاهم ..

ثم عمز بعينه وضحك بصوت عال ..
- أبسط يا عم .. عبسه حلوه ... ديك وثلاث برابر .
ردخلت الحجرة واغلق العسكرى الباب بمفتاح غليظ ..
ووقعت اتأمل الغرفة المظلمة كان كل شئ معتما ساكنا ..
وكوة صغيرة فى أعلى الجدار المقابل للباب يتسرب منها بعض
صوت النهار الوليد ويتبدد على الجدران العلوبة دون ان يكون

نه انعكاس في الداخل وأيضا بعض ضجة للشارع المجاور .
وأخذت اتحسس بيدي الجدار المجاور للباب ولما لم أجد أحدا
وضعت شنتني على الأرض وجلست فوقها ومددت رجلي في
حذر - خوفا من أن تصتطم بأحد ثم اسندت رأسي على الحائط
واخسست ببعض الارتياح . . . وبدأت التقط أنفاسي .

كانت الساعات الخمس الماضية بكل أحداثها وتوتراتها
تساوي حقبة زمنية كاملة عشتها بأعصابي وبذهني وبسرعي
لحظة بلحظة . . . وأخذت تمر في خيالي المنهك بسرعة وبتداخل
عريب كأنما هناك أكثر من شريط سينمائي يعرض داخل
رأسي في وقت واحد . . . الوجوه الغريبة التي تطل على
سريري ، صرخة انتي ، بكاء سامح الصغير ، وصوت عجلات
الموزين وهي تحري على الكورنيش . . . نظارة الدكتور لويس
يعرض على سلم مبنى المباحث . . . القيد الخديدي . . . بيتنا في
القرية ، شجرة الموت أمامه ، وجه أحي الأكر الذي مات بنا
سنتين . . . أبي يرقص بدله زاسو يتمتم بأيات القرآن . . .
أمي وهي تقصر على أن أشرب الشاي بالبن في الصسمام . . .
خالي وهو يتوعدني أن لم أكف عن شقارني الرائدة ، ثم أسند
عجوز القرية وهو يحكي لنا قصص المعازير والفيضان على
المسطبة .

ورحت في عالم غريب . . . خليط من الحاضر والماضي
لاهو باليقظة الكائنة ولا هو بالنوم الكامل كأنما نام نصفي
وبقي نصف آخر يعياقه في زنزاة مغلقة وسمعت صوا
انثويا يهمس قريبا مني .

- دا نام كثير قوى . . . الساعة بقت اتناشر . . . إيه
حكايته ؟؟

وقال صوت انثوي آخر :

- تلاقيه كان سكران طينه خدوه محضر تشرد .
- لا يا شيخه دامعاه شنته ولايس بدله وبأين عليه ابن
ناس .

- صلي على أبو فاطمة . . . هو فيه ابن ناس يترمي هنا !
وفتحت عيناى .

كانت تفاصيل الزنزانة واضحة تماما .. وعلى مقربة منى
عتاتان تجلسان باسترخاء حاولت احدهما ان تبسّم حين
نظرت اليهما ، وهناك فى الطرف الاخر وعلى مقربة منى أيضا
اخرى مدثره فى معطف يضع رأسها بين يدها ومستندة على
شمنطة ملابس كبيرة ويبدو انها غائبة عن المكان والزمان ..
ثم جدران عالية صماء تكشف بقع الشمس التي تسربت خلال
النافذة الضيقة من انها مصابة برطوبة مزمنة اسقطت اغلب
الطلاء .

واشعلت سيجارة .

وقالت احدى الفتاتين : الى يشرق لوحده يشرق .
وقدمت لهما علبة السجائر وتناولت اصغرهن سيجارتين
بلهفة شديدة وواشعلتهما على الفور ، ثم اعطت واحدة
لزميلاتها وهي تخرج نفسها طويلا مصحوبا بزفرة حارة .
- ياه اربعة وعشرين ساعة مشربتش سجائر .. أنت جيت
لنا من السما ...

هكذا ارسلنى السماء لهذه الفتاة الثرمانية والحلوة أيضا
.. ليست مهمة تستحق ...

واستطردت الصغيرة :

.. أنا نيرمين راقصة فى الباريزيانا ، ومسنونيا زميلتى ،
أحنا معروفين ومشهورين قوى ونوفنت لحظة ثم قالت :
.. والله أقولك .. أنا اسمى الحقيقى نوال ودى سمسميه
مسكننا الاداب واحنا بنرقص فى الباريزيانا ... آى والله .
وعادت لتتوقف ثم تستطرد :

.. بالحق بالحق احنا بنشتغل فى الصالة رحنا مع واحد
زبون فى شقته كبست الاداب وسبوه هوه وحدونا احنا مع
انه هو الى غرر بينا ، واخرجت ضحكة نصف ساخرة ونصف
ماجنة ثم استطردت .. مش عارفه البلد دى ماشيه ازاي ..
ماهو يابقي فيه غلط يامفيش غلط .. طيب يسيبوا الراجل
وياخدوا الست ليه .. وأخذت نفسها اخر اعتصرت فيسسه
السيجارة .. ثم التفتت الى فجأة :

.. قوللى .. انت ايه ومين وعلشان .. سايبنى ادش من
الصبح وأحكى لك على كل حاجه وأنت ساكت كما أبو الهول
.. مكنوش مخبر ؟؟

وفرضت الابتسامة نفسها على وجهي ..

كانت الفناء علباوية فعلا .. وحميفة الدم أيضا ، ولم يكن
من الصعب ان يستشف الانسان من وجهها المريح وعيونها
المسالمة انها من هذا النوع المحب للحياة .
وأشارت زميلتها التي تميل الى البدانة :
- الله دا بيعرف يضحك !!!

واتسعت ابتسامتي وتحولت الى ضحكة لها صوت
قالت التي هي أميل الى البدانة والكبر ..
- هجام .. لشال .. ولا تهريب مخدرات .
قاطعتها خفيفة الدم متألقة العينين :
- لا دا لازم من طبقتنا .. برمجى .. بتاع صلات
ولا شقق ولا ..
وكنيت لا بد ان تدخل بسرعه : لا معتقل .. معتقل
سياسى ..
وسكنت خفيفة الدم ، وبان على وجهها عدم الفهم او عدم
التصديق ، أو الاثني معا ..
وقالت الاكثر بدانة وقد وجدت فرصة لتفوق بها عسلى
زميلاتها ولو مرة :
- سياسى ..

آه شفتهم فى الحبسه الى قاتت .. ربنا يكفينسا الشر
دا احنا تهمشنا اخف .
قالت الاخرى وقد اكتشفت شيئا جديدا :
- يعنى ايه ..

- السياسيين دول بيروحوا وراء الشمس .. دول الى بقى
حطين راسهم براس الحكومه .. ربنا يديم علينا بوليس الاداب
دا نعمه ..

ثم بدأت تحكى لها ذكرياتها القديمة عن الممسجونين
السياسيين فى انقناطر وسجن مصر ، وفى صوت تعمدت أن
تخفضه لكى لا يصل الى سامعى .. بينما كنت أنا أغرق
مرة أخرى فى بحر من ذكريات الامس .

وانتهت على المفتاح الفليظ وهو يدوى فى الباب ، ثم
صوت الجاويش :

– ثريا حبشى ... المعتقلة الى جات الفجر ...
وجاء صوت السيدة التى كانت تجلس فى الجانب الآخر من
البراعة .

– ايوه يا شاويش ... فيه ايه .
– هزى حاجتك .. البوكس وصل ... خمس
دقائق .

– على فين ..
– يمكن القناطر ... الله اعلم ..
ثم التفت ناحية الفتاتين وقال :
– الطاهر انتو متشرفونا الليلة كان .. حتى السبعين
مسالش عنكوا وأغلق الزنازة .
قلت بصوت عال .

– مدام ثريا .. زوجة المهندس فوزى حبشى .
– ايوه .. مين حضرتك ؟؟
– صحفى بجريدة المساء ..
– أهلا .. فوزى كلمنى عنك كثير .
وتقدمت ناحيتها اسلم عليها بحرارة واساعدها فى اللمة
حاجياتها .. وفوجئت بان وجهها يكتس بسـتار من اللون
الكثيف وعيناها زائعتان بشكل غير عادى ، مكاد تحس فيها
ابها غائبة عن المكان تماما فتكلمت بعض المرح وانا اقول :

– حبسه وتفوت يامدام .. ملقوش فوزى خدوكى ..
– أبدا خدوني وخذوا فوزى ... ياريت على قد كدا ..
قلت متزعجا :
– والاولاد ؟؟

– ماهو دا الى مجننى .. سبتهم الاثنين عند الجيران ..
واحسست بأن شيئا من الماضى السحيق ينفجر فى عقلى
كـب اعرف ان المهندس فوزى حبشى لديه طفلين بين عام وأربعة
أعوام ... وقد كنت اتصور وأنا اهرب من صرخات اختى

وبكاء سامح الصغير ان هذا شيء فظيع . . . ودارت رأسي
سرعة وأنا اتصور المهندس فوزي وزوجه ياحدونهما المحر
ويتركان الطفلتين يبكيان ويصرخان بين يدي الجيران .

ان الانسان احيانا يحتاج لان يعطل عقله ومشاعره لكي
لا تنطلق منه مشاعر الذنب .

ولما لم يكن هناك وقت ليضيع . . . فأخذت استمد كل قدراتي
لكي أحفف عن الأم المتعبة وأؤكد لها ان الطفلين يلعبان الآن
مع جدتهما بعد ان اتصل بها الجيران . . . والغريق يبحث دائما
عن قشة . . . ولقد وجدت لثريا القشة التي حاولت ان تتعلق
بها وعدت أؤكد :

— طبعاً الجيران اتصلوا بمامتك وخذت الاولاد معها . . .
شيء مؤكد . . .

وشددت على يدها وهي تخرج في أثر الجاويش الذي جاء
بأخذها . وقالت وقد عادت بعض الشيء الى نفسها :

— لما بشوف فوزي سلم لي عليه . . . قالوا لي في المباحث
انه رايح القلعة .

— شدي حيلك انتي واولمئني على الاولاد . . . وسلامي لاميمة
أبو النصر بسكن تلاقيها في القناطر .

وخرجت وانفذت اتصور أميمة أبو النصر منذ اسبوعين
وهي تحتج لان طاهر عبد الحكيم تغفل ان السيدات يمكن
ان تعتقل في مصر .

هل يمكن ان تكون أميمة قد اعتقلت ؟

ولم لا . . . وقد اعتقلوا ثريا . . . أم الطفلين . . . فحينئذ
التعامل بالعقل . . . يحتلط كل شيء ويضيع .

تعودت أن أغنى لنفسي طبول
حياتي ولست أدري لم أتوقف
الآن .. فأحسسي بالحياة
يزداد ..

بوليوس نوتشيك - تقرير من القلعة

كانت كل ذكرياتي عن القلعة مجرد معلومات تاريخية غير
دقيقة مع زيارة واحدة بصحبة والدي منذ سنوات ..

فلقد كان من عساده إذا جاء لزيارتنا في القاهرة أن
يصطحبني معه في جولاته .. وكان يرسم لنفسه برنامجا
دقيقا يحرص على تنفيذه ، هو أن يصلي يوما في الحسين ،
فإذا لم يسافر يصلي اليوم الآخر في السيدة زينب ، فإذا
حدث ولم يسافر وهذه عرات قليلة يصلي اليوم الثالث في
الأزهر .. أما إذا جاء عليه اليوم الرابع فسيذهب كان يطلع إلى
القلعة في جامع محمد علي .. وفي أحد هذه المرات الفادرة
أخذني معه .. وتناقشنا برميا حول محمد علي وصلاحي الدين
وبوسيف بن يعقوب باعتبار كل منهم ارتبط تاريخه بالقلعة ..

ولكن القلعة التي ذهبت لها هذه المرة كانت تختلف تماما
ونعم أن الطريق واحد

فلم يكن هناك ذلك المطهر التاريخي الذي يملأ عليك
الجواس وأنت تمضي على الطريق الصغير المتفرج الموصل إلى
القلعة .. لم يكن هناك حتى الأحساس بأنك في الطريق إلى
... فال من أرض الوطن ، بل كأن يفسر لي الأحساس
والركس يلتقط البعض منا من الأقسام المختلفة ثم يذهب
ينا إلى مهقل القلعة ، أننى أذهب إلى المهقل الذي يتساءل
ونجلىز كأحد مظاهر معظرتهم ونسلطهم على شعبنا ..

كان المعتقل الذي وصلت اليه منذ أيام بعد ان قُبضت
يوما في قسم الموسيقى قد بدأت تكتظ زبائنه في سجن
بمئات المعتقلين . فالنازيين التي تصطف على الجانبين والتي
كان من المقرر ان تتسع لقرد واحد وضع فيها اربعة وخمسة
كما حشر في العنبر السفلى الذي يشبه البهروم والمنبر
العلوي أكثر من مائة في كل عنبر .

وبالرغم من كل شيء فقد كانت القلعة بعد ليلة الاعتقال
وليلة القسم تمثل على الأقل بالنسبة الى نوعا من الانعراجة ،
فهاك المشتريات من الاصدقاء والمعارف الذين يفاسسونك
المصير . وهناك الفرصة لان تجلس وتتكلم وتسمع من رفاق
يعانون مثلما تعاني ويحلمون مثلما تحلم . . . ولقد حاولت
قيادة المعتقل من البداية ان تفرض نظاما صارما في اطلاق
النازيين والعنابر . ولكن ذلك لم يكن ممكنا اذ انه وفي الايام
الاولى كان هناك تقريبا ايراد كل بضع ساعات وربما كسر
الساعة .

ومازلت اذكر الزميل سامي عبد المسيح وهو يقف في
العنبر العلوي يراقب باب الإدارة عندما تفتح مجموعة بوابات
من المعتقلين ليعتقلوا :

.. اورد ياخضر . . . مئين يازملاء ؟

ثم يصرخ . . . المنصورة وصلت . . . طنطا شرفت . . . المنية
بتمشي . . . اسيرط على الخط . . . اسكندرية صديقت .
وهكذا . . .

مئات المعتقلين جاءوا من كل شبر تقريبا من ارض مصر
الطبية من أسوان وقسرى النوبة الى الاسكندرية وطراخ
والسريس . . . عمال وطلبة ، وموظفين وكتاب ، وصحفيين ومعلمين
وأطباء . . . فلاسوف ومدرسون واساتذة جامعات ومهندسين
وعمال زراعيون ، فنانون وضباط سابقون وحرفيون .

كانت الغالبية العظمى منهم قد اعتقلت ليلة ٢٧ مارس
الشهيرة ، وبعضهم التقط من عمله او من الشارع . ثم يردون
الى القلعة بعد ان شرف بعضهم الاقسام ليوم او يومين حسب
الطروف والتساهيل .

وكان وراء كل واحد قصة . بعضهم وخاعنه من وفد من
الاقليم تعرض لالوان من التعذيب الذى يتقنسه عادة بعض
صباط وعساكر الاقسام ، وبعضهم حول عملية القبض عليه
الى مطاهرة واسعة اشرك فيها ابناء الشوارع وابناء الحى او
القرية ، وكان من اطرف ماسمته من صديقي محمد حمام انه
رأى فى العربية السوداء فجر « يوم الوعد » على الكورنيش
قدم يذهب الى منزله واستطاع ان يهرب لمدة اسابيع ثم النفلته
رصد ريك عربيه سوداء أخرى من ميدان محطة مصر بعد ان
احتلفوه تسلي طريقة جيس بوند . عاش المعتقلون الايام
الاورى فى تلك القصص والحواديت المثيرة كما بدأت تتشكل
تأقائيا مجموعات السوابق أى الذين شرفوا المعتقلات فى فترة
سابقة ليشرعوا على سلام الاكل من المنهد وليقوموا بتوزيعه
ذ كانت خبرتهم السابقة تؤكد ان المعتهدين الذين يوردون
الفداء ، وخاصة للمعتقلين ، يقومون بعملية نهب واسعة على
حساب جماعة يعرفون انه لاحول لها ولا قوة .

كما بدأت تتشكل وخاصة فى العنبر البدرى مسهرات
ثقافية وترفيهية وسياسية .

وسيزل المعتقلون يفكرون ولاشك الدكتور محمد الخنيف
(الذى توفى سنة ١٩٧٢ ، بهبوط مفاجأ فى القلب) ، بخفة
دمه وسرعة بديته وقفشاته وركانه ، وقد شكل مجموعة
من سعيد الحبال (القاضى) ، والدكتور سعد بهجت (الصيدلى)
ومحمود السعدى (الصحفى) وعدد آخر من الزملاء كانت
تستث الدفء والمضحك فى قلوب المعتقلين طوال الليل .

هذا وبينما كان الدكتور عبد الرازق حسن (مدير البنك
الصناعى) ، والدكتور فوزى منصور (الاسستاد بكلية
الحقوق) ، ومعهم احيانا الدكتور لويس عوض ولطفى الخولى
يعقدون مايشبه المنتدى الثقافى والسياسى يحضره عدد كبير
من المعتقلين ، بالاضافة الى انه كان يسدعى كل ليلة بين عشرة
وعشرين من المعتقلين لبحرى التحقيق معهم فى مسى المناحت
انعامه .

وكان كل واحد منهم يعود بقصة تسمع . . بعضهم رفض

ان يحقق معه في مبنى المباحث العامة ، وقد كنت واحداً
من هؤلاء الذين طلبوا من وكيل النيابة ان يجرى التحقيق
معى فى سراى النيابة .
والبعض اكتفى بالاحتجاج ، ثم قال رايه كاملاً فيما يحدث
وفيما وجهت اليه من اسئلة .

وكان من الواضح وخاصة بعد الايام الاولى ان معتقل انفسه
مجرد محطة تجمع ، ففي الاسبوع السابق لوصول دفعة
مارس كما تسمى كان المعتقلون السابقون الذين القى القبض
عليهم في يناير قد رحلوا الى سجن الواحات الخارجة . . كما
أصبح ضرباً من المستحيل ان يستوعب معتقل القلعة تلك
المئات التى ملأت زنازينه وعنابره والتى فقد بعض منها كل
يوم تقريباً . . لهذا كله لم نفاجأ حينما جاء قائد المعتقلين
ذات مساء ومعهم الحجلات و سلاسل طويلة يربط فيها مابين
عشرين الى ثلاثين معتقلاً ، وبدأ ينادى حوالى مائتى اسم
كنت واحداً منهم . وتجمعنا فى الممر الطويل بين الزنازين
والزنازين الباقرن يتطعنون اليها من فتحات العنابر وفى عيونهم
كما فى عيوننا نفس التساؤل . . الى أين ؟

كانت الايام العشرة السابقة فى معتقل القلعة بها فيها من
تجمع ولقاء واحداث قد شغلت الكثيرين منا عن حقيقة ما يدور
وما يمكن ان يأتى ، بل ربما فى غمره الالتقاء مع الاصدقاء
والرفاق نسي الكثيرون انهم بدخولهم القلعة قد خطوا خطوة
اساسية نحو مستقبل مجهول .

وحينما أوغل ليل الشتاء وانتصف ونحن جلوس فى
صفوف متراصة فى الممر بدأ صوت الحجلات برنينها المزعج
يقطع الصمت الذى كان قد اطبق على الجميع ، والكل يتساءل
الى . . الى أين ؟

واجتاحنى احساس عفيف بانى مقبل على اخطر رحلة فى
حياتى .

وجاء صوت رخيم ورصين وممتلئ من داخل الزنازين
المظلمة أشبه بصوت بول رويسون المغنى الزنجى الأمريكى .
كان صوت محمد حمام :

زعمى الوابور على السفر .. أنا قلت رايحين فين ..
رايحين تغيبوا منه .. وللا تغيبوا انين ..
وبدا الطابور الطويل يخرج من باب معتقل القلعة ليتلقفنا
مجموعة اخرى من الضباط والعساكر . يحشرون كل مجموعة
ما يربطها جنزير واحد في عربة من عربات السجون المغلقة
وسط جو من الاوامر والصرخات والتي يفتعلها الضباط
والعساكر .. ووقف قائد الترحيلة يلقي بأوامره الاخسيرة
بصوت عال :

— كله يسمع ... احنا رايحين معتقل الفيوم ... عش
عاوزين صوت ولا ضجة .. أى محاولة للخروج على النظام
هتقمع فوراً ... عندى أوامر مشددة بضرب النار فى المليون
..... خليكوا عاقلين والترحيلة تمر على خير .

الترحيلة الفلاحون فى قريتنا يتجمعون فى ديسمبر
من كل عام بجوار التربة ينتظرون عربات المقاول التي تأتي
دنيا فى الفجر لتنقلهم الى بلاد الغربية لمدة شهرين وثلاثة ..
يسلمون فيها من الشمس للشمس فى ظل اقصى انشراح
السخرة نظير قروش قليلة .. بعضهم كان يهود وبعضهم كان
لا يهود .. ويدفن هناك فى أرض العرية وتظل ذكريات ترحيلة
الشتوية بالنسبة لنا اطفال القرية ذكريات حزينة اليمه فيها
الوداع والدموع والمجهول ... وهذه ترحيلة اخرى .. من
نوع آخر وان كانت لا تختلف ، فطالما استمرت ترحيلة
الشتوية للملاحين فى قريتنا مستمرة ايضا ترحيلات القرية
لابنائهم ولبن يحسون بفيض الالم والمماناة الذي يعاينه فلاح

وزمجرت موتورات لوريات الترحيلة يتصدرها وتحفرها
من الخلف بعض عربات السادة « المقاولون » .

وأحسست بلمسة من الهواء البارد النقي خلف أذنى
واستدرت أودع القاهرة من فتحة كبوت السربة .
كانت القاهرة نائمة ساكنة، الشوارع خالية تغمرها الاضواء
فى سميت وبائع جوال يجمع بقايا الخضار ويحملها على عربة
كأرو صغيرة ويرفع رأسه قليلا يتأمل هذا الطابور الطويل من

بيرة نصف نائمة .. وعند كوبري عباس جماعة
أب تتسابق ربما بحثا عن الدفء ، وفي ميدان الخيزة
من لم يذهبوا بعد الى بيوتهم وآخرون - ربما بكروا في
من منازلهم .

تت بعض الاصوات من داخل إحدى العربات تفتى
نحات :

لادى .. بلادى .. بلادى .. لك حبي وفؤادى
موت الخافت يعلو شيئا فشيئا رغم صرخات واوامر
مصر يا ام البلاد .. انت غايتي والمراد .

تت الاغنية كل عربات الترحيلة وانطلقت
قوية عالية .. تهزم برد الشتاء وتبند صمت الليل
.. وزادت العربات من سرعتها على طريق الفيوم
تس هربا بالترحيلة السرية .

لنضحك في خفة لان الحرارة
لفجتنا ، لان البرد قرصنا لان
الجوع اصابنا لان العطش
يستبد بنا لنضحك حتى يكون
حديثنا سخيا سخيا القيل
بول ايلوار

أبجيدل - سبتمبر ١٩٥٩

واحد تمام ٠٠٠

اثنين تمام ٠٠٠

للاته ٠٠ اربعة ٠٠ خمسة ٠٠ ١٥ تمام ، اسطوانة
مذكورة سمعها كل نصف ساعة في هذا المعتقل الضيق الذي
بني حصلا لسكور معزلا وسري الحرب في الحرب العالمية الثانية
٠٠ ثم تحول الى معتقل لتجار المخدرات ٠٠ وانتهى به المطاف
ليضم أكثر من اربعمائة معتقل سياسي من الديمقراطيين
والاشتراكيين والشيوعيين .

ولست ادري بالضبط من الذي بني هذا المعتقل ، ولكن
المؤكد ان مخططة كان قد زار او رأى على الامل معتقلات
أوشفيتز وموحنوالد التي اقامها النازيون في بولندا والمانيا مع
اختلاف بسيط في الحجم وعدم وجود غرف الغاز الشهيرة .

وتلك العنابر الممتدة بالعرض على الجانبين اربعة في الجهة
اليمنى ومثلهم في الجهة اليسرى يفصلهم ترعة من الاسلاك
الشائكة وتحيط به من كل ناحية سوران من الاسلاك الشائكة
بينها منطقة محرمة هي الى حد كبير شبيهة بالصورة التي
رأيتها لمعتقلات النازيين في احدى الكتب التي تروى بالصورة
وبالحديث ما كان يجري في تلك المعتقلات .

كان الجو الذي ووجهها به من اللحظ الاول في معتقل العزب
بالفيوم يختلف عن الجو الذي القناه طيلة العشرة ايام الماضية
في القلعة .

فوضع في كل عسير أربعون معتقلا في البدايه ثم تصعخم بعد
دروج دفعات جديدة من القلعة في الايام التالية فأصبح في كل
عنبر بن ستين وسبعين معتقلا .

وكانت قوائم المنوعات والمحظورات كثيرة .
ابتداء من الورقة والقلم التي تعد جرما كبيرا الى حرية الشغل
داخل العنبر والواحد أو كما قالها الضابط البدين - حمدي
- كل واحد على سرير .

أي ان عليك داخل العنبر الواحد ان تجلس وتنام وتتحرك
بحرية في مساحة السرير فقط . بل لقد وصل الامر بمعتقلا
الضابط المعرور الذي كان يتمخطر في ممرات المعتقل ساهلا
في يده كرواجا ان يستبر ان مجرد الهمس بين زميلين يشاعرا على
سريرين متجاورين مخالفة عقوبتها الجلاء .

كان نصيبي في عنبر (١) وقد حدد ذلك موقعي في الشجيرة
التي ربطت فيها في « المرحيلة » ، ولقد كان عنبري بهنبر في
كرويه بحق عن الوطن الكبير .

فالعالمية العظمى من العمال من شبرا الخيمة وحلوان وكفر
الدوار والاسكندرية من بينهم محمود عطا الله رئيس نقابة
عمال كفر الدوار وعبد الغفار سلام وعبد الجواد القطان رئيس
نقابة عمال النسيج ، ثم بعض الفلاحين من الشرقية والدقهلية
والبصرة والفيوم ثم مجموعة من المثقفين بينهم الدكتور فائق
فريد عضو مجلس الامه عن شبرا وجزيرة بدران ، وعلى الشلقاني
الكاتب الصحفي ، وجمال كامل العنان التشكيلي وعادل ثابت
العالم المعروف وعبد السلام مبارك الصحفي في المساء والدكتور
حميل حقي الصيدلي ، ثم عدد آخر من طلبة الجامعات .

ومضت الايام الاولى وقد اخذنا بالمعاجة والجو الكئيب يسود
المعتقل . فكل عنبر يخرج « المسحة » لمدة ثلاث ساعات في اليوم
وعندنا ان نفرغ في هذه الدقائق من قضاء الحاجة والاعتسال
واشي في الحوش الصفي الذي يقع خلف العنبر . هذه كل
وره أخرى وليلة ١٢ ساعة و ٤٠ دقيقة الى العنبر نضع كل
على سرير . كل ذلك وسط دو من الهستيريا والمحمر يشيعه

قائد المعتقل وضباطه ومعهم على وجه خاص الجاويش محمد غطاس
أو حضرة الصول كما يناديه العسكر مصحوبا بتزوات متلاحقة
من جانب ادارة المعتقل من شتائم مقدعة الى الاعتداء بالأيدي
على البعض .

ولا بد وان الجميع قد احسوا بما احسست به حينما فتح
عنبرنا فجأة في الايام الاولى وصوت غطاس ينبج بصوت عال
« انتباه » ليدخل قائد المعتقل ووراء الضابط حمدي وكرباجه
يلعب من الحلف كدبل الكلب .

كان الشعور بالسخط خلال تلك الايام قد استبد بى وفي
ذلك اليوم بالذات وخاصة وقد حدثت مشادة بينى وبين
جاويش الفسحة حينما كنت امسح وجهى بالقوطة وأصر على
اننى اعطى اشارات لزملائى فى العنابر الاخرى .

وتدخل زملاء منعا لتدهور الموقف وسكت الجاويش بعد ان
حصل على علبة سبائر وينجز ، ويبدو ان علبة السبائر لم
تؤثر الصمدام سوى ساعة بعد ان انتهت كل العنابر من
طوابيرها () وقفت امام سريري مثلما طلب منا واخذ طابور العسكر
يتسخطر فى هدوء بينما داخل العنبر القائد فى المقدمة ووراءه
الضابط حمدي ثم الجاويش غطاس ثم جاويش الفسحة .

كان القائد فيما هو واضح من رتبته ومسئله الذى جاوز
الخمسين انه ترقى من تحت السلاح أى انه بدأ حياته « نفرا
عاديا » وكان وجهه الجامد وعينيه الفائرتين يعكسان جمودا
وغباءا شديدين .

وتوقف الركب امام أحد الزملاء وسأله القائد عن اسمه
ومهنته فلما عرف انه عامل ازاحه بيده فى عنف موقعا اياه على
السرير وفرق حمدي بالسوط يلهبه على ظهره مرتين فى حين
اتطلق غطاس ينبج بسباب قذر .

وتملكنى شعور بالفيظ والحنق بينما كان القائد يقترب منى
ثم توقف امامى مباشرة بعد ان صاح جاويش الفسحة :
« هو دا يا أفندم » .

وايتسم القائد فى غباء واخذ يتأملنى بنظرات بلاء وهو
يعبت بعصاه الصغيرة فى شعري المنكوش ، بينما حمدي
يفرد كرباجه .

لهما عبر النوافذ الحديدية ماجرى ، ولم يندخل العسكرى
الواقف بين العنبرين كعادته فى مثل تلك الاحوال .

اسبوع كامل مضى ونحن نتلقى كل يوم ضربات مفاجئة
والمعاملة تسوء وتمضى بوتيرة اسرع وكنا فى تلك الاثناء اشبه
بمر دجن الحلبة فى الجولة الاولى وسوجى ، بخصمه يكيل له
الضربات قبل ان يكون مستعدا . والانصالات متنوعة ، بل
ومحرمة بين عنبر وآخر وحتى فى داخل العنبر الواحد كانت
عيون العساكر مسلطة علينا تحصى كل حركة ، حتى ان حمدي
ابو كريباح أخرج زميلا خارج العنبر وانهاه عليه باللكمات لانه
تحرك من سريره وكان ماحدث فى عنبرنا فى ذلك اليوم اول
لكمة توجهها الى الحصم لنثبت وجودنا على الحلبة .

والواقع ان الفترة التى قضيتها فى معتقل العزب فى الفيوم
كانت كلها مباراة ملاكمة طويلة ، بيننا وبين الادارة . . .
اسبوع واحد فقط كانت اللكمات من طرف واحد . . ثم ظهرت
بعد ذلك ندبة كاملة من جانبنا .

الادارة بكل هيلمانها وسلطانها وقسوتها توجه لنا لكمة
هذا اليوم ونحن بعقولنا وبجبننا للحياة واصرارنا للدفاع عن
القيم الجميلة حتى داخل الاسوار توجه لها لكمة فى اليوم
التالى .

هكذا سارت الامور طوال قرابة ستة شهور . .
من ناصتنا نجحنا فى تكسير جو الارهاب الكئيب المحيط
بنا وامكن تنظيم شبكة اتصال عبر النوافذ بين العنابر كلها .
وماجرى فى عنبر واحد أصبح يعرفه سكان عنبر ٨ فى نفس
الليلة . وبدأنا نتحرك ونفكر بعقل الجماعة وفرضنا حرية الحركة
داخل العنابر كأمر واقع ، بل وبدأنا ننظم الجلسات والسهرات
النفاقية والترفيهية . . هذا يحكى بعضا من القصص العالمية
لهمنجواى وشولوخوف وايليا اهرنبرج وجميس جويس وجوركى
وطه حسين ونجيب محفوظ .

وذاك يعرض مسرحيات لنوفيق الحكيم وشكسبير واسيودن
وتشيكوف وسارتر راونيل وتنس وليامز وسريخت وبعمان

عاشور والريحاني وآخر يعرض بعضها من الافلام . . ومجموعة
تقوم بعرض كتب وأفكار لسلارتر وهيجل وماركسي وفولتر
دروسو ومحمد عبده والافغاني . وآخرون يتغنون بالسبحان سيد
درويش وبول ريمسون وعبد الوهاب وعبد الحامولي وفرايك
سييارا .

ورغم كل الحظر والاوامر تمكنا حتى من استحضار بعض
الصحف والمجلات (٠) على ان كل هذا كان يحدث خلال معارك
متصلة . فالادارة لم تسكت عنا يوما واحدا ، ولم تسلم لنا باي
حق . . . كانت تتغافل يوما أو يومين ثم تنزل بكل ثقلها في
اليوم الثالث لتجمع مندوبي المتابر مثلا لتقوم بجلدتهم امام
مبنى الادارة ولتتحاول ان تشيع جوا من الارهاب . . . وفي
مثل ذلك اليوم يصول ويجول غطاس ولايكف لسانه وذراعه
عن العمل .

ولمود لتمسك بالمبادرة في اليوم التالي فتمتنع عن تسليم
الطعام أو تتباطأ في الدخول الى العنبر بعد انتهاء مدة طاوور
المنسحة أو ترسل مندوبين آخرين لقائد المعتقل لينفذه بتحميل
المسئولية ، وبان يوما ما سيأتي ويدفع ثمن كل هذا . . فيعود
ليمتذر وليقسم بشرفه ان شيئا من هذا لن يتكرر . . ولكن
قسمة سرعان ما يضيع بعد بضعة ايام . ولم يكن من الممكن ان
تستمر لعبة القط والفار بيننا وبين قيادة المعتقل . . . جاء يوم
كان لابد وان تحدث الممركة الفاصلة .

قبل ذلك بفترة ايام كان أحد الضباط قد عثر على بعض
الاوراق مع أحد الزملاء ، والورقة والقلم كانت بالنسبة لشا
كبيرة الكبار . فاستدعى المهندس فوري حبسني الى الادارة
وقامت مجموعة من العساكر ومهم الضباط بضربه الزميل
بالشوم ثم جلده على العروسة ولا ادري لماذا تسمى هذه الالة
الرهيبه بذلك الاسم . اللهم الا اذا كان ذلك لان المضروب
يربط على الصليب في حالة احتضان .

وبعد ذلك بيومين اخذت جماعة من الزملاء المرضى الذين كان
من المفروض ان يذهبوا بهم الى مستشفى القيوم القريب
للكشف فضربوا امام الادارة بالكرباج وجريد النخل .

وكان لابد ازاء هذا التصاعد فى عدوان الادارة من التفكير فى
خطوة جديدة .. اكثر فاعليه واكثر خطورة .
وفى هذه الليلة دارت الاتصالات بين جميع العناصر ...
وكان القرار .. وفى اليوم التالى رفضنا استلام الاكل .. وحين
جاء قائد المعتقل ليرعب وليرغب قابلهنا بهجوم شديد ، وقال
له زميل عامل :

انت لست أملا للحديث معك ... اتنا سياسيون ولسنا
تجار مخدرات ، لذلك فنحن نريد مسئولين من القاهرة للتحديث
اليهم ... وكان من الواضح انه قد اسقط فى يد القائد الذى
حاول ولمدة يوم كامل ان يحل المشكلة حتى لا يظهر على الاقل
أمام المسئولين انه عاجز عن قيادة المعتقل ..

وازاء اصرار الخمسة معتقل استنجد القائد فى اليوم التالى
بوكيل المحافظة الذى جاء الى المعتقل بفرقة كاملة احاطت
بالعناصر من كل ناحية .. ولمدة ساعة ظلت تمارس علينا
عمليات ارهاب نفسى محكم .. ضجة واصوات عالية واوامر
مشددة هنا .. وعساكر تهزل هناك واصوات البنادق وتكسة
الدبشك .. وبعض الدلقات المدوية فى الهواء .
ووكيل المحافظة وقائد المعتقل يتعمدان ان يصدرا اوامر
تكون مسموعة لدينا .. اضربوهم بلا رحمة .. الى يرفع رأسه
اضربه فى المليون ... دول خونه .

ساعة كاملة ونحن قابعون فى عنابرنا المفلقة نوافذها تسمع
ونرصد كل حركة وكل صوت وتتقابل عيوننا فى حيرة ودهشة
احيانا ، ولكن فى ثقة فى الغلب الايمان .. كما قد اتخذنا
قرارنا بالمواجهة الى اخر مدى .
وبدا الماتشى ..

اخرجوا عنبر واحد الى الحوش .. وأمام كل معتقل وقف
جندي شاهرا بندقيته ووضعت أواني الاكل بين المعتقلين
والجنود .

وصاح وكيل المحافظة الذى جاء ليحرب حظه معنا :
- عندي أوامر بضرب النار فى المليون .

وبحركة مسرحية قال : عسكري استعد .
وأخذ المساكر فعلا وضعهم ووضعوا اليد على الزناد .
وبحركة مسرحية أخرى قال :

... معتقلين .. كل واحد يتقدم خطوه .. ويأخذ اكله .
ولم يتقدم أحد ..
وأعاد وكيل المحافظة أمره السابق بصراخ حاد :
ولكن أحدا لم يتقدم ..
... دخلوهم العنبر ..
وجاء الدور على عنبرنا .

ودخل الزملاء عنبر واحد وعلى وجوههم ابتسامة النصر والثقة
وتكررت نفس المسرحية .. وتكرر نفس الموقف .
وفي ضيق شديد صاح قائد المعتقل ..
... اضرب يا عسكري .
ولكن المساكر لم يضربوا وتطلعوا الى وكيل المحافظة ، ولقد
كانوا كلهم من قوة المحافظة وليس من قوة المعتقل .

ولكن وكيل المحافظة أشار بان يخفضوا بنادقهم .. ثم أشار
الى الزميل محمود عطا الله رئيس نقابة عمال كفر الدوار
قائلا :

... انت تعالى هنا .. قرب .. مش عاوز تاخذ الاكل ليه ؟؟
وبدا محمود يحكى في ثبات عن التعسف الذي نلاقه داخل
المعتقل من القائد وضباطه والجلد المستمر الذي وصل الى حد
جلد المرضى وسوء التغذية الذي يتعرض له ومنعنا من طوابير
الشمس ومن الورقة والقلم والكتاب والصحيفة والراديو .

وتقدم الدكتور فايق فريد وتقدمت معه لنساعده محمود على
شرح مشاكلنا . كان وكيل المحافظة من ذلك النوع من الموظفين
الذين يخلصون لمهنتهم ، ولا تشغلهم السياسة من قريب أو
بعيد وبالتالي لم تكن لديه مصلحة خاصة في تعقيب الامور .

كان موظفا يريد ان يقوم بمهمته بنجاح .. وكانت المهمة
الملقاة على عاتقه عثما اوضح هو ان نوقف التمرد وناخلة
النقاء .

واستطعنا ان نشرح قضيتنا جيداً فنحن نعرف ان وكيل المحافظة
ليس مسئولاً عن اعتقالنا لكنى نطالبه بالامراع عنا ، وركزنا
مطلبنا فى ان يعامل معاملة انسانية ، وان تقف جميع اساليب
التعذيب من ضرب وجلد وأهانات ... وان تتاح الفرصة
لان نكتب خطابات لدويننا ونسلم خطاباتهم وان تفتح العنابر
عشرة أطول ويسمح لنا بقراءة الصحف والاستماع الى الراديو
والاستخدام المكتبة .

كما اضاف الدكتور فايق مريد موضوع التغذية .. وطالب
زيادة مخصصاتنا فى الغذاء بحيث ان غذاء المعتقل كان يكفى
الحمى وليس هو مبلغ ضئيل لا يمكن ان يفي باحتياجات طفل ..
كما شكك الدكتور فايق فى امانة ادارة المعتقل والمتعهد ..
وطلبة من الجبين القريش ومقادير ضئيلة من الفول وثلاثة اوعنة
لا يمكن ان تقيم لود أى انسان والا اذا كان المطلوب قتلنا بالجوع
البطى .

كان وكيل المحافظة يسمح الى شكونا ووجهه يهوج بمشاعر
كثيرة متضاربة فالمطالب انتهى نفسهما امامه يتمتع بها أى
مسجون عادى فى السجون سواء كان لصاً او قاتلاً او تاجر
مخدرات ، وكان بين الحين والاخر ينظر الى قائد المعتقل ومعاونيه
يريدون احدهم ان يكتسب الوقائع التى تقدمها .

بينما كان قائد المعتقل والضابط حمدى ينفشان الغيظ والشرر
من عيونهما فى صمت .
أما عطاس فلقد وقف وهو يتوعدنا بمحركات من يديه ووجهه
.. وحينما اثرنا قضية الغذاء وتواطؤ المتعهد مع الادارة تسلسل
عطاس متجها نحو مبنى الادارة .

وكسبنا المباراة .. او على الاقل هسكنا بدت الامور من
السطح .. فنقل الضابط حمدى والجواريش عطاس من المعتقل ،
وأوقف الضرب والجلد .

وجاء متعهد آخر كما سمح لنا باستلام خطابات ، بل
وطرود اغذية وادوية من دويننا ، أما المطالب الاخرى فقد حصلنا
على جزء كبير منها بالممارسة .

ويبدو أنه في نفس اليوم الذي حققنا فيه انتصارنا في
معقل العزب بالفيوم وانتهاء سياسة التعذيب والتجسوس . .
كان هناك قرار آخر في القاهرة قد اتخذ بعد ان ثبت ان بحرية
المسلم لم تنجح . . ففي الاسبوع الاول من شهر يونيو اخذوا
اربسين زعبلا ورحلوهم الى سجن اللوحات الخارجة .

تسلمت اول خطاب من والدي بعد اربعة شهور وبالرغم من
انني قرأت الخطاب فور تسلمه مرة وثلاث الا انني عدت اليه
في المساء اقراء على مهل تحت اضواء العنبر الشاجية .

كان الخطاب مليئا بعبارات موحية ففيه يقول والدي :
« لقد امسكت بالقلم وقبضت عليه لكي يكتب ما اطلبه عليه
ولكنه رفض في اصرار كأنما يقول لي كيف اكتب وأنت تمسك
بخنثاقي » .
وفي فقرة اخرى يقول الخطاب .

« بالرغم من انك ابني الاصفر الا انك كنت دائما حكيما عاقلا
تحب الخير للناس قبل ان تحبه لنفسك » ، ثم يضيف « ليس
عندي سوى ما قاله رسول الله (والله ما اقلت الفراء ولا اطلت
الحضراء من رجل اصدق من أبي ذر) » .

واحسست بشاعر الطفل الصغير ازاء والده وبلا وجهه
الحبيب دمة تفرقت في عيني واجتاحني احساس غريب في
تلك الليلة اننا نلتقي فعلا ، وانه يشد علي يدي ويحتضنني الى
في مرة اخرى عن عمر بن الخطاب وعلى بن ابي طالب وعمر بن
عبد العزيز وابو ذر الغفاري ، ثم ضحكاته العالية والسافهة
وهو يقول : « هل تعرف ان اباذر كان له أخ اسمه ائيسى مثلك
مرة اخرى اتصور اباذر الغفاري كما تصورته دائما بوجهه
الأسمر وعينه اللامعتين بالحب وسموية ابن ابي سفيان وقد
اصبح خليفة المسلمين بعد ان اغتال تعاليم الاسلام وعسو
يصرخ :

يا أبي ذر لقد اشتكى الاغنياء منك وقالوا انك تؤلب عليهم
الفقراء .

ويقول أبو ذر :

- انتهى منها هم عن الكثر لقوله تعالى (الذين يكتزون الذهب
والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيبشروهم بعذاب اليم) .
- انها نزلت في أهل الكتاب يا ابا ذر .
- نزلت فينا وفيهم .
- انى كامير للمؤمنين امرك ان تكف .
- والله لاستمر على دعوة الناس ولا بشرون الكانزين بعذاب
النصار . .

- خير لك ان تنتهى عما انت فيه .
فيقول ابو ذر في ثقة المؤمن بالحياة والناس والخير :
والله لا انتهى حتى توزع الاموال على الناس كافة
ويصرخ معاوية مهددا :
يا ابا ذر : هذا قراق بينى وبينك . . جاذروالا .
فيردد ابا ذر بصوت اعلا :

.. والله لا انتهى حتى توزع الاموال على الناس كافة . .
والله لا انتهى حتى توزع الاموال على الناس كافة . . وخيم
الخصيت والهدوء والليل على المعتقل . فلقد كانت ليلة استلام
الخطابات، وعاش كل منا حياة خارج الاسوار من خلال خطاب اب
أو ام أو زوجة أو حبيبة أو ابن لأول مرة منذ شهور . . كنت
ارفع رأسى لاتأمل الزملاء وقد رقدوا فى أوضاع مختلفة بعضهم
اضطجع على جافة السرير مغمضا عينيه والبعض الآخر جلس
صامما يعيث بشعره ، وارتدى عادل ثابت بيجاما جديدة
وصفف شعره وجلس حالما وفى يده خطاب زوجته . .
وغرورقت عينا الدكتور جميل حتى بالدموع وهو يمسك
بخطاب امه اما عبد السلام مبارك فقد اخذ يجوب الممر
الفاصل بين الاسرة واضعا يده خلف ظهره بعد ان تسلم
خطابا من زوجته المعتقلة فى القناطر . .

وادركت ان الجميع مثلى يعيشون فى جزر الاحلام الخاصة
التي بدأت تحضر فى احلامهم بعد ان تسلموا الخطابات .
وفى هدوء الليل اتسبب نفس الصسوت القوي الرصين
بسريره التي تحمل الحزن والام الحصب :
يا لى انتى بينى وبينك سور .

بكره العيون هتشوف النور ..
بكره يا روجي الهنا
هيفيض على الدنيا
وقبل متفوت سنه
هنعيش في حربه

كان الصوت قادم من احد العنابر التي عاشت كلها ليلة
خارج الاسوار .. ويبدوا ان العسكر قد ادركو هذا فكفوا
ليلتها عن نداءاتهم بالتعام .

كان لليلة سحر وطعم خاص ، ولاول مرة افكر في اليوم
الاخرى تلك الواحة التي انتزعها اجدادنا من بين الصحراء
وزرعوا فيها الحياة والدفء . ونسيت المعتقل والاسوار
واخذت اجوب واجه بلادي الكبير وما احمله لها من ذكريات
.. عين السلين وكوم اوشيم والسواقي السبع التي اختارها
المفنى الشعبى العظيم والمجهول لبيتها شكواه وآلامه فهي بكل
ماها تنعى وناره لا تنطفىء .. ويا لها من نار عظيمة خالدة
تلك التي لا تنطفىء ابدا بل نطل مشتعلة تبعث الدفء والنور
في القلوب حتى ولو كانت داخل اسوار شائكة وامسكت
بالقلم اكتب خطابا لوالدى ..
وكتبت كلمات ناظم حكمت :
ابى ..

ان اجمل الايام هي تلك التي لم نعيشها بعد واجمل
الاحلام هي تلك التي لم نحققها بعد واو كنت اعرف ما سيأتى
لكتبت له .
واقسى الآلام هي تلك التي لم تمنيتها بعد .

قفوا سماكتين • كفايه من
الناس كثيفة خرساء بأذرع
مكتوفة ونظرات قوية كأنها
السلاح في حسرب لم تنلها
هزيمة

(شيل - قصائد المقاومة)

سبتمبر ١٩٥٩ •

الترحيله مرة أخرى •••

والقصر هو نفس القصر الهادئ الساكن الذي يجوب سماء
مصر الصافية يفرق الوادي في بحر من النور الصامت تتضال
الى جانبيها تلك اللمبات الكهربائية الشاحبة التي تتأثر على
رصيف محطة المواصلات •• جنوب سوهاج •• وعادام هناك
قصر ومادامت الرياح الحفيفة المنعشة تحمل الى الانف عطر
المزارع والارض الطيبة المحيطة والمنتددة على مرأى البصر
تتلاشى الحجلة وتتضال القيد الذي يمسك بمعصم اليسر
ويهون كل شيء ••

هكذا رقدنا على رصيف محطة المواصلات بمسد رحلة دامت
خمس عشرة ساعة من الفيوم الى محطة بنى سويف
بالعربات ثم من بنى سويف الى المواصلات في عربته مغلقة في احر
القطار مخصصة لنقل الحيوانات - مرورا بالنيا واسسيوط
وقنا وسوهاج ••

كان من الواضح في الايام الاخيره لنا في معتقل الغسرب
بالعيوم انهم يصعد تصفية المعتقل بعد ان فشلوا في تحويله
الى مكان للارهاب والتعذيب •• وان كانوا قد احتفظوا به
يتحول بعد ذلك الى معتقل (تصفية) •• اى لمن يرغبون ان

يخرجوا بالثمن الذي يفرض عليهم .. وكنا نحن الدفعة الثانية اتى ترحل الى الواحات بعسد دفعة يونيو .. وقد احتاروا في هذه المرة أربعين ممن تصوروا انهم قيادة المعتقل وضمنت الدفعة مندرجى العنابر ومجموعة من الشصصيات والكتاب والنقابيين المعروفين من بينهم المذكور فايق سرية والدكتور حسين كمال الدين وعلى الشلقاني والدكتور فوزي منصور واديب ديمتري وفيلب جلاب وشسوقي عبد الحكيم وابراهيم عامر ومحمود عطا الله ومحمد صدقي وفخري البيب ونسحي خليل ولطف الله سليمان وقاروق ثابت ومحمد الحباط وعبد الله كامل ومحمود السمذني واسعد حليم .

والمواصلة بلدة صغيرة في اعماق الصعيد تقع بعد سسوهاج بعشرات الكيلو مترات حيث يضيق الوادي بشكل محسوس فلا تمتد الخضرة على الجانبين لاكثر من بفسسج كيلو مترات ثم تبدأ هضبات الصحراء الشرقية من ناحية والبحر اللامع من رمال الصحراء الغربية من ناحية اخرى (٠) ودخلت القرية الداريف المصري من اوسع الابواب .. فطوال الخمسين عاما الماضية كان المواطنون المتمردون العاقون من وجهة نهلى السلطة يأتون الى هذه القرية بقطار الصعيد لينتظروا قطارا اخر من نوع قطار الدلتا الصغير لينقلهم الى اعماق الصحراء .. الى الواحات الخارجية والداخلية .. على بعد اكثر من مائتي كيلو مترا .

ولقد عرف هذا الطريق كل من احب مصر وخرج معارضا للسلطة دفاعا عن عهائده . منذ حكم الرومان حين مسيربه المسيحيون الاوائل بدينهم الى الواحات بعيدا عن طفيسان دقلديانوس ثم كانت النفي الرسمي لسلطة الراي والاسحايز . وقد قيل ان انصار سعد زغلول نفوا هناك الفترة .. وفي ايام اسماعيل صدقي ومحمود محمود نفى اليها اعداد كبيره من الشباب والموظفين وكان النفي ياخذ شكل تاشيره بالنقل الى الواحات . وربما كانت المرة الاولى التي ذهب اليها معتقلون بشكل رسمي في عام ١٩٤٧ حين نفى الى هنا عدد من ضباط وصلوات سلاح الطيران منهم سيد سليمان رفاعي

وفؤاد حبشي ويوسف مصطفى الذين اتهموا بالتشيوعية ..
ومنذ هذا التاريخ طابت الفكره للمسستولين لكي يلقوا في
غياهب صحراء الواحات بخصومهم السياسيين بعد ان كانت
جبل الطور هي المكان المختار لهذا الهدف .

كان الافق الشرقي الغارق في أعماق الصحراء قد بدا يحترق
مباشرا بظهور الشمس الوليدة وقد نام بعضنا سندا راسه
على ظهر اقرب زميل له في الحجلة بينما كنت احس بيقظه
شديد ربما لاني سرقت بعض الساعات نمت فيها في القطار
وربما للاحساس الذي اجتاحني وجعلني النهم بهم
شديد كل اراه نحول في تلك البقعة النائية من صعيد مصر
التي لم تطاها قدمي من قبل (٠) كانت القطارات السريعة المتجهة
الى اسوان والاقصر والعائده منها تتوقف قليلا عند المحطة
واستغرق مع الركاب وانفعالاتهم حين تصطدم انظارهم
بالترحيلة .. البعض يتهامس ويشير الينا والبعض الآخر
يكتفي بالنظرة الجامدة . وطفلة صغيرة ترمي الى بكعة في
يدها .. تماما مثلما كنت افعل مع الاسود أو القسرود في
حديقة الحيوانات . وقال احمد شوقي عبد الحكيم زميلي في
الحجلة وهو يلاحق بنظراته قطارا كان يغادر المحطة والضربات
المتلاحقة للعجل ترن على القضيب .

- ياه .. تعرف كان ممكن كلهم يموتوا تحت العجل .
- مين .
- دفعة يونيو .

واخذنا نتخيل الصوره كما سمعناها على ارض المعركة كانت
الدفعة التي سبقتنا في يونيو الماضي قد تعرضت لمأساة كادت
ان تتحول لتراجيديا جماعيه .. فحين وصلوا محطة المواسلة
وبدأت اجراءات الزالهم من العربيه بدأ القطار يتحرك (٠) كانت
هناك مجموعه كبيره مازالت داخل العربيه في حين كان هناك
بعض الزملاء قد نزلوا على الرصيف ويربط الجميع سلسله
واحد .

وزادت سرعة القطار والذين في داخل العربيه يتشمسبون

بمواقعهم في حين كان الزملاء الآخرون يجر جرهم القطار على الرصيف ثم على الفلنكات ٠٠ وأخذت تصور عبد الستار الطويلة والدكتور رزق عبد المسيح وعزب شطا وغيرهم والقطار يسحبهم وهم يصطدمون بالزلاط وخشب الفلنكات وبين لحظة وأخرى يتوقعون أن تشمسدهم عجلات القطار لتطحنهم جميعا ومعهم الزملاء الذين كانوا داخل العربات ٠

لحظات قاسية سواء كانت دقيقتين حسب الرواية التي وصلتنا أو خمس دقائق حسب الرواية الأخرى ٠

ولقد قال لي عبد الستار الطويلة بعد ذلك وقد كان اقرب المجموعة الى العجلة ٠٠

كانت راس تدور بنفس السرعة التي تدور بها عجلة القطار كان مصيري ومصير الأربعة الآخرين الذي يرتبطون بالسلسلة الواحدة يتوقف على مدى قدرتي في الابتعاد عن عجلة الموت ٠٠ كنت قد سمعت ورايت أفى الأفلام عن أنواع التعذيب في القرون الوسطى حين كانوا يرتبطون الفلاح الى ذيل حصان جامح أو عربة تجرها مجموعة من الخيول ٠٠ ولكن في هذه المرة كل قطارا جامحا ٠٠ صورة كلما تخيلتها حتى هذه اللحظة اغمضت عيني ورعده شاملة تجتاح كل جسدي ٠٠

ولقد تدخلت الصدفة تماما مثلما يحدث في الأفلام المصرية لكي لا تمضي المأساة الى النهاية فقد تنبه خفير في المزارع المجاورة لما يحدث وأطلق عدة أعيرة نارية مرت جوار السائق جعلته ينظر الى الحلف ليري المأساة وليوقف القطار ٠٠

وأخيرا جاء القطار الصغير ٠٠٠

وملأنا عربيتين بينما ربض الحراس في العربات الخلفية وتحركنا صوب الشرق ٠٠ كانت الشمس قد بدأت تنخفض عنها كل آثار المخدر والفلاوات الحمراء وغمرت المكان بأشعتها الدافئة ثم الساخنة ٠٠ بينما كان القطار هو الآخر وبعد بضعة كيلو مترات قد خلف وراءه الوادي الأخضر ويدخل وسط كثبان ممتدة من الرمال وبعد أقل من نصف ساعة كنا قد

غرقنا تماما فى بحر من الرمال ، والهضاب والقطار بمن فيه
هو المظهر الوحيد للحياة والحركة .

كانت كل خبرتى السابقة بالصحراء هى طريق القاهرة
الاسكندرية الصحراوى وطريق القاهرة الفيوم ، ثم بعض
المعلومات الجغرافية . وبعض الصور ، ولكن ذلك كله شيء
والاحساس بالصحراء الذى احتاجتى ونحن نوغل ساعات
طوال فى اعماق الرمال شيء آخر ، ان القضية ليست مجرد
امتداد اللون الاصفر الداكن على مدى البصر والاحساس
بالوحشه والخوف .

انها احساس اخر تماما ربما توصل اليه بعد دراسات
مطولة اساتذه التعذيب . الاحساس بانك تفارق الحياه
فعلا . وفى كلمة انه الاحساس بالعدم .
وقد شغلتنى فى الساعات الاولى الرؤيا الجديد ، فاخذت
اتطلع من نافذه القطار واسرح بخيالى فى تلك التكوينات
الغريبة للرمال الصخوره الداكنه . وبينما كانت الشمس
تستبد اكثر واكثر بذلك الخلاء الموحش بدأت اتخيل على
مرمى البصر اشباح غزلان تجرى أو ذئاب نفر مذعورة من صوت
القطار . ولعل كنت اتشبهت بوهم انه لابد وان تكون هناك
حياء . ولكن ساعات اخرى بعد ذلك اخرجت حتى اوهامى
واحتاجنى ذلك الاحساس القاتل . وهو فقدان الاحساس
بالحياة . وبدأت استعيد كل الصور التى كنت اراها عين
الصحراء كمجرد تعبير وتركيبات لغوية . ت . س
البيوت شاعر اليأس والارض الخراب . وهو يختار الصحراء
لمودجا للأفلاس والموت العدم (تعالى لترى الموت فى قبضه
من الرمال) . ولا ادري لماذا اجرئت فى ذهنى مقارنة غريبة
. كنت اتصور نفسى فيها وحيدا اصارع امواج بحر مترامى
ولاشيء سوى مياه زرقاء ممتده .

ومره اتصور نفسى فى غابة كثيفة مليئه بالوحوش العظيمة
والوحوش الحقيرة أقفز بين الاشجار هربا ممن يعتبرنى قوته
وبحثا عن اعتبره قوتى .

ثم اعيد نظره اخرى للرمال الممتدة فأوقف ان حياة البحر رغم امواجه المتلاطمه وحياة الادغال رغم المخاطر المتعدده اقل قسوة بكثير من أن يتوه الانسان في الصحراء .. على الاقل هناك حركة وحياة يمكن ان تستمد منها بعض الامل ، ولكن الرمال جرداء قاحله تهرب منها كل مظاهر الحياه .

سبع ساعات والقطار اللاهث يدب على قضبانه الضيقة بلا انقطاع .. وزحفت صفرة الرمال على وجوه الرفاق وكفت السنتهم عن الحركة وكانت عيونهم تقول كل شيء ..

كانت علامات الطريق المثبت فسوقها ارقام الكيلو مترات تجري في اتجاه مضاد ومساو لسرعة القطار ، كل علامة تقفز تطوى معها صفحات كتاب الحياة فيما قبل سبتمبر سنة ١٩٥٩ .

مائتي كيلو متر مائتين وعشرين و مائتين وثلاثين ، مائتين وخمسين ثم على مرمى البصر سورا أبيض غريبا ولامعسا وسطا الاصفرار الداكن المحيط ويعلو السور كلما اقتربنا منه وتنتضح ملامح المباني الداخلية ويشير أحمد طه : - أخيرا وصلنا .. هذا هو سبعين المجاريق .

كان أحمد طه الوحيد بيننا الذي يعسرف المكان قد غادر هذا المكان منذ ثلاثة شهور فقط بعد ان انهى فترة العقوبة التي اصدرتها ضده محكمة عسكرية ١٩٥٤ حيث كان من ابرز القادة العماليين الذين سعوا الى تنظيم وتكوين اتحاد عمال قومي يكون معبرا عن الطبقة العاملة المصرية ولقد كان أحمد طه يستلهم في ذلك تراث اخيه عبد القادر الضابط الاسمر الذي اغتاله الملك فاروق في اوائل الخمسينيات بعد ان بدأ مثله مثل كثيرين من الضباط الشبان بكشفون فضائح النظام الملكي والمأساة التي عاشها الضباط والجنود في حرب فلسطين نتيجة خيانة النظام والاتجار بالاسلحة الفاسدة : كان أحمد طه مثل اخيه شرسا عنيدا في الدفاع عن الطبقة العاملة المصرية وكان وهو موظف صغير في شركة ماركوني

يكون اللجان النقابية وينذهب الى النمسا ممثلا للعمال
المصريين في المؤتمر العالمي للنقابات العمالية ..
وحينما القي القبض عليه سنة ١٩٥٤ دافع عن العمال المصريين
وعن حقهم في تنظيم انفسهم بعيدا عن تدخل السلطات ومهاجم
ذوى الياقات البيضاء من النقابيين الصفر الذين باعوا مصلحة
الطبقة العاملة مقابل بعض الميزات الخاصة الصغيرة التي
اغدقها عليهم البوليس السياسي .
وبالرغم من أنه كان قد اتم السنوات التي حكم عليه
بها وافرغ عنه في يناير ١٩٥٩ الا ان ذلك لم يمنعهم من
اعتقاله في ٢٨ مارس هو وزوجته فقد كانوا يعرفون انه ليس
من النوع الذي يسلم السلاح .

واقتربنا من بوابة السجن الغريب الموحش وسط صاين
من العساكر يقفون في حالة استعداد بينما كل منا يحمل
حاجياته وشنطه واقدامنا تغوص في الرمل الذي لم نعود
عليه ..

كانت الشمس الشديدة طوال النهار قد بدأت تشحب
وتصفر اشعتها وهي تكاد تفرق من خلفنا وسط الرمال ..
ونحن ندخل كالأشباح الأسطورية الزنازين التي أعدت لنا
بالإبراش والبساطين .

وجلسنا على البرش متعبا مرهقا بعد رحلة دامت أكثر من
٢٤ ساعة واحساس بالوجشة يملؤ أعماقنا. بينما كان زميلي
محسن الخياط على البرش المجاور مسند رأسه على جدار
الزنزانة يتمتم في صوت نصف مسموع كلمات بول ايلوار
الشاعر الفرنسي الذي أعدته النازيون .

على الغابة ، على الصيحاء
على صدى طفولتي
على كل الصفحات البيضاء
حجارة كانت أو بها
ورقة أورملدا

اكتب اسمك •

على بركة الشمس الاسنة

على بحيرة القمر المتألق

على كل لهفة فجر

على الجبال الرعناء

على مزلاج بابي

على جباة وفاقي

على فلاجيـ الخربة

عن جدران صخري

وحتى فوق الصمت

اكتب اسمك •

على عتاب بلا رغبة

على عزله عاريه

على مخاطرة خفيه

على امل بلا ذكرى

على خطوات الموت

اكتب اسمك •

ربقوه الكلمة .. ابدأ حياتي ثانية

لقد وادت لاعرفك ... ولأحبك

ولاسميك .. ايتها الحرية •

ومن بين القضببان .. وفي
عتمة الليل وبالرغم من الجدران
الثقيلة الجائمه على صدرى *
فأن قلبي ينبض مع ابعده
نجم فى السماء *
(نائم حكمت)

اكتوبر ١٩٥٩

المحاريق ...

ياله من اسم يعبر تماما عن تلك البقعة الجرداء الموحشة ...
وأى محاريق أكثر من أن تقبع قى زنزانة خلفها حراس ثم
أكثر من مائتى كيلو متر من محيط اصغر يفصلك عن ماء
النيل وخضرة واديه ...

وبفض النظر عن بعض الحكايات التى ترجع الى وقائع
تاريخية او الى روايات اسطورية فإن المكان كان « محرقه »
بحق ... يقولون ان الاسم يرجع الى العصر الميلادى الاول
حينما كان يتعرض المسيحيون الاوائل لمسف واضطهاد
الحكام الرومانيين .. وأن جماعة من هؤلاء قد هربوا بسيادتهم
الى تلك البقعة والتقى القبض عليهم فاجرقوا فى أحدهم
الاخاديد .. وما زالت هناك بالفعل ، وعلى بعد بضعة كيلو
مترات من السجن بعض المقابر والشواهد التى يزورها
المسيحيون من حين لآخر ..

والبعض يقولون ان التسمية تعود الى شدة وقسوة الشمس
واشعتها فى تلك المنطقة حتى انها تحول كل شىء الى لون داكن
أو فاحم ، وبالفعل فإن كل شىء هناك فى حالة شبه احتراق
.. الرمال ليست صفراء بذلك اللون الكهرمانى المعروف بل

يشوبها رمادية خفيفة وبعض اشجار النخيل والزيتون والخروع المتفرقة هنا وهناك سوداء اللون ضعيفة البنية كالحبة ..

حتى الانسان .. وقد رأينا بعضهم ونحن في طريقنا الى السجن ، من النوع القزمي النحيف الذي يخالط شحوب وجهه سمرة داكنه ، وتحس لدى رؤياهم بانك امام نماذج متحفية وتاريخية انزلت عن التطور البشرى ووقفت كجنس منفرد تحيطه الصحراء الشرسة من كل ناحية تفرض عليه الانعزال والضمور ..

ولقد فسر بعض زملائنا الاطباء هذه الظاهرة بأنه نتيجة للنقص في مركبات الكالسيوم والفوسفور المفقودة في ذلك المكان بالاضافة الى انعدام الاختلاط والتجانس ..

ولقد اكد لنا هذه الحقيقة رؤيتنا في اليوم التالي لوصولنا لزملاء لنا كانوا يقضون فترة سجنهم في ذلك المكان بعضهم مضى عليه اكثر من خمس سنوات .. كان معظمهم من الاسماء التي سمعت عنها كثيرا عندما كنت طالبا في الجامعة ثم اسمع بين الحين واخر انه قد القى القبض على البعض وانه صدرت بحقهم احكام بالسجن تراوح بين ٣ سنوات وعشرة سنوات ..

كانت البدل الزرقاء التي يلبسونها ووجوههم الشساحية وعيونهم الطائرة قد اوحى لي من اللحظة الاولى لرؤياهم انني امام اشباح هاملتية تعيش في تلك الصحراء لتعذب ضمير مصر كلها .

كان منهم صلاح حافظ الكاتب الشاب في روز اليوسف والذي طالما كنت أحس برنة الفرحة والتفاؤل وانا اقرا كتاباته .

وكان منهم مصطفى طيبة ومجدي فهمي العاملان اللذان القى القبض عليهما قبل سنة ١٩٥٢ ، ومحمد شطا احسن قادة

العمال في شبرا الخيمة ، وحمدي عبد الجواد وفؤاد عبيد
الحليم الطلاب في الجامعة المصرية في اوائل الخمسينات
والمدى حركوا لانهم عملوا على تنظيم الفلاحين وتوعيتهم ضد
الاقطاع وجبروته .

وزكى مراد ومحمد خليل قاس المثقفان النوبيان اللذان
حاولا ايقاف ابناء جلدتهم من سبات الجهل والتخلف
المفروض عليهم .

رداودد عزيز ووليام الملك ، اثنان من اشهر واصدق
الفنانين التشكيليين اللذان كانا يمثلان مدرسة جديدة في
الفن منه سلاحا قويا في يد المضطهدين من اجل اعلاء
كلمتهم .

اكثر من مائة سجين عاشوا في تلك البقعة سنوات واعتادوا
عليها وكانت رؤيتهم لنا والتقائنا بهم اشبه بروافد تتجمع
بعضها جديد وبعضها قديم لتكون كلها مسارا لنهر واحد
لديه من الشباب وقوة الاندفاع ما يجعله يحلم بأنه سيمرق
يوما من هذه الصحراء دون ان تجف مياهه لتلتقى بالنيل
العظيم .

هكذا كان شعورى في الايام التالية وبعد الالتقاء بالزملاء
المسجونين أو بهؤلاء الجدد الذين رحلوا قبلنا من الفيوم أو من
القلعة .

كان هناك ثلاثة عنابر كبيرة يضم كل عنبر عشرين
غرفة .

وفي عنبر واحد وضعنا ووضع معنا كل المعتقلين سوا
الدفعه التى سبقتنا فى يونيو أم هؤلاء الذين رحلوا من القلعة
فى مارس . . اما عنبر اثنين فقد اقام فيه المسجونون
الشيوعيون ، وفى عنبر ثلاثة كان هناك المسجونون من الاخوان
المسلمين الذين صدرت ضدهم احكام سنة ١٩٥٤ فى اعقاب
محاولة اغتيال الرئيس جمال عبد الناصر اثناء خطابه فى
ميدان المنشية بالاسكندرية .

لقد استطاع الرفاق حقا أن يخلقوا حياة خاصة ومزدهرة
في تلك البقعة سرعان ما بدأت تستوعبني وتخفف كثيرا من
احاسيس الوحشة التي انتابتنى في اليوم الاول .
كانوا في حاجة لنا مثلما نحن في حاجة لهم .
ولم يكن غريبا وفي الايام الاول ان ترى اجسد المعتقلين
الحدد مصطحبا احد المسجونين القدامى . . الاول يحكى عن
الحياة الاخرى التي تركها منذ شهور تنبض وتقفز في
الشوارع والمنازل بذكرى شبه خضراء لم تجف بعد ، والثاني
يعطيه بعض الخبرات عن عالم السجن الذي عاشه لثلاث
او خمس او سبع سنوات .

ولقد ادهشني ونا اقف امام بعض اللوحات التي رسمها
داود عزيز أو وليام الملك ان اجد نبض الحياة قويا في
الخطوط ، في الفكرة وفي الالوان . وبقيما ادهشتني تلك
القدرة على الخلق والابتكار التي تشع من خلف نظارة صلاح
حافظ بعد اكثر من خمس سنوات في ذلك المكان .

بقدر ما احسست بالخجل من ذلك الضعف والاحساس
بالضباب الذي اجتاحني ونحن في الطريق يوم وصولنا .
واحسست بأن هناك فرقا كبيرا بين ان تحب الحياة وتدافع
عنها في داخلك وبين ان تسمح لليأس والضياح بأن يجريان
في دمك . . ان الدفاع عن الحياة قناعة واحساس داخلي وليس
مجرد أشكال مظهرية . . فهناك الكثيرون ولا شك الذين
يعيشون في ربوع الوادي بلا قيود ومنافى أو سجون لا يحبون
الحياة ولا يدافعون عنها بل ويعملون على تشويهاها بينما
تلمس من اللحظة الاولى في عيون الرفاق والذي قضى بعضهم
اكثر من خمس سنوات بين الاسوار رنة امل موحية ما زالت
تنظر الى ما بعد الحاجز الاصفر بطبوحات متجددة .

كان كل يوم يمر يزداد الانسان فيه تكييفا مع العالم الجديد
عالم السجن المنعزل والذي لم يكن في حاجة بالقطع لهذا
السلور الابيض القائم .
وانتهت حكايات اللقاء . . حكايات كلها قديمة واكثرها

حدثانة يرجع تاريخه الى ابريل الماضى . . وحكايات موغلة
فى القدم .

وبدأت ، مثلما بدأ زملاء الجدد ، يبحثون عن وجودهم
فى عالمنا الجديد . . البعض من الفنانين وهواة الفن
التشكيلى والنحت راحوا يمارسون هوايتهم . . وآخرون
مثلى بدوا يضعون مشروعات قصص او دراسات . . واغرق
البعض انفسهم فى قراءة الكتب الموجهة ولم تكن قليلة
وبعضها جيد . . وتولى بعض الزملاء تنظيم حياتنا العامة
فى حدود الامكانيات المتاحة . . اى ان يتولواهم استلام كل
ما يرد اليها من طرود ونقود يرسلها اهالى البعض ثم يقومون
بتوزيع الاحتياجات على المعتقلين والمسجونين بالمساواة ،
بغض النظر من ان الكثيرين وخاصة العمال وانفلاحين لم يكن
يصلهم شئ .

وفى المساء وحينما تغلق الزنازين وكانت الزنازة تضم
بين ١٢ الى ١٥ شخصا يبدأ توزيع المهام التى يكون عمدة
الزنازة قد جدها .

فهذا يعيد طهى الاكل الذى يوزعه السجن والذى لم يكن
يختلف كثيرا عن الاكل فى معتقل انفيوم ، قطعة الجبن وبعض
العسل الاسود واروانة عدس او فول وفى بعض الايام اروانة
تورلى . . وكنا نسميها الحشائش الغريبة وبها قطعة صغيرة
من اللحم . . وبعد انتهاء العشاء يقوم اخر بصنع الشاي . .
هذا بينما يكون هناك زميل قد جهز نفسه ليروى لنا قصة
عالمية او مسرحية او يحكى بعض خبراته الخاصة ، وفى بعض
الليالى تدور مناقشات سياسية حول الظروف التى تمر بها
البلاد والمنطقة العربية . . بينما يشترك كل اثنين او ثلاثة
فى تدخين سجارة « ونجز » .

وفى الصباح كنت اقوم بزيارة لبعض الزملاء المسجونين
فى عنبر (٢) اذ كنت مشوقا لان اتعرف على تجربتهم الطويلة
فى السجن . . وايضا للتعرف على تقديراتهم السياسية لما
يجرى من احداث .

على أن عنبر (٣) حيث الاخوان المسلمون كان يشدني هو الآخر وكثيرا ما كنت اتوقف طويلا في انقضاء الذي يفصل عنبر اثنين عن عنبر ثلاثة لأتأمل بعض هؤلاء الذين كانوا يتميزون أما باللمحة التي اطلقها غالبيتهم او بالاجسام الممتلئة .

لقد كنت دائما اختلف مع الاخوان المسلمين حتى قبل ان اكون ماركسيا . . . فقد كان هجومهم على حزب الوفد وتعاونهم مع الملك احيانا والغموض الشديد الذي كان يكتنف شعاراتهم الوطنية والاجتماعية يبعدني عنهم فكريا . . . كما ان تجربتي معهم في الجامعة بعد ذلك وعدم قدرتهم على اجراء حوار او نقاش واللجوء الى العنف دائما قد ضاعف من اعتراضى على منهجهم .

واليوم يجمعنا سور واحد وتحيط بنا صحراء واحدة وتحكمنا وتتحكم فينا ادارة واحدة . .

ولقد كنت اسأل الزملاء الذين عايشوهم لسنوات في هذا المكان عن علاقتهم بالاخوان وعرفت انها ظلت علاقات جوان طيبة فقط . . اذ كان الاخوان وقيادتهم يرفضون اجراء اى حوار مشترك . . بل انهم كانوا يعتبرون وجود الشيوعيين في السجن امر طارىء لان عبد الناصر من وجهة نظرهم اخطى شيوعى في المنطقة .

وعبثا حاولت ان اناى بنفسى عن المشاكل . . كنت لا اتصور ان هناك من يضمنى معهم سجن واحد ثم لا اعرفهم حتى ولو كانت آراءونا متباينة . وذات صباح رأيته .

زميلى « عاشور » كان طالبا معى في الآداب والقى القبض عليه في ١٩٥٤ وحكم عليه لعشر سنوات لانتمائه الى التنظيم السرى للاخوان .

وبرغم اللحية وامتلاء الجسم وتغير بعض تضاريس وجهه الا اننى ناديت به ، والتفت الى بعذر واقتربت منه ولما لم يستطع ان يتعرف على قدمت نفسى له . .

وسرعان ما القى بالقناع الجامد الذى يضسسه على وجهه
وتعانقنا طويلا .

كانت تجمعنا ذكريات كثيرة ايام الجامعة .. كنا على طرفي
نقيض فى قسم انجليزى ولكننا كنا فى نفس الوقت اكثر
الطلبة حوارا ومناقشة وحركة .

كان هو مثلا يصدر مجلة « انهلى » وكنت اصدر مجلة
اسمها « الفجر » .. بل وكثيرا ما كنا نلتقى فى الكافيتيريا
لنجرى حوارا مفتوحا وسط الطلبة حول الافكار والنظريات
المختلفة ومستقبل مصر .

كان هو يرى ذلك المستقبل فى خلافة اسلامية تستمد
اسسها وفواعدها من الشريعة الاسلامية .

وكنت ارى هذا المستقبل فى اشتراكية حقيقية تعطى لكل
حسب عمله وجهوه دونما استغلال او تمايز طبقي .

وكان هناك امر جديد بيننا .

كنت اناقشه فى الاسلام الحقيقى لاصل به الى ان مبادئه
الاصيلة تتفق مع الاشتراكية التى ادعو اليها .

وكان هو يناقش فى الاشتراكية لاقناعى بانها تالى مسيح
النظام الاسلامى الذى يدعو اليه .

كنت اقول له انت اشتراكي ترفع لواء الاخوان .

وكان يقول لى وانت مسلم ترفع لواء الشيوعيين .

لم يكون لديه الجمود التقليدى الذى تميز به الاخوان فى
تلك الفترة بل انه لم يكن يحب العنف الذى يلجأ اليه الاخوان
فى الجامعة حينما كانوا يستخدمون الكرايبج والسكاكين فى
اقناع معارضيه .. بل كان يدينه وبشدة .

ولقد كنا اصدقاء حقا رغم اختلاف وجهة نظرنا ولكن لم
اشك لحظة فى ان عاشور واحد من ابناء مصر المخلصين .

ولقد عشنا يوما كاملا ، وقد جلسنا خلف مطبخ السججن
لنجتر ذكرياتنا المشتركة بل ونضحك حتى تدمع اعيننا .

وعندما حان وقت التمام طلبت منه ان اراه فى الغد .
ولكن وجهه اكتسب حيرة مفاجئة ثم قال :

— افضل ان اراك مرة واحدة في الاسبوع .. وهنا بعيدا
عن العيون .

— أى عيون .. 11

— عيون الاخوان ، انهم لا يرتاحون لمثل هذه اللقاءات .
لماذا ؟

وابتسم فى مرارة

— انت تعرفهم .. ولست اريد مشاكل معهم ؟ انهم اخوان
على اية حال .

لهذه الدرجة يجمعنا سجن واحد ومحنة مشتركة وتخافون
من المناقشة والجدل ، اننا هنا جميعا لاننا لم نتعلم بعد كيف
لناقش الفكرة بالفكرة .. ألم يفهموا الدرس بعد .

وسلم عاشور على اتفاق بأن نلتقى كل يوم سبت فى هذا
المكان .

وكان يوم السبت ٧ نوفمبر ، وكان موعد لقائى التالى مع
عاشور وجاء متأخرا بعض الوقت وهو يتلفت خلفه كثيرا
وضحك

— كأنك تقوم بمهمة سرية

— ان هناك عقولا متحجرة كما تعرف .
وهرة اخرى غرقنا فى ذكريات الكلية .. واخذنا نستعيد
بعض اشعار شكسبير وشيلي ولورد بايرون و ت . س .
اليوت .

واخذ يتلوجزا من قصيد اليوت : الارض الخراب ، بصوت
مرتعب .

سيدة الصمت .

حزينة ساكنة .. ومنهكة

الوردة الوحيدة فى الحديقة

تنتهى بالآلام .

تنتهى بلانهاية .

• في رحلة بلا آفاق •
 ونحت شجر « العرعر » الخروج
 تتناثر العظام •
 وفي يوم بارد تباركه الرمال
 تتحد العظام في الصحراء •
 هذه هي الأرض التي تقسمها •
 ليس المهم ان تقسم او توحد
 ولكن هذه الأرض هي التي ورثناها
 لقد كان عاشور مفرما باليوت وباشعاره الحزينة واليائسة
 وقد كنت دائما اسخر منه ومن اليوت •
 ولكني استمعت اليه هذه المرة وقد كان يجيد القاء الشعر ،
 ووجداني كله يهتز ، ليس لما يقوله اليوت ولكن للطريقة
 التي يقول بها عاشور •
 وقبل ان اتركه هذه المرة .. قال
 - على فكرة ... بعض الاخوان كانوا في الادارة النهاردة
 وسمعوا كلام واستعدادات عن حاجة بكرة تخصصكوا •
 - حاجة زي ايه •
 - محدش عارف بالضبط .. يمكن ترخيلة .. يمكن
 دفعة جديدة او يمكن حد مسئول هيزور السجن •
 قلت له ضاحكا •
 - يا سيدى .. على اية حال .. غدا يوم آخر •
 وكان بالفعل يوما آخر

أشبه شبيثا يحترق
أرجو ألا يكون عقلى
(جندى أمريكى فى فييتنام)

٨ نوفمبر ١٩٥٩

اجزى .. اجزى .. اجزى ..
الكرابيج والعصى الغليظة لا تترك فرصة للتفكير .
اركع .. اركع .. اركع .

وضربات الشوم ودبشك البندقية لا تكف عن العمل فى
جسدك .. ونار هائلة مشتعلة تكاد تشم منها رائحة اجساد
بشرية تشوى .. وبعض رؤساء قبائل « اكلة الحوم البشرية »
تجلس فى التشاء وهم يتفرج على الفريسة .
- اسمك ايه يا ولد

وسواء اجبت ام لم تجب لابد وأن تنهر عليك الضربات
من كل مكان وبكل وسيلة بما فيها وكالات الاحذية « الميرى »
- بتشتغل ايه يا بن الـ .

والشوم والدبشك والاحذية لا تكف عن العمل .
- عامل سياسى يا بن الـ .

- قول انا مرة .. قول انا كلب .. قول انا حمار .
ورغم المفاجأة المذهلة ، ورغم التخطيط المحكم الذى ينقلك
لمفاجأة الى عالم يضيق فيه العقل فان واحدا من المائتين معتقل
لم يشد عن احد ثلاثة فى اجاباته :

- انا مصرى
- انا اشتراكى مصرى
- انا احسن منكوا .

لم يكن أكثرنا تشاؤما يتصور ان ذلك يمكن ان يحدث . .
وحين طلب منا فى الصباح الباكر من ذلك اليوم ان يحزم
كل منا امتعته فى انتظار الا وامر ، دارت كل التصورات
والتوقعات حول ترحيلة جديدة .
ولكن اغلاق الزنازين والاوامر المشددة بعدم الكلام ثم ذلك
الشحوب القلق الذى يعلو وجه ضباط السجن وعساكره
وحتى قائده كان يوحى بأشياء مبهمه صعبة التفسير .

كان كل ما استطعنا ان نعرفه ان اللواء اسماعيل همت
وكيسل مصلحة السجنون ومعه فرقته الشهيرة بفرقة همت
قد وصلت مساء امس الى الواحات . . وكان ذوى الخبرة من
السجون المصرية يعرفون همت بأنه ناعم الصوت رقيق الجسد
أخمر الوجنت تركى الملامح والجذور ثم شديد القسوة فى
معاملته للرجال وكان بينه وبينهم ثار ، ولديه ولسع مجنون
بتعذيب من يتوسم فيهم وجولة مكتملة ثم الاصرار على ان
يقول واحد منهم « بأنه امرأة » .

وبعض النظر عن الحكايات التى تروى عنه وبانتمائيه الى
الجنس الثالث الذى هو ليس بين الرجال او بين النساء ،
فلقد اكدت لى تجربتى مع هذا الضابط الدموى نظرية كنت
قد قرأت عنها بخصوص « التفسير السيكولوجى للشخصية
النازية » استخلصها المؤلف من دراسات واقعية على عدد من
من مجرمى الحرب النازيين والفاشيين بل وامتد فى دراسته
الى الشخصيات التاريخية التى عرفت بقسوتها واستماتتها
بالتعذيب والقتل .

وتقول النظرية ببساطة ان مثل هؤلاء من الرجال او النساء
غالباً ما يعانون من شذوذ جنسى مما يؤدى بهم الى كراهية
عميقة لانفسهم وللناس والحياة حولهم ويعيشون دائماً
فى « حالة انتقام » .

وبدأت اغرب تمثيلية شهدتها فى حياتى بل وكان لى دور
فيها .

ينادى احد العساكر ستة اسماء ويخرج الزملاء حاملين

معهم كل أمتعتهم وتمر بعض الدقائق ثم فجأة نسمع هرولة
وصرخات مكتومة وصهيل خيل وقرقعات سياط وكأننا نسمع
موسيقى تصويرية لأحد أفلام المعارك ..

ثم ينادى على ستة أسماء أخرى .. وهكذا .
وحتى هذه اللحظة ، وبمرور أكثر من نصف ساعة على
بدا المشهد الأول الذي اخذ يتكرر كل عشرة دقائق كان كل
ما استطعت أن اصل اليه بانفعالاتي المحتدمة مع الصرخات
المكتومة وصرخات حوافر الخيل وقرقعات السياط أن شيئاً ما
رهيباً في الخارج .. ما هو ؟

وجاء دورى ، ونودى اسمى مع خمسة آخرين .. كان من
بينهم الصاغ الدكتور محمود القويسنى ، والمهندس الجيولوجى
فخرى لبيب ، والشاعر محسن الخياط والطالب الجامعى وجيه
سمعان وعامل النسيج محمد عبد الواحد .

خرجنا من الزنزانة ثم من العنبر فى صف واحد امامنا
عسكرى وخلفنا عسكرى كل منهم شاهراً سلاحه .
وقبل ان نصل الى بوابة السجن التي كانت مفتوحة على
مصراعيها وامامها صف من الحيالة ممسكين بسياطهم واخرين
ممسكين بالعصى الخفيفة .. انسحب الجنسديان بسرعة
واحدهما يقول فى الم واعتصار :
- شدوا حيلكموا .. ربنا معاكموا .

وانتقلنا فورا الى القرون الوسطى بخروجنا من البوابة .
اجرى .. اضرب .. كرابيج .. شوم .. الرأس .. العين
.. الجسد يلتهب .. اجرى .. فرسان القرون الوسطى
يركبون الخيل وفى يدهم السياط يضربون الفريسيين
وينهكونها .. وعلى الصفيين طابور من كلاب الحراسة يمسك
بالعصى تنهش .. وصرخات النابة الوحشية تمتزج فيها
ضحكة الضبع الجائع المجنون مع ضوضاء القردة وعسواء
الذئاب وولولات الصقور .

ثم وعند نهاية سور السجن قرب البوابة الخلفية ..
جلست محكمة التفتيش .. رغم كسل شئ .. رغم العصي
والسياط التي تنهمر كالطرر .. ورغم الاوامر .. اركع ..

اقعد .. اخفض رأسك .. فلقد كنت مشسوقا ان اراه ،
امبراطور الجنس الثالث .

وريت كل ما هو سيء وحقير وحاقد على الناس والحياة ..
الامبراطور التركي اسماعيل همت .

كان يجلس كجنرال يقود حربا خطيرة تحت مظلة اقيمت
له والى يساره قائد السجن والى يمينه عدد اخر من ضباطه .

كان الدم يكاد ينفجر من خدوده الحمراء المكتنزة وهو
يضحك بينما جسده كله يهتز ونحن نخلع كل ملابسنا
لنقف امامه امامه بينما يقوم الحلاق باجتثاث كل شعر في
اجسادنا بموس معه ابتداء من شعر الرأس حتى الحاجبين
وشعر الصدر والمانة .. اما ملابسنا وشنطنا فقد اقيت في
نار هائلة مشتعلة .

وبدا الجنرال النازي يمارس هوايته مع الرجال العرايا .
واشار بعصاه الى الصاغ الدكتور محمود القويسني الذي
كان في اول الصف :
- اسمك ايه يا ولد

- الصاغ الدكتور محمود القويسني
- صاغ ايه ودكتور ايه يابن القعبة ... اسمك ايه يا واد
- صاغ الدكتور محمود القويسني
- بتتحدى يابن الـ .. والله لحط العصاية دي في ..
- عيب يا اسماعيل يا همت !!

قالها الدكتور القويسني في ثقة ومرارة .. بينما المص
والسياط تنهر على جسده الغاري وهمت يصرخ ويشاركهم
في الضرب .

كان الدكتور محمود القويسني ضابطا في سلاح الفرسان
حتى ١٩٥٤ وكان اسماعيل همت ايامها قد فصل من الجيش
د لمسائل اخلاقية ، في بداية ثورة ١٩٥٢ ثم اعيد ضابطا في
مصلحة السجنون .. وكان الدكتور القويسني يعرفه جيدا
ويعرف لقاط ضعفه فلطالما وقف اسماعيل همت بين يدي

محمود القويستى ذليلا مستضعفا لايجرؤ على ان يرفع رأسه
اليه مبتهلا بالتوسط لاعادته الى الخدمة .
وجاء الدور على الطالب وجيه سمعان .
- اسمك ايه يا بن الـ
- وجيه سمعان .. طالب بأداب القاهرة .
- منين ياوله
- من جزيرة شنديويل بسوهاج
وصرخ همت فى نباح كالكلبة
- يا بن الـ .. نصرانى وصعيدى وبعس سيوعى !!

هكذا ينظر التركى همت الى المصريين .. ونسى ان وليس
جمهورية مصر فى ذلك الوقت جاء من الصعيد .. ونسى ايضا
التراث المصرى الاصيل الذى لايفرق بين المسيحي والمسلم فى
واديها الحبيب .

وجأ دورى .. وصمت تماما ، لم اجب على صراخه
واسئلته .

احسبت بالتقزز من كل ما يجرى ، نسييت العصي المنهجرة
والكرابيج بل نسييت جسدى ونفسى تماما سوى شئ واحد
.. لقد كان عقلى متيقظا وكان القرار ان الموت افضل من ان
افقد انسانيتى .

- انت مش سامعنى يا بن الـ .. اكلم ياوله .. هاموتك .
ورقفت صامتا ، وكففت حتى ان ارفع يداى لاتلقى الضربات
او اتحرك هنا وهناك هربا من الشوم المنهمر .
ماذا يمكن ان يقول الانسان لهذا الكلب المسعور .
وتقدم المهندس الجيولوجى فخرى لبيب حيث يقبع همت
وهو ويصرخ :
- انت فاش صغير .. انت قاتل .. ستدفع الثمن يوما .

وتراجع همت ومن هول المفاجأة ، ولكن سرعان ما عادت
آلة التعذيب والموت كلها تطبق على فخرى .. كل المساكر
بما فى ايديهم من كرابيج وشوم تعمل على جسده المارى .
وسقط فخرى على الارض ، وتجراً همت واقترب منه ؟

واخذ يضربه بحذائه •
وايقنت ان فخرى قد قتل .. ولكن ذلك لم يكن كافيا من
وجهة نظر الغاشي التركي ، فأمر بأن يصلب فخرى على
العروسة ، ووقف ثلاثة من الزبانية يتبادلون ضربه بالكرباج
• وهبت تصرخ •
- قول انا مرة •

وصوت فخرى لا يكف محملا بكل الآلام ولكنه صادر من
الاعماق

- انا احسن منك • انا اشتراكي مصري •
كنت اتابع ضربات الكرباج على جسد فخرى الذى تفجر
كله بالدم والكدمات ويحتاجنى احساس بالعجز الشديد
وبالاحتقار الشديد لكل شئ حتى نفسى •

اكثر من سبعين جلدة صمت بعدها صوت فخرى تماما
وارتمى رأسه على كتفه ، كان هناك فيما يبدو اصرار على
قتله ، فأنزلوه من على الصليب ، واخذ همت يقلب رأسه
بحذائه ثم يقول بصوته الاثوى :

- لسه عايش ابن الثور •
وصرخ فينا قائد المعتقل •

- ياللا • • على العنبر • • خدوه معاكم •
وحملنا فخرى بين ايدينا •

خمسة من العراء يحملون زميلا لهم يطرق الموت بجسده ،
وخلفهم جوقة من الكورس انسكرى الذى لا يكف عن الضرب
• حتى دخلنا العنبر •

ترى هل واجهت المرعيات هذا الموقف وهن يحملن المسيح
من على صليبه بعد ان نزع حياته قطرة قطرة • •

ترى هل كان يلال على نفس الصورة بعد ان ظل ثلاثة
ايام يضرب بالسياط وهو مصلوب فى بطحاء مكة الى ان
حملة المؤمنون الاوائل •

ترى هل جاء نفر من رفاق سبارتاكوس بعد ايام ليخلصوا

المسامير التي دق بها جسده في شجرة على الطريق الروماني
المعروف بطريق الصليبان .

المسيح . . بلال . . سبارتاكوس . . كل هؤلاء الذين
حللوا بالخير والعدالة والمساواة . . صور حفرت في رأسي
وأنا صغير ولكنني لم أكن أطمع أن أراها وأعيشها مثل ذلك
اليوم .

عادوا كلهم إلى ذهني ونحن نحمل رفيقنا . . ونحن دخلنا
إلى الزنزانة ظلمت صامتاً أكن مصدوماً مثلما تصور رفاقي،
بل لقد كنت في تمام الوعي والإدراك . . كنت أرى فخري
ممدداً وسط الغرفة والزلاء حوله يتلمسونه ويريدون أن
يبعثوا فيه أنحياء من جديد .

وكنيت أرى وأسمع الدكتور القويسنى وهو يهز فخري
بصوت مبلل بالدموع :

- فخري . . فخري . . رد علينا . . ثم وهو يقول
بصوت أكثر اطمئناناً .

- قلبه ينبض . . الكلاب . .

وجبه سمان وهو يمسك بظهره ويتألم في صمته .
ومحمد عبد الواحد وقد وضع رأسه بين يديه واخسأ
ينتحب .

ومحسن الخياط وقد راح يردد :

- دأمش معقول . . احنا فين . . احنا في غابة .

وجاءت دفعة أخرى . . دخلوا الزنزانة . . أجساد عارية
منهكة . . يختلط عليها الدم بأثار ضربات الشوم والكرابيج
. . ويرتمون وهم يلعنون ويتأوهو .

وجاءت دافعة ثالثة . . اثني عشر زميلاً في زنزانة ، عارون
تماماً وقد تغيرت ملامح وجوههم ، بلا شعر وبلا خواجج .

وتقدم مني محسن الخياط يتفرس في وجهي وهو يقول :

- انت مين .

- أنا .

— مش معقول .. داشكك غسريب خالص .. ياخبر ..
وضحك ..

وتفرست انا في وجهه .. وضحكت .. يل وامتسدت
ضحكاتنا ..

وضحك كل من في الزنزانة .. وبدأت الضحكات ترن
في الزنازين الأخرى .. وفي دقائق كان العنبر كله يضحك ..

وجاء بعض العساكر يستطلعون الخبر .. وارتسمت على
وجوههم الدهشة وهم يرونا نضحك ..

وضرب الشاويش عبد العظيم — شاويش العنبر — كفا على
كف وهو يقول ::
عجيبة ..

أتلزون من المفلس ؟ ..
قالوا : المفلس من لا درهم له
ولا متاع ..
فقال عليه السلام : المفلس من
امتنى من ياتى يوم القيامة
لصلاة وصيام وزكاة ، ياتى
وقد تم هذا وقضى هذا واكل
مال هذا وضرب هذا وسفك
دم هذا .

(حديث نبوى)

٩ نوفمبر ١٩٥٩

وحينما هام الملك لير فى مسرحية شكسبير الخالدة على وجهه
وحيدا شريدا ومعه مهرجه المعروف كانت كل احلام لير تدور
حول التصار قيم الحياة الشريفة ، وليس مجرد العرش .
اما المهرج فحين سئله لير عن امانيه قال :
- امنيته ان اجد جذا .

ولقد كنت اضحك دائما مع كلمات المهرج الذى لم يشغله
فى كل المناسبة سوى انه يريد جذا يقى به قدمه العارية من
غول البرد وغائلته .

وفى ذلك الصباح القارس ادركت أهمية الامنية التى عبر
عنها الفيلسوف المهرج . انها أمنية الحفاة الجائعين .
كان اليوم التالى للحفلة الكبيرة التى اقامها الامبراطور
التركى اسماعيل همت وانطلق صيوت البروجى والشمس
ما زالت فى رحم الافق المشرق تتجمع فى فناء سجن الواحات
ولم نجلس القرفصاء فى صفوف متراصة .
والرياح الخفيفة الثلجة تعصف باجسادنا المنهكة شبه
العسارية والتى لا يستترها سوى بعض الخرق الصفراء التى
زرعوها علينا لتصبح زينا للرسمى الجديد .
وتحت القدم العارى لساعات الرمال التى تحولت كلها الى
ذرات من البرد الموجع .

ينعذ من القدم الى النخاع فترتعش السماء فى العروق .
ولقد سمعت كثيرا عن الجو القارى فى الصحارى ، حيث
البرودة برودة حقيقية وحيث الحرارة حرارة مستتبدة ..
ولكنى فى ذلك الصباح احسست كما لو كنت قد القيت عاريا
وسط اكوام من الثلج .

وأمام الصفوف جلس قائد المعتقل على كرسي وأمامه منضدة
وفوقها كوب من الشاي الساخن يتصاعد منه البخار ..
وتلاحقه عيوني وشفتاي بشغف بالغ .
كوب من الشاي الساخن .. حذاء أو حتى بلغة .. شيء
لستر الجسم .. بدلا من هذه الحرقه .

كلها كانت أمانى عظيمة وخالدة فى ذلك الصباح .
وجلسنا أكثر من نصف ساعة فى وضع القرفصاء وأوامر
مشددة بأن ننكس رؤوسنا ، أى ننظر الى ما بين قدميك .
ثم نفخ البروجى .. وجاء الجنرال التركي .. طاووس
منتفخ يحس انه ليس فى هذه الدنيا ، وربما فى السماء ، من
هو أقوى منه .

واخذ ينظر الينا فى تشف غريب ، وباحساس بالزهسو
والتفوق باحسا عن آثار « حفلة الكبرى » التى اقامها
بالامس .

وكان الجنرال فيما يبدو قد احس بأنه لم يستطع ان
« يذبح » بالامس ما تصور انها فريسة سهلة له ، حقيقة كان
هناك من كسرت ساقه أو ذراعه أو بعض ضلوعه فى « مهرجان
الضرب والتعذيب » .. ولكن الفريسة لم تخضع ولم تنقصد
احاسيسها الانسانية الدافئة كما تصور .

ولعل آخر شيء سمعته قبل ان ينام فى تلك الليلة ، هي
تلك الضحكات التى انطلقت من الغرف والعنابر التى كانت
تسخر منه ، بل وتعيق لديه الاحساس بالحيوانية .

طوال ليلة مس كان « العقل الجماعى » لنا يفكر .. مثلما
كان يفكر دائما .. بل ان عقولنا فى تلك الليلة كانت متقدة
ومتألقة ربما لاحساسها بأننا لم نعد نملك سواها فى مواجهة
عاصفه عاتية من الظلمة والعسف .. ووصلنا الى قرار ..
لابد من هزيمة الغرض الذى جاء من أجله همت ..
وكان الاتفاق بيننا ..

لا مانع من ان نحنى رؤوسنا قليلا اذا كانت مجرد عاصفه طارئة ..

اى نقاوم اية محاولة لانتهاك آدميتنا وفي اطار عدم اعطاء الفرصة لهمت بأن يجرى مذبحة .

كنا قد عرفنا بالامس اننا سنذهب فى القيد للعمل فى الجبل وكانت هناك ثلاثة احتمالات فكرنا فيها جيدا واستطعنا ان نضع خططا عاجلة ومتغيرة لمواجهة .

اما ان يكون المطلوب من كل ماحدث هو ان يصلوا بنا الى نقطة الصفر ، اى تجريدنا من كلى الحقوق التى يتمتع بها المسجونون لكى نكف عن الحديث فى السياسة والمطالبة الافراج ولحصر مطالبنا فى الحقوق التى سلبت منا .. اى باختصار ان نفقد شخصيتنا السياسية المفكرة لتتحول الى مجرد مسجونين .. ويتحول صراعنا الى ذاتية حيوانية من أجل البقاء .

واما ان يكون هناك مؤامرة عاجلة يدبرها الامبراطور همت بخروجنا للجبل لانتهاز اى فرصة للتخلص من اكبر عدد منا خارج الاسوار برصاص المدافع الرشاشة .. ويمكن اختلاق مبررات كثيرة .. بسطها التمرد والهياج .. خاصة وان له سابقة فى ذلك ..

صدرت الاوامر لنا بالنهوض والتقدم نحو بوابة السجن . ومضينا فى اربع مجموعات متراصّة تحرسنا المدافع الرشاشة من الجانبين وتنهال علينا الشتائم والاوامر وضربات الخيزران اللاسع .

وعند البوابة ... حدث شيء له دلالة :

فعندما بدأنا نخرج .. طلب الامبراطور همت من قائد المعتقل ان يوقع على كشف البوابة ، وصيحت القائد لحظة ثم نادى على اليوزباشى عبد العال سلومة وكيل السجن وامره بأن يوقع على الكشف .. وكانت المفاجأة .

قال اليوزباشى سلومة بصوت مسموع :

.. متأسف يا افندم ... انها ليست مسئوليتى .. وأدركنا الموقف على الفور .

لابد وانه قد دار فى عقل المأمور واليوزباشى سلومة

احتمالات ان يمارس الامبراطور همت نزقه معنا .. وهم
لا يريدون ان يتحملوا مسئولية ذلك .

ومرت لحظات طويلة قاسية مليئة بالانفعال الشديد
والصامت .. ونحن وفوف على اعتاب البوابة نشهد الموقف
وندرك ابعاده .

ولا بد ان الامبراطور قد احس بهزيمة مخططة وانكشافه في
تلك اللحظات فعاد يصرخ ولكن بصوت مهزوم ..
- خلصنا يا حضرة المأمور .. دول مسئوليتك ..

ووقع المأمور على كشف البوابة .. ولكن بعد ان أكد
مسئوليته ..

وخرجنا الى الصحراء .. ترحيلة أخرى ..
المقاول همت ومعه قائد المعتقل « وفرقة الحفلات الشهيرة »
في عربات الجيب في المقدمة .. ثم طوابير « العمال والفعلة »
يحرصهم الحولية بمدافع سريعة الطلقات .. وفي الخلف فرقة
السجن تحمل المدافع والبنادق .

ورغم نسمات البرد اللاذحة وذرات الرمل والحصى والشوك
التي كانت تنغرس في قدمي العارية .. ورغم كل الاحتمالات
التي كانت تدور في الذهن فيترصدها بين لحظة وأخرى ،
الا ان امتداد الافق امامي بلا اسوار كان شيئا طيبا في حد
ذاته .. ومع الخطوات السريعة المنتظمة التي امرنا بأن نمشي
بها وشمس نوفمبر التي بدأت تفرض وجودها احسست بدفء
وحياة تسري في عروقي فتهمز ما كان يجتاحني من احاسيس
بالبرد والخوف .

واخيرا وصلنا الموقع ، علي بعد اربعة كيلو مترات من
السجن .. كان المكان اشبه بوادي صغير يقع بين تلين من
الكثبان الرملية .. وكانت ارضه داكنة تختلط فيها لون
الرمل الاصفر مع تربة رمادية وانتشرت فيها بعض النباتات
الشوكية مما يوحى بأن ثمة حياة كانت هنا .
وحانت اللحظة وكان المسرح معدا بعناية .

صعدت همت ومعه فرقته على الكتيبان الرملية وأجأطونا بسرعة
من كل جانب بالمدافع الرشاشة .

وانتبهت كل حواسي ، وتبادل الزملاء نظرات ذات مغزى .
هذه اذن هي المقبرة التي أعدوها لنا .. وبدأ كل منا يعد
نفسه للمعركة التي توقعناها .. فمع أول طلقة رصاص نصيب
أحدنا .. علينا أن نتشرب فيهم أظافرنا .
لحظات جريها ولاشك المسيحيون الاوائل حين كانوا يجمعونهم
في الأخاديد ويعملون فيهم السيف .

وجريها ضحايا النازية والفاشية حين كانوا يطلقون
الرصاص على طوابير المعتقلين .

لم أفكر في أني قد أكون أول من أسقط ولكني كنت أفكر
في كيف ألتقم .. كان يجتاحني احساس بأنني سأصل الى
همت نفسه ولن أرض بغيره ، بل واخذت أتصور كيف
سأتصرف معه حين تمسكه يداي بكل الغضب والحقد والام
الذي يجتاحني .

ونادى همت عن المأمور لكي ينسحب هو وضباطه وجنوده
وصاح الزميل للمهندس سيد عبد الله قائلا :
.. يا سيادة المأمور .. نحن أمانة في عنقك وستتحمل
المسئولية ..

وانتفض المأمور كالنور الهائج يضرب سيد عبد الله بكلمات
عنيفة .. ولكنه لم يتحرك ، ولم يتركنا بل أصدر أوامره
للضباط والجنود بالالتفاف حولنا والبقاء معنا .
وكان معنى ذلك ، وبفض النظر عن هياجه وتوتره ، ان
المأمور قد حسم أمره وقرر ان يتصرف في اطار مسئوليته .

وعاد همت ينادى ..
ووقف المأمور يصرخ فينا بصوت أعلا من نداء همت ..
.. : اسمع أنت وهو .. أنا ممكن أقتلكم كلكم .. حياتكم
عندي لا تساوي شيئا .. عندي أوامر بضرب الرصاص عند

اي تمرد .. فاهمين .. متى عاوز اى تمرد .. فاهمين ،
دلوقتي الفتوس والغلقان والديوره هتتوزع عليكم .. مطلوب
انكم تنقلوا التلال الرملية دي .. اى تقصير فى العمل
ها اضرب بالنار فوراً .. مفهوم .

... مفهوم . - كان الأمور بجسده الفارع الممتلئ وصوته
العالى المنفعل وهو يهدد ويتوعد وفى نفس الوقت يتجاهل
نداءات همت أقوى من أى شخصية درامية رسمها اسخيلوس
أو شكسبير .

كان من الواضح أن الرجل قد أخذ موقفه ليس دفاعاً عنا
وعن أرواحنا - بل عن نفسه ، فهو لا يريد أن يتحمل مسئولية
مجزرة قد يسأل عنها فى المستقبل .. ولعله لا يختلف عن
همت سوى فى ذلك الأمر .. انه يعرف أن هناك غداً آخر وقد
يكون له حسابات أخرى .

وبدا الضباط والشاويشية يقسموننا الى «مصالب» أى فرق
عمل ويوزعون علينا الفتوس والغلقان وأدوات العمل الأخرى .
وهم لا يكفون لحظة واحدة عن استخدام السنتهم وعصيتهم ..
هذا بينما صعد الأمور الى همت فوق التل .
وكان الموقف كله أشبه بمسرحية شريفة .

على المستوى الاول ، وفوق التل ، صراع بين نمطين انتجتهم
مدارس التعذيب والعناء للإنسان ، النمط الاول أصبح مسعوراً
متعطشاً للدم بأي شكل وعلى أية صورة مثله مثل النمر المتوحش
الذى يسعده البطش بالفريسة حتى ولو لم يكن جائعاً .

والنمط الثانى أشبه بالثعلب الذى يجرى دائماً حساباته
بين رغبته فى الفريسة وخوفه من المفترسين .. اذ انه يدرك
فى النهاية انه يمكن ان يصبح هو الآخر فريسة لمن هو أقوى
منه طالما ان الذى يسود هو شريعة الغابة .
كان هذا الصراع الوحش ، يفوز على التل .. ونسمع
بعضاً منه ممثلاً فى صرخه هائلة للنمر ومحاولات التهدة التى
يقوم بها الثعلب .

بينما على المستوى الآخر للمسرح .. وتحت التل ، نروح ونجىء محملين بمقاطف الرمل تحت وايل من ضربات الحيزران والشوم الذى لا ينقطع بينما عقولنا وقلوبنا وأذاننا كلها مع هذا الحوار الدموى الذى يجرى بين النمر والشعل حول مصيرنا .

ويبدو أن نغمات الضرب المتواصل الذى ينهال علينا مع صورتنا ونحن فى خرقنا البالية نحمل الرمال والصخور مهرولين قد أمتعت عين وسمع النمر وبدأت تشد انتباهه بل وأخذ يروح ويجىء فوق التل متأملا لوحة فنية رائعة تشبع أحاسيسه الحيوانية .. بل وأخذ يلقي ببعض أوامره للضباط والعساكر الذين يقومون بدور الايقاع الصوتى بعضهم وكراييجهم ويرسمون فى نفس الوقت ظلال القسوة والهمجية المطلوبة .

وكاى ما يسترو أصيل يفعل مع اللحن خرجت أوامره الى الجوقه .

— : العساكر تشد حيلها شوية فى الضرب . المقاطف تتملى كويس .. الاولاد الى هناك دول ماشيين على مهلهم ، بيتفسحوا ولاد الـ ... ضرب الكراييج احسن .. عاوز اسمع صراخهم .. مفيش رحمة بيهم .. اضرب زى ما بتضرب كلب .

وبالطبع كانت أوامر اللواء «المايسترو» تنفذ على الفور ، فيزيد صفير الكراييج ووقمها على الاجساد كما ترتفع ذبذبات العصي وهى لا تكاد تتوقف لحظة فى أيدي العساكر ..

أما صراخنا فلم يسمع منه اللواء المايسترو شىئا لاننا كثرنا فى الاعماق .. وحينما نفخ البروجى فى الصفير يودع السيد اللواء النمر وهو يركب عربته وخلفه فرقته يغادر الموقع بل والواحات كلها الى القاهرة ، تمثل وداعنا له فى بصقات على الارض خرجت من كل واحد منا وبدون اتفاق سابق ، بل وشاركنا فى توديعه «بالبصقات» بعض العساكر وهم يخرجون بعض تنهيدات الارتياح . وبالرغم من أن الضرب ، وربما بنفس الوتيرة ، استمر طيلة

اليوم الا أن رحيل همت وفرقته قد أزاح من الموقف عاملا خطيرا ومتوترا كانت فيه أعصابنا ، بل أعصاب قوة السجن بما فيها المأمور ، مشدودة متحفزة .

ولاشك أن همت وهو يتجه بعرباته الى أسبوط ثم القاهرة لم يكن سعيدا مثلما تصور وهو يأتي الى الواحات .

حقيقة مارس كل ابداعاته الفنية في الضرب والتعذيب طيلة ٢٤ ساعة ، ولكن حقيقة أخرى لابد وقد أحس بها هو أنه لم يستطع أن ينزع منا آدميتنا وعقولنا .
فلقد كان ختام حفلته الليلة الماضية ، ضحكات تنطلق من صدورنا تسخر منه ومن حيوانيته .

كما كان ختام مؤامرتة في الجبل ، بصقة جماعية تودع هيلمانه الزائف وهو يتحرك .

واجتاحنا احساس بالانتصار الصامت ، عكسته نظرات انشقة التي أخذنا نتبادلها وبعض الابتسامات التي ارتسمت على وجوهنا .

حقيقة ضربنا واهنا بل ومازلنا نضرب ونهان ونعامل بنفس الدرجة التي يعامل بها الحيوان ، ولكننا استطعنا ان نؤكد عظمة الانسان وقدرته حيث لا يملك ان يدافع عن نفسه الا بالعقل والعقل وحده في مواجهة كل حيوانات الغابة المفترسة .

بل اننا استطعنا ان نكسب من بين صفوف العساكر والضباط الذين دربوهم جيدا وشحنوهم بشحنان حيوانية حاقدة ، لقد أيقظنا عقول بعضهم وأثرنا في نفوسهم مشاعر واحاسيس انسانية مرة أخرى واكسبتهم فيما بعد ، وباعتراف كثيرين منهم ، احتقارا شديدا لكل ما كان يمارس معنا ولدورهم فيه .

وكانت الساعة قد قاربت الرابعة ، حينما أمرنا بالعودة الى السجن .

وشمس الاصيل تفرد ظلالنا طويلة ممدودة على الرمال ، وكل منا يحمل فأسا أو مقطعا يعلقه بكتفه .

وتمضي طواير «الشغيلة» مقتربة من أسوار السجن بعد
يوم طويل من العمل الشاق والجهد النفسى .. يوم لن ينساه
ولا يجب أن ينساه كل أبناء وبنات مصر الطيبين .

ولسعت حواسى رائحة العدس عند دخولى من البوابة ..
ولم ألق بالاحارس البوابة الذى أصر على أن يختتم كسل منا
بعضاء وشتائمهم لتعويض بعض مما فاتة فى الجبل .. كنت
حائعا ، وكانت رائحة العدس أجمل رائحة شممتها فى حياتى
بل اننى لم أجرب أشهى وأطعمه من وجبة العدس فى ذلك
اليوم .

حل الدين بلا خوذه
عزل شرفاء •
بلا احذية ، بلا قفازات •
يتألق شعاع من النور في
عروقنا •
بول ايلوار - قصائد المقاومة

ديسمبر ١٩٥٩

— : لماذا ؟

كنت أسأل أبي وعيني غارقة في بحر من الدموع وشبهات
البكاء الخافق تأخذ بصوتي وهو يحكي لي ولاخوتي استشهاده
الحسين بن علي •

— : لماذا • • لماذا • •

نعم ، لماذا وقد حوَّص الحسين من قبل جيوش الفاسق يزيد
بن معاوية ، ومنع الماء في كربلاء ولم يبق معه سوى أهله •
لماذا لم يستسلم الحسين انقاذاً لحياته وحياته ابنائه وأهله ،
لماذا لم يبايع في تلك اللحظة والموت يطل عليه من كل ناحية
في أرض الكرب والبلاء ممثلاً في آلاف السيوف المشهورة ، تريد
رأسه طمعا في المال والسلطة والجلاء •

وكان أبي يضمنني اشفاقاً ويهديء من بكائي •

— : كان الحسين عظيماً ، فلم يكن يخشى في الحق لومة لائم
ولا ننسى انه ابن علي بن أبي طالب وطلحة الزهراء وسيد
شهداء أهل الجنة • • ولكن الامر لم يكن مقتعاً لي تماماً وكان
هناك شيء ما يكبر معي ، وكان يتساءل :

ما الذي يدفع الانسان لان يرفض ان يقول كلمة يمكن ان
تنقذ حياته وحياته أهله ؟ كلمة واحدة كانت مطلوبة من شهيد
كربلاء لينذهب طليقاً ومحرراً •

لقد طلب الحسين من قائد الجيش أن يخلى بينه وبين الماء ،
ثم يتركه يفكر . . . ورفض طلبه . .
وطلب أن يعود بأهله الى المدينة ليتقلب الامر . . ورفض
طلبه . . كان المطلوب كلمة أو الموت . وحمل الحسين سيده
وطل يقاتل ويقاتل حتى خر صريعا وبينه وبين الماء الذي حرم
منه بضعة أمتار . . ولم يقل الكلمة . . لم يقل بالبيعة
المفروضة ، بل اندفع الى مصيره المحتوم وهو يقول بالسيف
وتحت التهديد :

فإن عشت لم أندم وإن مت لم ألم
كفى بك ذلا أن تعيش وترغما
وكان على أن أنتظر فترة طويلة لأمر بتجربة عملية لأعرف
الجواب الصحيح على السؤال الذي عذبنى صغيرا اشفاقا منى
على حياة الحسين .

ان الانسان الذى يحمل فكرة او عقيدة ويؤمن بها ايمانا
حقيقيا لا يمكنه تركها او هجرها تحت وعيد السيف ، ان
أصحاب الافكار الانسانية دائما ما يكونون أكثر تفتحاً على
الحياة أكثر تفتحاً على الأفكار والآراء الاخرى ولكنهم أمام البطش
والسيف أكثر قوة ، على عكس من لديهم نزعات ارهاييسية
وفردية ، فان مثل هؤلاء ينكسر بل ويتحطم عند أول عصا
ترفع عليه .

ولمى موجة الارهاب الدموى واليومى الذى كنا نتعرض له
فى الواحات ، كنت أحس بأن الفكرة التى دخلت بها المعتقل
تتحول فى داخل الى يقين غريب ، كنت كلمسا تلقيت ضربة
شومة او لسعة كرباج أقاومها بمزيد من الايمان بالاشتراكية
والانسان ، بقيم الحب والمدالة والكراهية العميقة لكل ما هو
حيوانى واستغلالي ، كل ما يمتحن الانسان . . كل من يرفع
عصا أو بندقية فى مواجهة فكرة أو رأى . . بل وكان يجتاحنى
احساس بالقوة ، ليس فقط ازاء العساكر والضباط الذين
يمارسون التعذيب ، بل وازاء من أمروهم بذلك . . وكان هذا شعورا
جماعيا بين كل الزملاء فى تلك الفترة ، ربما قيما عبدا زمرة
قليلة ممن يعتمدون أن يدسهم بيننا لاشاعة جوا لاستسلام

والضعف في مثل تلك الظروف . . . وحتى هؤلاء لم يكن
ليستطيعوا أن يلعبوا دورهم وسطنا في تلك الفترة .
وكان الامر غريبا بالطبع بالنسبة للشاويش محمود
والشاويش متى وغيرهم من العساكر .
فبينما كنا نقوم بأعمال السخرة اليومية في الصحراء
ناداني الشاويش محمود ، ودار حوار غريب :
- : بتشتغل ايه ؟

- : صحفي .
- : عاجبك الضرب والاهانة الى بتشوفه كل يوم . . .
دانتو بتعاملوا ولا الكلاب .
- : طبعا مش عاجبني
- : طب ماتخرج .
- : ايدي على ايدك .
- : تسيب اللي دماغك .
- : قصدك اسيب دماغي . . .
- : يا ابني اخرج ، وانت صغير ، وعيش ، واتمتع بالدنيا ،
وبلاش حكاية الدماغ دي بيودي في داهيه .
- : آهو لو حصل كده ، ابقى كلب بحق وحقيقى . . .
- : يا خرابى . انتوا دماغكوا دا ايه . . . مصفح . . . حجر
. . . روح . . . الظاهر انتوا غاويين شقا . . .

ولقد كان هذا الحوار أو المناقشات تتكرر كل يوم بين أحد
العساكر وبين أحد الزملاء . . . وخلال شهر واحد ، كانت الغالبية
العظمى من العساكر وحرس السجن اما متعاطفين تماما معنا ،
أو على الاقل غير قادرين على تنفيذ التعليمات المشددة التي
يشحنونهم بها كل يوم بزيادة جرعات الضرب والتعذيب ، بالرغم
أنهم - كما علمنا - كانوا يختارون لنا أكثر الحرس شراسة
وكانوا لا يرسلون للوائح سوى من يتوسدون فيهم القسوة
بالاضافة الى أنهم كانوا يعدونهم في مراكز تعذيب خاصة
حيث تلقى عليهم محاضرات خاصة عن التعذيب وشحنهم
بشحنات عصبية حاقدة بتصويرنا على « كفره وملحدون
» وخونه وعملاء . . . الخ .

ولكن العصى دائما تنكسر في مواجهة العقول المصفحة . . .

كما ان اليد المرتعشة والتي لا تؤمن بما تفعل بل ولا تعرف
مسرا معقولا لما تفعل تكون خطرا أكثر على من سلمها البنادق .
وهذا ما بدأت بؤاده ، وما كان من السهل علينا وعلى قيادة
المعمل أن ندركه . . وفي الجبل حيث كنا نعمل من السابعة
صباحا حتى الرابعة ، بدأ كل حارس يتخذ لنفسه صخرة عالية
ويجمع حوله بعض المعتقلين يتبادلون الاحاديث والنكات في حين
يستمر العمل بوتيرة هادئة وبطيئة .

وقلت بل وكادت تنعدم الشتائم وضربات الحيزران والشوم
. . وأصبح هناك عقد غير مكتوب بيننا وبين الحرس في
الجبل . . هو ان ننهض فقط للعمل وبسرعة اذا لاح في الافق
عربة تقل أحد لضباط أو قائد المعتقل .

اخترنا لهذه المهمة زميل خفيف الدم والحركة نحيف الجسم
هو عبد الملك خليل كان يقبع في قنعة تل عال فاذا لمح عربة
متجهة نحونا يصيح . . بلو هام . . بلو هام . . فينهض الجميع
الى الفأس وحمل الرمال والصخور .

ولقد ظل الشاويش متى مشغولا فترة طويلة بمعنى كلمة
بلو هام . . حتى أنه اقسم « بالعذراء أم الشهيد » بأن يجلد
عبد الملك خليل حتى يبوح له بسر كلمة بلو هام . . ولم يقتنع
الشاويش متى ربما حتى الآن بأنها كلمة لا معنى لها
على الاطلاق تفتقت عنها قريحة عبد الملك
الساخرة . . على أن الامر لم يكن يخسروا في
هذه الايام بأن نفاجأ في الصباح وقبل ان نصطف في طابور
الجبل بالمنابر تفتح علينا وبالعساكر ينهالون علينا ضربا
بالقايش والحيزران . . وعرفنا أن قائد المعتقل كان يحرص
على هذه الفارات الصباحية الدامية كل اسبوع او عشر ايام لكي
يظل الجو ملتهبا وليبغث في عملية التعذيب « تنشيطا وحيوية »
وكذلك كان يحرص على ان يأتي كل اسبوع الى الجبل فيتحول
الجبل يومها الى حركة سريعة تقطع الانفاس وتصفر الكرايح
والعصى على اجسادنا ، ونعود في مثل هذا اليوم وكل منا يحمل
اثارا احمرار على جسده أو دماء متفجرة على جبهته ورأسه ،
وفي بعض غزوات القائد كان يعود بعضنا برجل دامية من ضرب
الفلة اوضح مفقودا وجسد ممزق نتيجة الجلد على العروسة .

وفى اليوم التالى نلتقى الاعتذارات الحفية من العساكر
والشواويشية بل ان احدهم اقسم بالطلاق يميناً لارجعة فيه
انه لن يضربنا مرة ثانية حتى لو كان الوزير هو نفسه الذى
يأمره . وثمة معركة اخرى كنا نشترك فيها جميعا ، عساكر
ومعتقلين ، قبالاضافة الى الاحساس بالغربة فى تلك الصحراء
القاحلة والبعد عن حيث الزوج والام والابن والاب كانت
المناطق التى نعمل بها مليئة بالشعابين والحيات الخطرة
والعقارب . . . وقد كادت تحدث مآسى كثيرة حيث كنا نعمل
حفاة الاقدام ، وكثيرا ما ينفض الانسان قدمه فجأة بعد أن يحس
بان هناك شيئا يزحف عليها ويكتشف انها عقرب من النوع
الخطر ، كذلك فإن حية الطريشة الحية ذات الاجراس ، كانت
تمثل لنا انزعاجا شديدا وخاصة فقد اكّد الزملاء الاطباء
مختار السيد وعبد المتعم عبيد وحمزة البسيونى وشكرى عازز
وغيرهم أن لدغتها بالقبر .

وحين يصيح احد الزملاء « طريشة » يسارع الجميع
بالتؤسس ليقضوا على تلك الحية الخطرة . . . لقد كانت
حصيلة اليوم الواحد حوالى اربعة حيات وعشرون عقربا واكثر
من خمسين تعبانا مختلفة الاشكال والاحجام . . . وبدأنا ندرك
ما كان خافيا عنا أو على الاقل لم نكن نعتبره مقصودا فى
البداية .

فالقارنا فى هذا المكان بالذات الذى عرفنا فيما بعد أن
السكان يسمونه وادى العقارب ، حفاة الاقدام شبه عراه فى
عمل لاجلوى منه ولا منفعة لا يمكن الا ان يكون فيه من الرسم
والعمد بحيث تقوم الحشرات المسامة بها لم يستطع أن يقوم
به همت وزبانيه التعذيب .

واكد لنا بعض العساكر هذه الفكرة وخاصة بعد ان كان
اول ضحية بلدغة الطريشة هو واحد منهم ، ولقد عمق ذلك
الاحساس بالسخط وبدأت الحواجز تنهار بيننا وبينهم فى كل
لدغة عقرب يصاب بها زميل أو يصاب عسكرى بلدغة تعبان .
وبدأنا نبلور مطلبا محددا هو ان نذهب للعمل بالاختذية
. وحينما نطق الزميل المهندس سيد عبد الله بهذا المطلب
امام قائد المعتقل ونحن فى طابور الصباح استعدادا للخروج

انهال عليه القائد ضربا بعصاه اخذها من احد العساكر وهو
يصرخ كالتور الهائج .

- : أنا معتدش مسجون يطلب حاجة .. ازاي تتجرا
يا كلب .. كويس انكم لسه عايشين .

كانت مفاجأة للأمور اننا مازلنا آدميين
لم نتكيف بعد اكثر من شهرين على معاملة
« الحيوانات » التي ارادوها لنا .. وأعطى اوامره في ذلك
اليوم بأن تزيد جرعات العمل وأيضا جرعات الضرب واختار
أحد ضباطه المقربين والمغرمين بالتعذيب لكي يصحبنا كل
يوم الى الجبل ليشرّف بنفسه على الشغل .

ولحسن الحظ ، وربما لأول مرة يكون للبيرة قراطية بعض
الفوائد ، فإن الضابط المدلل الذي يضيق بوجوده في الواحات
بعيدا عن القاهرة ونوادي الخمر والقمار . بعيدا عن راقصة
الكبارية التي كان مولها يحبها لم يستطع أن يمارس المهمة
فيمرط نفسه كل يوم معنا في الجبل وسط الأتربة والرمال
والشمس المحرقة وأيضا وسط العقارب والطريشة والشعابين .
فسرعان ما نفّض يده من المهمة بعد اسبوع مارس فيه معنا
كل عقده وغبائه وحاول أن يفرق احساسه بالغربة في ذلك
المكان بمزيد من الضرب والتفكيل بنا .

فكان يكتفى بعد ذلك بالمرور لمدة قصيرة ثم يذهب بالجيب
الى مدينة الخارجة التي تبعد عشرون كيلو ومترا عن موقع
العمل ، حيث كان هناك مرسطة جديده في مستشفى الخارجية
يقال ان الجميع كان يتنافس عليها من ضباط السجن الى
حاکم المدينة وطبيبيها والمهندسين العاملين فيها .

ولقد أتاح لنا ذلك « راحة » منه على أي حال .. وعادت
الامور في الجبل الى ما كانت عليه .. حركة شكلية ومجموعات
الزملاء تجلس في حلقات تبعت شجيرة خروع أو في ظلال تل
تستمع الى قصة أو الى محاضرة سياسية أو ثقافية أو فنية ،
والعساكر هم الآخرون ينضمون احسانا الى بعض الحلقات
أو يكونوا لهم حلقة أخرى من بعض الزملاء القادرين على تبادل
التكات والندشة معهم .

وحين نسمع صوت عبد الملك خليل الصباروخ في البريه
« بنروهام » تذب الحركة والنشاط في موقع العمل فلا نسمع

والحصى . وكان الباشاويش متى وهو قائد العمل ممثلثة بالرمال والحصى وكان الباشاويش فتحي وهو قائد العمل فى غياب الضابط قد أدمن الجلوس الى الصحفي محمود السعدنى والاستماع الى نكاته وحواديته الساخرة والاذعة المعروفة عن السعدنى . . . وكان ذلك فى صالحننا بالطبع وخاصة حين يجلس متى فوق صخره كالمملك ويقبع السعدنى بجانبه مضحكا للملك وتنطلق ضحكات متى الضخمة ويعزم على السعدنى بسيجارة ونجز كاملة .

ولقد سافر الباشاويش متى الى بلدته بجوار أسبوط فى اجازة لبضعة ايام وعاد يمارس عمله وجلساته مع مضحك الملك . . . الا اننا فوجئنا فى يوم من الايام بالشلويش متى بجسده الضخم يجرى وراء السعدنى الذى اخذ يهرول ويتدحرج على التلال كالغار الصغير ومتى يقسم « بام المخلص » ليحطمن رأسه بالشوكة . . . وتدخلنا بالطبع فى محاولة لتهدئة الشاويش متى ومعرفة السبب فى هذه القطيعة التى لم تكن متوقعة بين الشاويش الهائج والصحفى المنعور .

كان الشاويش متى منذ اليوم الاول لعودته من قريته مهموما حزينا الامر الذى جعل محمود السعدنى يحسب ان يهون عليه ليعرف سبب حزنه .

— اصل الواد ابني اخذ الإعدادية

— طيب ودى حاجة تزعل يا حضرة الصول دا ابنك يبقى

عبرى

— اصل الى مضايقتى ياسعدنى ان الواد عاوز يكمل تعليمه والحوال زى ما انت عارف يدوبك عاقلد .

— ياراجل واحد عبقرى زى ابنك لازم يكمل تعليمه وأهو التعليم بالمجان وربنا يساعدك لحد ما ياخذ التوجيهية

— طيب وبعد الثانوية يا سعدنى . . . يروح فين

— يروح الجامعة يا حضرة الصول .

جامعة ايه انت راخر . . . هو انا معايا صلدى واحد . . . دانا بستلف على ماهيتى قدها مرتين علشان أمشى على . . . تقولى يروح الجامعة .

— طبعا لازم يروح الجامعة ولد عبقرى زى كده ماتحرموش من أنه يكمل تعليمه ويروح كلية الطب والا الهندسة والسلا

الحقوق واللا الآداب ويبقى مثقف .
 - مثقف . . يافرحتى . . طب وبعد كده
 - يبجي هنا معنا يا شاويش .
 ثم أشار السعدنى إلينا وهو يقول :
 - أهم كل اللى انت شايفهم دول جم هنا علشان بقم
 مثقفين .

وهنا بالطبع لم يتحمل الشاويش متى سخرية محمود
 السعدنى فلم يكن الرجل يتصور أن ابنه العزيز والعبقري
 يأتى الى هذا المكان ليعامل « كالكلاب » مثلما تعامل .
 وقام وراء السعدنى يقسم ليحطمن رأسه . . ولكن الأمور
 عادت الى مجاريها بعد يومين بين الشاويش متى ومحمود
 السعدنى ، وبذلنا كل ما فى وسعنا لأرضاء الشاويش وقام
 السعدنى ومعه جوقته المكونة من القاضى أحمد البدينى والكاتب
 أحمد شوقى عبد الحكيم وعامل ماتوسسيان نصر عبد الرحيم
 باغراق متى مرة أخرى فى بحر من النكات والقفشات الخفيفة
 التى انسته جريمة السعدنى . . ولكن الامر لم يقف عند هذا
 الحد .

فلقد عرفنا عن طريق السجانه أنهم سيرحلون الى سجون
 أخرى لان فرقة جديدة فى طريقها الى الواحات .
 ولم يكن من الصعب أن نعرف السر وراء هذا التغير فلقد
 ادركوا أنه بالرغم من التدريب الخاص للعساكر وبالرغم من
 اللوعيات الخاصة التى يتم اختبارها وبالرغم من كل الاجراءات
 التى اتخذت معنا وانتي تحرمنا من كل شئ يمكن التأثير به على
 العساكر ، الا أن عقولنا المصفحة قادرة على النهاية على أن تهز
 أعماقهم فتكسر فى ايديهم ادوات التعذيب وتذوب كلمات الاهانة
 فى حلوقهم ، ويضيع كل شئ مصطنع ولا يبقى فى القلب
 سوى الود والتقدير أو على حسب تعبير حد العساكر الذى
 كان معروفًا بقسوته الشديدة معنا .

- : كنت أضربكم بحرقه كنت أريد لكم الموت ، فانتهم كفار
 وخونة وعملاء . . هكذا قالولى . . ثم اكتشفت بعد ذلك انكم
 أكثر الناس ايماناً وأكثرهم اخلاصاً وأكثر الناس حبا لمصر
 ولشعب مصر .

كانوا يصعدون ويصعدون
نحو الجلجثة والمسيح في الامام
وركبته تلتويان تحت ثقل
الصليب والعناء خلفهم وآلاف
مؤلفة من العيون تبكي .
ومن أحشاء الارض خسر
صوت .. لا تبكي ياسيدتنا ..
تشجعي لتعطي الشجاعة
للعالم .

(الانجيل)

٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٩

الساعات الاخيرة من عام ١٩٥٩ والشمس والتلال والصحراء
لا تدرك ولا تعي أن حدثا كبيرا قد مر الانسان في مثل تلك
الذكرى حين ولد مسيح البشرية ومخلصها الذي جاء يرفع
سيف الحق والعدالة في وجه الظلم والاضطهاد والتعسف
يرفع سيف الفقراء والرعاة والصيادين والمضطهدين في وجه
القيصر والحاكم والكنيسة الفريسيين الذين عاثوا في الارض
فسادا وملأوا من عرق المتعبين قنينة النبيذ .

والشمس والتلال والصحراء ومعها هؤلاء الجنود الظالمين
والملطومين لا يدركون أن هؤلاء الحفاء والعراء الذين تمتزج في
جبهاتهم حبات العرق والأتربة والرمال ، وتنحل أجسادهم
وتفور أعينهم ويستبد بهم الجوع ما زالوا يؤمنون ، مثلما آمن
المسيح بالانسان المتحرر من الخوف والاضطهاد واستغلال اخيه
الانسان يحملون مثلما حمل المسيح صليبههم كل يوم في رحلة
العذاب وبدر كون ايضا مثلما بشر المسيح بأنه لا يفيد الانسان
إذا كسب العالم وخسر نفسه .

والعساكر الجدد جاؤوا منذ أيام ما زالوا متجهين الوجه
لا يدركون مثلما أدركت الدفعة السابقة انهم امام تلامذة
المسيح المخلصين ووارثي كل قيم العدالة الاسلامية الذي نادى
بها سيدنا محمد وطبقها خلفاؤه الراشدون واستشهد الحسين
بن علي من اجلها .

ولدى عودتنا من المعتقل بعد يوم عمل شاق كان كل
ما يشغلنا هو كيف نحتفل بهذه المناسبة ، والحقيقة انه طوال
العشرة ايام السابقة على رأس السنة كانت تجري استعدادات
حافلة وعلى قدر الامكانيات المتاحة للاحتفال في وقت واحد
بعيد الميلاد وبمرور عام على بدء اعتقالنا .

فبدأ الزملاء المسجونون يخزنون لنا بعض السكر والشاي
لنتذوق هذا المشروب الذي لم نره منذ حلبة اللواء همت
الدموية الا في ايدي الضباط في الصباح ، كما اعدت لجنة الحياة
العامة التي كانت تتولى تنظيم حياتنا الداخلية بما في ذلك
الاتصال بالادارة وتديك العساكر ، مفاجأة عظيمة تمثلت
في كمية من السجائر استطاعت ان تحصل عليها بوسائلها
الخاصة لكي يمكن توزيع سيجارة على كل معتقل في تلك
المناسبة ، وتم ترتيب كل شيء بدقة بالغة .

وعندما أغلقت بوابة العنبر الرئيسية بدأت الاحتفالات على
الفور . . وفي كل غرفة أشغل الموقد - التوتو - ووضعت
« أكواز » الشاي لتعطر الغرفة وجلسنا نتناول
التوتو والشاي تنبها باحساس الانسنان
الاول حين وجد النار تشتعل فجأة حين ضرب زلعة
بقدمه فاصطدمت بأخرى . . كما وزع على كل فرد سيجارة
وينجز كاملة . وأسندت ظهرى ورأسى الى جدار الغرفة وبجوارى
الشاعر محسن الخياط وعامل المستشفى مصطفى درويش
واشعلت سيجارة . . وأخذت نلصق غريتا موحيا لم أجربه
قبل ذلك . . كانت رائحة الدخان والكبريت والشاي والعيون
المتحفزة التي تنتظر دورها . لترتشف قطرات الشاي مع دخان
السجائر تشكل صورة رائعة وحزينة ، وناولت السيجارة الى
مصطفى درويش الذي كان في وضع شبه راقد فوضع ساقا
على ساق ووضع السيجارة في فمه بشكل استقراطي ثم أخذ

نفسا طويلا كاد ينهي به السيجارة .. ونطق محسن بالشعر
وهو يشبه رالى مصطفى

شوف مصطفى درويش

لما تبرجز شرب الوينجز .. فين مصطفى درويش
وأخذنا نردد كلنا الاغنية بصوت جماعى بينما مصطفى
يكتفى بان يهز قلمه على اللحن .

ثم بدأت الغرف الاخرى ، وكان العنبر يتكون من عشرين
غرفة فى كل غرفة حوالى ١٥ فردا ، تدخل فى حالة الانسجام
والاحتفال .. فكان على كل غرفة أن تقدم عملا جماعيا ، أغنية
او نشيد او تمثيلية . وقدمت غرفة واحد اغنية « فى يوم فى
شهر .. فى سنة »

تخلى السجون وتنام .

وعمر سجنى انا اطول من الايام .

وقدمت غرفتنا اغنية

فوق الشوك مشانى زمانى .

وغرف اخرى قدمت بعض التمثيلات المضحكة او بعض
القفشات والنكت ، وغرف قدمت اغاني سيد درويش . وماج
العنبر كله بحياة متدفقة مليئة بالامل والضحكات . وانقضت
ساعات الليل الاولى ، ولاول مرة فى سجن الواحات ، سريعة
خليفة وتلاشت الاسوار وفقدت تماما الاحساس بالسجن
وصاح احد الزملاء .

— عنبر كله يسمع .. بعد عشر دقائق هيبدا اول يوم فى
السبنة الجديدة تحية حب مننا لكل أبناء وبنات مصر ، لأولادنا
ولأبنائنا وأمهاتنا وزوجاتنا ولأصدقائنا وصديقاتنا ، لكل طفل
ولكل شيخ لكل ولد ولكل بنت .. ولمصر أمنا وأختنا وحبيبنا
وانطلق يغنى بصوت أجش .

بلدى يا بلدى وأنا نفسى أروح بلدى

يا عزيز عيني السلطة خدت ولدى

وانطلقنا كلنا نغنى الاغنية التى كان يشدو بها اجدادنا حينما
اخذوهم الى الصحراء حيث ضاعت حياتهم دفاعا عن المستعمر
وأذنا به .. وأخذت أغنى بانفعال صوتى ، وتجسدت صورة
أبى رقدا اكتسى وجهه الاسمر جرن وأخذ صوته يرن فى آذانى

يا عزيز عيني .. السلطة خدت والدى
انتباه .. انتباه ..

صوت آخر فجر الضحكات لدى الزملاء .. كان تقعدا متقنا
لصوت حارس مأمور السجن ولكن الصوت عاد يتكرر ولم يكن
فى الامر تقليد اذ فتح باب العنبر فجأة ودخل العساكر فى
خطوات سريعة وخلقهم المأمور وعدد من الضباط وهم
يوزعون شتائمهم البذيئة علينا وعلى ابائنا وامهاتنا بل والبلد
التي قدمنا منها .. مسكينة مصر .. !!

وفتحنا الغرف غرفة غرفة وهجم التتار علينا بالعصى
والقايش وأوامر مشددة .. كله يبص للحيط ..
وصمت العنبر الا من صوت المأمور وشتائم وأوامره
للعساكر بتشديد الضرب وبعض التاوهات المكتومة وأرتطام
الاجساد بالحائط أو بالقايش والعصى ..

وتحول الموقف كله الى نكتة سخيفة ومقززة فى نفس الوقت
.. فبعدما انسحب المأمور وزبائنته بعد أن أوسعونا ضربا فى
الدقائق الاولى للعام الجديد ، اكتشفنا ان هناك دفعة جديدة من
المعتقلين قد وصلت الى السجن وقام المأمور بحملته الهمجية
لتوزيعهم على الغرف وكان نصيب كل غرفة اثنين او ثلاثة ..
كانت الدفعة الجديدة ممن قضوا السنة الماضية فى السجن
الحربى نظرا لان معظمهم من المجندين والضباط ومعهم ايضا
عشرون من ابناء قطاع غزة المعتقلين منهم الشاعر الفلسطينى
ميمى بسيسو وعبد القادر ياسين وديب الهر جيطى ومدير
التعليم فى قطاع غزة ..

وبسرعة استعدنا مبادرتنا بعدما اغلق العنبر مرة اخرى
وكانت الحسائر بعض الكدمات والجروح البسيطة وأخذنا
نرحب بالزملاء الجدد وبفرحة حقيقية .. فهم قادمون من
القاهرة الجببية ، القاهرة البعيدة .. ولاشك ان لديهم الكثير
من الانباء وخاصة انهم نجحوا فى عزلنا تماما طوال الاشهر
الماضية عن أى اخبار او انباء وبدأنا نمطر الزملاء بالاستئلة ..
كيف الحال فى القاهرة هل قرائتم الجرائد واخبار زملائنا
المعتقلين الذين تركناهم فى القيوم والقلمة ، والملاقة حاليا
بين مصر والعراق .. وبين مصر الاتحاد السوفيتى ..

وبدا محمد طه ، المجند والذي قضى فى السجن الحسرى ثمانية شهور يحكى وفى كل كلمة قالها كانت هناك اكثر من مفاجأة .

عرفنا أن هناك خلافا نشأ بين قادة حزب البعث وبين الرئيس عبد الناصر وأن أكرم الحوراني وصلاح البيطار وغيرهم من قيادات الحزب قد قدموا استقالتهم احتجاجا على ما سموه انتهاك الديمقراطية ، وأبتسمنا كلنا فى سخرية وخاصة ان الحوراني والبيطار وكان احدهما يشغل منصب نائب رئيس الجمهورية كانا منذ شهور فقط أكثر الناس هستيرية فى الهجوم على الشيوعيين واتهامهم بأنهم « معادون للقومية العربية » لمجرد انهم كانوا يتصورون ان الاسس الديمقراطية هي وحدها الكفيلة بدعم الوحدة .

هكذا أخذت قيادة البعث درسا بعد أن كانوا يقيسون الديمقراطية بمدى قربهم أو بعدهم هم عن السلطة .

وعرفنا أيضا ان هناك اتفاقا مصرية سوفيتية ببناء المرحلة الثانية للسد العالى وأبتسمنا كلنا فى رضى هذه المرة فلقد كنا ندرك انه ليس فى صالح مصر ولا فى صالح الاتحاد السوفيتي أن تنشأ خلافات بينهما تلك الخلافات التى عملت القوى الاستعمارية والرجعية على تعميقها وتوسيعها طول العام الماضى والتى كانت تريد ان تجنى ثماره فى ابعاد مصر عن عمليات التصنيع والتنمية لكى تظل مجتمعتنا استهلاكيا اسسيرا للمجتمعات الصناعية الغربية .

وعرفنا أيضا ان يورى جاجارين رائد الفضاء السوفيتي قد خلق بمركبته فى الفضاء معبرا عن قدرة العلم فى تحقيق أحلام الانسان من أجل مزيد من الخبرة والاستكشافات وليس من أجل الاستعمار والقهر . . وصفقنا طويلا للنبا وقام أحد الزملاء العمال يرقص وسط الفرقة ، وشرح محسن الحياط ينظم قصيدة شمر بتلك المناسبة .

جاجارين يسافر الى القمر والفضاء رمزا لانتصار الانسان ونحن نسافر الى غياهب القرون الوسطى ، ولكن محمد طه كان يحمل أخبارا أخرى قتلت الابتسامة على الوجوه وحملت معها

جوا من الكتابه الثقيله . . لقد روى محمد طه أن هناك معتقلين آخرين القى القبض عليهم وانهم ومعهم زملائنا الذين تركناهم في معتقل الفيوم يقيمون الان في معتقل أوردي أبو زعبل في ظروف غايه في الفسوة . كان من الواضح أن ما تم في الواحاح عبيد همت وفرفته تم أيضا في أوردي أبو زعبل مع مزيد من النضج والاتقان .

وعرفنا أن زملائنا هناك منذ أن زارهم صمت يخرجون للعمل في الجبل مع تكثيف شديد في الضرب والاهانة وانهم حتى الآن مازالوا يعانون من وطأة أساليب التعذيب الوحشي التي يمارسها عليهم قائد المعتقل حسن منير ومعه ضابطان آخران هم
يونس مرعي وعبد اللطيف رشدي .

وأخذ محمده يحكى تفاصيل غريبة عن أساليب التعذيب التي
مازالت تمارس مع المعتقلين في الاوردى ، فبالإضافة الى العمل
الشاق في الجبل والجلد المستمر على العروسة يجمعون في
الصباح للقيام بطاير رياضية لمدة نصف ساعة حيث يطلب
منهم ان يقدموا هتافات معينة او اغاني يحددها لهم المسؤول
مطاول .

حقيقة اننا عانينا ومازلنا نعاني من امثال هذه الاساليب ولكن
الصحراء والبغد عن القاهرة والاحساس بالنفى لدى الجميع
معتقلين وعساكر وضباط قد خلف كثيرامن « التطبيقى »
واستطعنا أن نكسر الحلقة فى عدة نقاط . ولكن الزملاء فى ابى
زعبيل كانوا ساء الحظ لقربهم من القاهرة حيث الاشراف
المباشر للأجهزة وأيضا لوجود ثلاثى حسين منير وعبد اللطيف
رشدى ويونس مرعى الذين عرفوا بشراستهم واستمتعاهم
بعمليات التعذيب .. وحينما وصل الراوى فى حكاية الى
استشهاد زميل الطبيب فريد حداد نتيجة التعذيب خرجت
اكثر من صرخة ملتاوعة .. كان الدكتور فريد حداد طبييبا
باطنيا مشهورا تقع عيادته فى أول شارع شبرا ، وكان معروفا
بدمائة خلقه ورقته الشديدة وعلاجه المجانى للفقراء الامر الذى
كسب له احتراماً وحبا شديدا بين أهالى الحي .

وحين القي القبض عليه ودخل الى أبي زعبل ضمن مجموعة صغيرة من الزملاء أجروا معه بروتوكول الاحتفال في الضرب

عند البوابه وتجريده من ملابسه وجره من قدمه للمسشول أمام
قائد المعتقل حسن منير .

وتقدم الضباط يونس مرعى لاعب الكره الفاشل والذي
عرف عنه انه يفتقد شميثين العقل و !! وسأل فريد حداد .
- اسمك ايه يا ولد

- الدكتور فريد حداد

- دكتور ايه يا بن القحبة - اديله يا عسكرى

- انت شيوعى يا ولد

- أنا مصرى أو من بالاشتراكية

- يعنى شيوعى ، مصنوع فى روسيا

- أنا مصنوع من طين مصر ومعجون من عرق العمال
والفلاحين

- بترد على يا ولد يا بن الـ . .

انهال يونس مرعى ومعه بضعة عساكر بالعصى وديشك
البندقية يحطمون رأس وجسد فريد حداد ، وصاح فريد
فى وجه يونس مرعى .

انت كلب فاشيستى

وبصق فى وجهه ويقال انها مازالت بقعة مائلة عروجه الكلب
الفاشى حتى الآن بالرغم من كل المحاولات التى قام بها لازالة
اثارها . . ثم سقط فريد شهيدا .

وخيم الصمت ، ذلك الصمت المشحون بأسى الانفعالات ،
وتساقطت دموع ساخنة ، وانتخب بعض من عرفوا الشهيد عن
قرب بينما راح محسن الخياط يردد قصيده للشاعر الفرنسى
بول ايلوار الذى مات فى سجون النازى وهو يدافع عن باريس
الحبيبة .

باسم العيون التى انظر اليها
من أجل اليوم وللأبد .

باسم الأمل فى المسجون .

باسم الدموع فى الظلمة .

باسم الرجال فى السجن

بأسم جميع الرفاق

الشهداء والقتلى

لأنهم لم يقنعوا بالظلم •

دعوني أنفوس عن غضبي

وأستثير الحديد

لنحفظك الصورة العالية

للأبرياء الكادحين في كل مكان

والذين سينتصرون في كل مكان

والذين سينتصرون في كل مكان •

الظلم يضرب في كل مكان
يضرب الأبرياء والباطسسال
والجبانين ، ولكنى سمعتهم
يضحكون في الشقاء والتعذيب
يضحكون للفد ويولدون في
الضحك .

(بول ايلوار)

٨ يناير سنة ١٩٦٠

كنت ومازلت متيما بالشاعر الهندي رابندرات طاغور .
ولقد قيل عنه وعن شعره الكثير فهو شاعر الحب والسلام وهو
المؤمن بالانسان المقدس للمرأة المناضل من اجل المتعبين .
ولكن شيئا آخر كان وما زال يخاطب اعماقي وأنا اقرأ
أشعاره ، تلك هي جذوة الحزن الكامن والذي يحوله الى طاقة
غريبة يمكنها أن تشع فيضاً من الامل والاحلام .
ذلك الحزن المصب القادر على الخلق والابداع هو الذي
جعله يفنى للحياة .

لا أريد أن أموت في هذا العالم الجميل
أريد أن أحيى مع البشر .

في ضوء الشمس

في الحديقة المزهرة

وسط القلوب الحية دعني اجد مكانا

دعني ازرع صباح مساء زهور من أغاني جديدة .

ولقد كان علينا أن نزرع زهور أغاني جديدة وسبب تلك
الصحراء القاتلة ومع كل تلك الائباء الجريفة عن زملاء آخرين
لنا يعيشون في القرون الوسطى في غابة أوردي أبي زعبل على
بعد ثلاثين كيلو مترا من القاهرة . .

الطريق . . الطريق . .

مجلة تسمع ولا تقرأ ٠٠ بعد خمسة دقائق في عنبر واحد
٠٠ وولدت أول مجلة صوتية في ردهات عنبر (١) ، تقدم الصورة
والخبر والكاركاتير والتحليل السياسي والثقافة الأدبي والقصة
والشعر ٠

كل ذلك يقدمه رؤساء التحرير بأقوامهم ٠
ونجحت التجربة وتكررت ويات المعتقلون ومعهم الزملاء
المسجونين ينتظرون الساعة الثالثة من يوم الخميس كل
اسبوع ليسمعوا آخر اخبار مصر والعالم الخارجي مع كل
الابواب التي يمكن ان تصدر بها مجلة اسبوعية مكتوبة مع
فاروق واحد انها مجلة منطوقة تسمع ولا تقرأ ٠

وقد كنت واحدا من ثلاثة يرأسون تحرير المجلة التي
اشترك فيها بعد ذلك عسدد من كبار المثقفين المصريين
والفلسطينيين من امثال الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله
وأبو سيف يوسف وأديب ديمتري وأير اسكندر والدكتور
فؤاد مرسي والدكتور عبد العظيم انيس ومعين بسيسووطا
عبد الحكيم وحمدى عبد الجواد ومصطفى طيبة وعبد القادر
ياسين وسعيد عارف والدكتور فوزى منصور ٠٠ ولم تمض
اسبوع قليلة حتى ظهرت مجلة اخرى من نفس النوع هي مجلة
الهواء واشترك فيها أيضا بعد ذلك عدد آخر من كبار الكتاب
والشعراء من امثال محمود امين العالم وإبراهيم عبد الحليم
و صلاح حافظ والدكتور شريف حتاتة ورفعت السعيد و عادل
حسين ٠٠٠ وكان من الواضح أن كلا من مجلة الطريق والهواء
كانت ردا فكريا على الواقع المر الذي حاولوا فرضه علينا سواء
في الواحات أم في أبي زعبل ٠

وقد بدأنا نكسر الكثير من الحلقات التي كانت تعمل على
عزلنا عزلا تاما عن الحياة خارج سور الصيغراء الواسع والممتد ،
وبدأت تصلنا الجرائد - سرا - كما بدأنا في استخدام المساكير
في ارسال الخطابات الى ذويها واستلام خطاباتهم سرا ٠
وحاول مافور السجن والحق يقال ان يقاوم كل ذلك فبدأ
بحملات تفتيشية مكثفة بحثا عن الاوراق والاقلام التي كانت
تعتبر أم الكباتر بالنسبة لنا ، كما حرص على أن يراقب بنفسه
العمل في الجبل ولكن ارادتنا كانت أقوى ، كما أن هناك حدثا

أحر كان بمثابة الطعنة القاتلة التي أصابت غطرسة المأمور
وتعسفه . فذات ليلة فوجئنا بالعنبر يفتح واستيقظنا على صوت
المأمور وهو يصيح ملتمعا . . عاوز دكتور من فيكم دكتور . .
وخرج له ليلتها الدكتور حمزة البسيوني والدكتور مختار
السيد والدكتور رزق عبد المسيح . . وذهب بهم الى الفيلا
المخصصة له على بعد ثلاثة كيلو مترات من المعتقل حيث كان
يرقد ابنه الصغير وقد استبلت به الحمى حتى قطعت انفاسه
وأيقن المأمور أن ابنه قد مات .

ولم تحدث المعجزة مثلما تصور بل ان الامر ببساطة ان
الاطباء الثلاثة الذين ذهبوا معه كانوا يعرفون عملهم جيدا
واستطاعوا بوسائل بدائية وبخبرة أن يعيدوا الى صدر الطفل
الصغير الهواء الذي كاد أن ينقطع بل وتمكنوا خلال عسدة
ساعات تخفيض درجة الحرارة حتى استطاع الطفل الذي كان
يعتبره ميتا منذ ساعات أن ينهض من فوق فراشه وأن يتكلم
ومنذ تلك الليلة والمأمور الذي كان يتباهى بقدراته
الجسدية وقوته والتي كان يمارسها معنا في زهو وخيلاء ، قد
أصبح يتجنب دائما أن يلقانا بل أنه سرعان ما استجاب
لطالبنا في أن نحول جهدنا الذي لبذله في الجبل والصحراء
في عمل لا عائد منه الى عمل آخر يمكن ان يكون نافعا لنا
وللسجن كله .

وبدأت قصتنا مع « المزرعة »

لقام عدد من الزملاء المهندسين بمسح المنطقة التي تقع بين
السجن وبيوت الضباط وتقع في حوالى مائة فدان ووضعوا
مشروعا متكاملا لاستصلاح تلك الارض مستفيدين من وجود
بعض ابار المياه القريبة من بيوت الضباط وبدأت رحلة الخروج
اليومية تتجه نحو المزرعة . . وبخطة علمية مدروسة وبحماس
ذاتى من جانبنا بدأ تنفيذ المشروع . . والغريب اننا بدأنا نعمل
بجدية فلقد كان استنبات الزرع في تلك الصحراء يعنى
بالنسبة لنا اشياء كبيرة .

فالفكرة فكرتنا والجهد جهدنا وأيضا فأننا كنا فى أمس
الحاجة الى الكثير من الغذاء وخاصة الخضر والتي كنا نفتقدها
تماما .

طوال العام الماضي وبالذات منذ بدأنا نخرج الى الجبسل
وهناك احساس بالجوع الدائم فارواته العدس والفول وقطعة
الجبنة القريش والارغفة الثلاثة التي كانت تصرف لنا يوميا
كنا نلتهمها فور عودتنا من الجبل ليبقى الانسان حتى الساعة
الرابعة من اليوم التالي وهو يعيش في حالة من الجوع الدائم .

ولقد كان هناك بعض الزملاء الذين يحرصون على ان
يحفظوا بكسرة خبز يتناولونها في الصباح قبل الذهاب الى
العمل وكم كانت تحسدكم الغالبية وانا منهم .

لقد كان بيننا ماهو مصاب بقرحة في المعدة او التهاب في
القولون . ولكن الجميع كانوا يلتهمون الفول والعدس بنهم
والغريب ان الزملاء المرضى بالامعاء عاشوا وافتسرة طويلة
لا يشكون لما ولكن ذلك لم يكن يعني ان المرض انتهى بل كان
يعني ان ارادة الحياة القوية لديهم كانت تمنحهم الرغبة والقدرة
على تحمل الظروف الصعبة التي نعيشها .

وقد بان اثر ذلك بعد فترة حينما بدأ يتساقط عدد من
الزملاء بامراض قاتلة في المعدة منهم من وصل المرض معه الى
درجة لم تستطع ان تلغظه من برائن الموت .

ففي اول يناير ١٩٦٠ سقط على متولى الديب العامل في
مصنع الالياف بشبرا الخيمة بعد ان اصيب بدوسنتاريا قاتلة ،
ومات العامل الشاب (٢٨ سنة) ونحن لانملك سوى ان نصرح
في وجه الادارة العاجزة محتجين على سياسة القتل البطيء التي
نمارس معنا .

وفي نفس الوقت تقريبا وفي زنزانة مظلمة في معتقل ابي
زعل مات المهندس الشاب رشدي خليل (٣٠ سنة) بعد ان
تمزقت أمعاؤه من الحمى .

وبدأنا نفيق على حقيقة مرة ... هي انه يبدو ان هناك حكما
بالابادة قد صدر ضدنا فمن لم يمت بالتعذيب قتله الجوع
والمرض .

ولهذا كله كان حماسنا للعمل في المزرعة دفاعا عن الذات
ومحاولة الافشال من مخطط الموت البطيء الذي بدأ يؤتي ثماره
وكان الانفعال الواضح على وجه المهندسين عبد المنعم شستة

وحسين طلعت وهم يستحقون الزملاء للعمل يحمل هذا المعنى . . .

على أن الأيام الأولى للعمل في المزرعة قد شـهـدت مأساة مزلية . . . ففي فترة الظهيرة كنا نأخذ راحة لمدة ساعة نستنجد بظلال بعض شجر الخروج المجاور لبيوت الضباط من وطأة الشمس القاسية وكانت الأشجار وقتها محملة بثمار الخروج . وقال طريف عبد الله المحامي وهو يلتمهم ثمرة من تلك الثمار لجمع حوله

لذيذة . . . طعمه مثل اللوز .

وكان الجوع الشديد الذي نعانية كافيا لاقتناعنا بالتهام ثمار الخروج . . . واشترك في المأدبة اعداد واسعة حتى الدكتور مختار السيد أفتى بأن أكل الخروج صحي . وضاعت صراخات عم نوح فلاح البحيرة وهو ينهر الزملاء ويحذرهم من أكل الخروج الذي لا تأكله الحمير ، ولكن الجوع المستبد وثنا طريف عبد الله وفتوى الدكتور مختار اغرثنا يتناول ثمار الأشجار الموجوده .

الجميع بالتهام الثمار المحرمة . . . وبعد اقل من ساعة كنا قد تناولنا كل ثمار الأشجار الموجوده . وكانت ليلة مبكية مضحكة .

بعد ساعة من اغلاق العنبر والغرف بدأ عدد من الزملاء يحسون آلام حادة في امعائهم وأنتاب البعض اسهال شديد ثم قيء ، ثم بعد نصف ساعة اخرى كان من الواضح ان اعداد كبيرة من الزملاء قد اصبوا بالتسمم . . . وبدأنا ندق الابواب بعنف نستنجد بالمساكر ليفتحوا الغرف ، وكانت كل لحظة تمر يسقط اكثر من زميل فاقد الوعي بعد أن انهكه الاسهال والقيء . . . وقال البعض انها مؤامرة من نوع جديد تقتلنا . . . اما الزملاء والاطباء فلقد بدأوا ينصبون ببعض الاسساعات الأولية لمن وصلت حالتهم الى درجة الخطورة والاعفاء .

وحضر المأمور ومعه قوة السجن وفتح العنبر والغرف التي تحولت بسرعة الى مستشفى ميدان وبدأ الزملاء الاطباء وكانوا حوالي ١٢ بما فيهم الطلبة في السنوات النهائية في الكلية ، بأجراء بعض الاسساعات وذهبت عربة السجن الى مدينة

الخارجة لتحضر بعض الادوية المتاحة والغريب أن عم نوح الذي حظر الزملاء من اكل الخروج هو الآخر يتلوى من الالم ثم اعترف بأنه تناول بعض الحبات حينما اثنى الدكتور مختار بأنه صحي أما الدكتور مختار نفسه والذي تناول اكثر من مائة حبة فلقد ظل يتكابر ويخفى الامة بينه وبين نفسه ليؤكد نظريته ثم سرعا ما انهار وسقط هو الآخر يتلوى .

وحتى الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم كان الموقف خطيرا فحوالى ثلث المعتقلين يواصل عملية القيء والاسهال ويصل بهم الى مرحلة خطيرة والثالث الاخر ممن تناولوا كمية محدودة - وقد كنت منهم يتحامل على نفسه في محاولة لاسعاف الزملاء الآخرين قى حين كان هناك مجموعة أخرى ولحسن الحظ لم نخرج للعمل في هذا اليوم للقيام بأعمال النظافة داخل العنبر .

وامتلاء العنبر بالحركة وصراخ الالم المكتوم تماما مثل أى مستشفى فى ميدان المعركة وقرر الاطباء نقل ٢٠ زميلا على الفور الى مستشفى الخارجة حيث كان نبضهم ضعيفا ودخلوا فى مرحلة الخطر بينما اجرى لعدد كبير اخر عملية غسيل للمعدة أو اعطاء بعض المضادات للتسمم .

وليلتها لم ينم احد فى المعتقل ، سوى الزملاء الذين راحوا فى غيبوبة استمرت أكثر من يومين وامكن انقاذ حياتهم بعد جهود مكثفة ولكن الى حين .

فلقد تبين بعد ذلك ان الفنان أحمد البيكار الذى مات بعد عام نتيجة سرطان فى الامعاء والعامل على زهران الذى مات ايضا بعد حوالى عام ونصف نتيجة تسمم فى البولينا كانا يدفعان ثمننا غاليا لتلك المناسبة التى عشناها مع الخروج .

ولقد تصور مأمور السجن الذى أصبح أكثر انسانية أن من واجبه أن يرسل لحسن المصيلحي . مدير ادارة المباحث العامة فى ذلك الوقت ليخبره بما حدث ربما املا فى ان يأمر المصيلحي صاحب الامر والنهى فينا بتخفيف بعض الظروف التى نعيشها وخاصة حالة التجويع البطيء . . . واهتم المصيلحي برسالة المأمور وبعث له على الفور برقية يهنئ المأمور فيها بسياسته العازمة ويعلن سروره بما حدث !!

ثم بدأوا يدقون المسيح
بالمسامير .
عند الدقة الاولى اهتزت
الفلك .
وعند الدقة الثانية نزلت
الملائكة من السماء يغسلون
جروحه .
وعند الدقة الثالثة فقدت
العذراء الوعي ومعها العالم
ايضا .
وغرقت الارض في الظلام
« الانجيل »

يوليو سنة ١٩٦٠

الطواريء

حتى الجو أعلن حالة الطواريء وتحولت الشمس الى بقعة
صفراء مختنقة ورياح خماسينية معبرة تعصف بأطنان الرمال
المتوفرة ووسط كل هذا حركة في الادارة يشترك فيها المأمور
والضباط والحرس تماما مثل حركة الرمال المتحركة التي تلقى
بها الرياح لتصل الى أعتاب المنبر والغرف .
كانت الساعة قد قاربت الثانية عشر ولم تخرج الى المزرعة
وكلمنا سألنا كانت الاجابة : الظاهر فيه حاجة ، وأخيرا فتحت
الزنازين وتجمعنا في فناء السجن وقد استبدت بنا الظنون
فمن قائل ان هناك ترحيلة ومن يؤكد ان حفلة تعذيب أخرى
تعد . أما الغارقون في أحلام التفاؤل فلقد راحوا يؤكدون ان
هناك افراجا ويستدلون على ذلك ببرقية عاجلة وصلت الى
المأمور أمس لم يعرف أحد محتواها وان كان شهود العيان من
العساكر يؤكدون ان ملامح المأمور وهو يقرأ البرقية كانت

تعكس اهتماما بالغا وحين تجمعنا. في فناء السجن المكشوف
نسيينا تماما غضبة الرياح ولطحات الرمال في انتظار ما يمكن
أن يحدث أو أن يكون مدبرا أن يحدث وأخيرا جاء المأمور ولم
يجلس على الكرسي الذي كان معدا له بل وقف يتأمل صفوفنا
استراصة الجالسة القرقصاء لعله يشبع نفسه ببقايا ما زالت
عاقبة به حتى بعد ليلة مرض ابنه وهو يدرك انه النجم الذي
تنجذب اليه كل الانظار وانه القائد الأمر الناهي في عباد الله .

والواقع أن شخصية الرائد فريد شنيش يستحق بالفعل
أن تشهد اليها انتباه مخرجي المسرح لانه من السهل أن
يجد فيه تلك الشخصية الطبيعية دون أي انفعال أو تمثيل
شخصية المختال والمعجب بنفسه . خمس دقائق وقف فيها
ذلك الممثل الممتاز على خشبة من الرمل وأمامه جمهور من الحفاه
ليستوا على استعداد على أي حال أن يصطفوا له
وأخيرا ابتسم وانعكست تلك الابتسامة في شكل تفهات من
الارتياح الصامت خرجت من بعض الصفوف وان كنت قد ظلت
أراقب المشهد بحذر شديد فلطالما تعودا من ذلك الممثل العظيم
أكثر الآلام والجروح بعد أمثال تلك الابتسامة أو حتى الضحكة
العالية المدوية . وتكلم بالفاظ مختارة جيدا على غير عادته
وبصوت متهدج على غير عادته أيضا وبنبهة انسانية لم نعود
عليها من قبل حتى ليلة الازمة التي مرت بابنه الصغير . لقد
جاءت أوامر من القاهرة بتغير الظروف التي تعيشون فيها ومنذ
اليوم ويمكنكم ان ترتدوا أحذيتكم ويمكنكم أن تتسلسلوا
خطابات من أهاليكم بل (وقد سمح لكم أيضا التعامل مع
الكنشين وشراء ما تحتاجون له كذلك لقد أوقف العمل الاجباري
واختتم المأمور أخباره السارة قائلا : أنا سعيد لهذه الاوامر
وارجوا أن تفهموا ما حدث في الشهور الماضية انه لم يكن
بارادتي فلقد كنت انفذ التعليمات . وعماما انا سعيد وأتمنى
أن يكون ما حدث اليوم مقدمات للأفراج عنكم .

ورفع نظارته السوداء ومر بمنديله الأبيض لمسح شيء ما
في عينيه .
غريب أمر هذا الرجل الذي يستطيع ان يكون متكيفا مع

كل موقف فهو مع الضرب والتعذيب الشخصية القاسية التي تقطع صلاتها بكل ما هو انساني وخاصة حينما كان يضحك ضحكاته الشيطانية وهو يكسر زراع زميل لنا ويوجه لكمات قوية الى وجهه وجسده ، وهو ايضا يمثل الدور تماما في هذه اللحظات ليكون حملا وديما تفر الدموع من عينيه .
ولقد قرأت كثيرا مثلما قرأ غيبرى عن انقسام الشخصية وازدواجيته ولكنى لم أر شخصية أخرى ينطبق عليها هذا الوصف قولا وعملا سوى الراحل فريد شنيش ربما فيما عدا القصة المشهورة الدكتور ميكل ومستتر هايد .

وقبل ان يتركنا المأمور طلب ان يلتقى في مكتبه بخمسة من زملائنا حددهم بالاسم . وعدنا الى العنبر لتبدأ عملية تسليم احذيتنا وكم كانت عملية مثيرة . البعض احتضن حذائه وهو يبكي ، هؤلاء الذين لم يبكوا فى مواجهة اقصى انواع التعذيب وتهدجت كلماتهم بالدموع وهم يأخذون من المخزن الحذاء ومعهم بعض الحاجيات الخاصة والمتبقية بعد حفلة همت حين أخذوا منا كل شئنا وفرضوا علينا الملابس المجهزة لهذه المناسبة . البعض اخذ نظارته التي فرض عليه ان يعيش بدونها والبعض وجد علبة سجائر متبقية مضى عليها اكثر من ثمانية شهور والبعض صوراً لأولاده أو زوجته أو صديقه ووضعتم قدمي في حذائي وخطوت ماشيا اول خطوات بعد شهور سبعة من الحفاء وتذكرت مرة أخرى أمنية المهرج فى مأساة الملك لير الذي كانت احلامه تتوقف عند حذاء يضع فيه قدمه ويرد عنه غائلة البرد والشلج .

وخفت الحركة فى العنبر تماما على غير العادة رغم الابواب المفتوحة فلقد انتحى كل زميل فى ركن من الغرفة او فى جانب من البحر يعيش مع صورة فى يده قد تكون ابنه وقد تكون زوجة وقد تكون حبيبة يقبلها احيانا ويتأملها بشغف واخذت احملق فى صورة سامح وأهداب أولاد أختي وأعيه تاكيسسه ملامحها ومعهما أعبر الصحراء الى ذكريات الحياة هناك بعيدا فى تلك الشقة التى تقع فى الدور الثالث فى شارع ٢٦ يوليو صراخهم وضحكاتهم ، شقاوتهم مع امهم الطيبة ، صراخات سامح

الصغير واصراره على ان يمضى معى وعندما جاءوا للقبض على
فى فجر اليوم البارد منذ أكثر من عام ونصف ، كانت الحياة
تخضر من جديد بعد ان كادت تضيع وتفرق فى تلك الوديان
الصحراوية القاحلة .

وجاء الزملاء الخمسة بعد لقاء طويل مع المأمور الذى
استمر ثلاث ساعات لم نحس بها اذ كنا غارقين مع ذكريات
الحياة البعيدة خارج الاسوار وتجمعنا كلنا حولهم نسمع
تفاصيل الحوار مع المأمور الذى كان يبدو وانه كان مشحونا
ووقف فخري لبيب يحكى وقبل ان ينطق بالكلمة الاولى كانت
الدموع قد سبقت الى عينيه ثم بدأت تنهار وهو يقول لقد
مات شهيدى عطية أول أمس فى اوردى ابنى زعبل .. اذن فهذا
هو الثمن .

كان شهيدى واحد من المع المثقفين المصريين ورائد من رواد
الفكر الماركسى ومنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وهو يناضل
بقلمه وفكره دفاعا عن العمال والفلاحين المصريين وهجوما على
الاستعمار والاقطاع وعمل رئيسا لتحرير مجلة الجماهير التى
اغلقها الدكتاتور اسماعيل صدقى سنة ١٩٤٨ . ثم اعتقل
ولكنه منذ قيام الثورة وقد كان احد المبشرين لها وتحول الى
احد المدافعين عنها وخرجت له عدة مؤلفات من أهمها تاريخ
الحركة الوطنية المصرية وسجل بها تاريخ الشعب المصرى من
أجل الاستقلال والديمقراطية وعدالة التوزيع وحتى حينما القى
القبض عليه عام ١٩٥٩ وقدم للمحاكمة بالاسسـكندرية اخذ
يحذر من هؤلاء الذين يعملون على تفتيت وحدة القوى الوطنية
ويرفعون شعار العداء للشيوعية .

كانت تلك آخر الأخبار التى وصلتنا عن شهيدى قبل ان
نسمع عن استشهاده فى ابنى زعبل وقد كان علينا ان ننتظر
يومين لنسمع تلك التفاصيل عن مقتل شهيدى وعن الجو الذى
عاش فيه زملائنا فى ابنى زعبل طوال ثمانية اشهر ولقد وصل
الينا هؤلاء الزملاء بعد ان تقرر اجراء تصفية اوردى ابنى زعبل
اكثر من ثلثمائة رفيق كل منهم يحمل قصة تصل الى حد

الاسباطير عن ذلك المعتقل الذى مورست فيه أكثر الاساليب وحشية وربما تلك التى لم تخطر على بال .
وكنا قد سمعنا بعضا منها منذ ثمانية شهور وخاصة بعد أن عرفنا ب وفاة الزميل الطبيب فريد حداد ولكن الذى لم نتصوره أن يستمر هذا الجو الهستري طوال تلك المدة لتنتهى بمأساة اغتيال شهيد .

إن ما استطعنا أن نفرضه فى الروايات وقد ساعدنا عليه البعد عن القاهرة من ناحية وبالتالى البعد عن الأجهزة المعنية بالتمذيب وإيضاً ذلك الاحساس الذى تفرضه الصحراء الشاسعة المحيطة والتى تملأ الكلى بأحاساس الغربة والوحشة سواء كانوا سجاناً أم سجناء إن ذلك لم يتوفر لزملائنا فى ليمان أبى زعبل الذين زاقوا الكأس حتى الشماله .

ثمانية اشهر يضربون طوال الاربع وعشرين ساعة فى طابور الرياضة فى العنابر فى منتصف الليل فى الفجر حينما يتسلمون « الجراية » أو حتى حينما يشكو احدهم من مرض . . صورة بشعة لا يمكن أن يتصورها الا مخبول نزع عقله . فراح يعربد حرا طليقا من أى منطق ومن أى ذرة انسانية . . وإذا كان التمهذيب علما أو فنا فلا بد وأن يعترف الانسان أن قائد أو ضباط أوردى أبى زعبل يستحقون لقب اساتذة هذا العلم وكست مبالغاً إذا قلت انهم تفوقوا فى بعض الامور على اساتذة النازى فى معتقلات دخاد وبوخلوالد واشسفيتز أن الصورة التى سبغناها عن يونس مرعى وهوايته المفضلة لى أن يقف على تل عال ليقنف الزملاء الذين يعملون تحت الجبل بالدهش متعمدا أن يصيب رؤوسهم تلك الرؤوس التى تحوي عقولا كانت تفيظه وتستفزه وهو الذى لم يقرأ فى حياته سوى روايات ارسين لوبين ولم يعرف متعة فى حياته سوى الخمر والمريدة والفجر مع النساء .

وعبد اللطيف رشدي وكيل المعتقل الضمسخم الجثة الذى لا يعرف سوى ان يضحك ويقتل وحسن متير قائد لمعتقل ذو الصوت الثعبانى الذى كان يصفق كالطفل وهو يأمر بجلد زميل او سحقه على الأرض .

ولقد اخذت اتصور الدكتور لويس عوض المثقف المصرى
والعالمى ويونس مرعى يلقيه على الارض ويضربه بحذائه مثلما
يضرب حشرة والدكتور فؤاد مرسى استاذ القانون بكلية
الحقوق وملابسه تخلع عنه ليضرب على المناطق الحساسة فى
جسده والدكتور اسماعيل صبرى عبد الله وقائد الاوردي
وزبانية يتسلون عليه وهم يأمرونه بأن يدور فى حلقة كالثور
لتنهال عليه الكراييج والشوم . . والمئات من خيرة أبناء مصر
الطيبين من عمال ومثقفين وفلاحين وطلبة وضباط وهم يعاملون
تلك المعاملة الوحشية . . ثمانية اشهر وكان الدكتور لويس
عوض مثلما سمعت يفزع من النوم ليلا ليصبح أين نحن . .
لا يمكن ان تكون قد رجعنا ألف عام الى الوراء . . ولم يبدأ
الزبانية ولو يوما واحدا .

وحين انتهت محاكمة شهادى عطية وزملائه فى الاسكندرية
ورحلوا الى معتقل ابى زعبل فى يونيو كان اللواء همت وفرقته
التي لا تختلف عن فرقة العاصفة الهتلرية ينتظرونهم على باب
المعتقل . . ويومها اقام همت حفلة الهمجية باستمتاع شديد
. . الضرب المستمر حتى الوصول الى البسواية ثم خلع كل
الملابس وحرقها ثم جر المعتقل من ارجله الى داخل السجن . .
ويقول شهود العيان أن همت كان فى اوج نشوته فى ذلك
اليوم ولذلك اخرج حفلة فريدة من نوعها فاقمت كل حفلاته
المشؤومة السابقة .

وبعد انتهاء المرحلة الاولى من الحفلة التي قام بها همت خارج
اسوار السجن بدأت مرحلة اخرى على يد حسن منير قائد
المعتقل .

فلا بد هو الآخر بأن يرحب بالوافدين الجدد وعلى طريقته
الخاصة وحينما وصل الى شهادى عطية بادره .
- انت بقى شهادى عطية . . عجبى علم . . انت شيوخى يا وله
قول أنا مرة .

وسكت شهادى فلم يكن هناك مجيبات للرد على مثل تلك
الاسئلة .

فأمر حسن منير بأن يقلب على ظهره ويضرب بشدة على بطنه .

ثم رفعوه بعد ذلك ليمشي ولكن شهدى سقط فعاد الزبانية ينهالون عليه بالضرب . . . ولكن شهدى كان قد فارق الحياة . . . ويرى الدكتور اسماعيل صبرى هذه اللحظات التي كان شاهدا عيانا لها « كنا قد أمرنا بأن نقف داخل العنابر ووجوهنا للحائط وكان الضرب شديدا على الواخين الجدد وسمعنا اسم شهدى يتردد مع صوت الشوم والكرابيج ثم خيم الصمت المفاجيء ولم نعد نسمع الا اصوات متباعدة بعضها ينادى: زين أمين التمورجى ، وتركنا واقفين ووجوهنا للحائط ولم نخرج الى الجبل فزاد احساسنا بأن شيئا غير عادى قد حدث وحاولنا الاتصال بزملائنا الجدد والذين ادخلوهم عنبر (٢) . وعرفنا منهم أن شهدى لم يدخل العنبر وان أربعة آخرين سحبوا من العنبر لخطورة اصابتهم وزاد قلقنا وحاولنا من خلال الشبايبك الاتصال بالزملاء في كل العنابر ان نعرف ماذا حدث .

وعرفنا المأساة ، لقد كان جسد شهدى عطية ملقا في احد زنازين القاديب بعد ان وضعت قائدة المعتقل عليها يافطة «مستشفى» مات شهدى مثلما مات فريد حداد بنفس الاسلوب ومثلما مات رشدى خليل وعلى الديب . . وقبلهم مات محمد عثمان في احد ردهات مبنى المباحث العامة فى طنطا . .

وبقدر ما فجع حدث شهدى التبع والالام فى عيوننا وقلوبنا بقدر ما فجع المأساة التى لمانيتها . .

ففى تلك الاثناء كان الرئيس عيسى الناصر فى زيارة ليوغوسلافيا ووصلت انباء استشهاد شهدى عطية واثارت ضجة فى الراى العام العالمى لما لشهدى من سمعة واسعة ككاتب مصرى تقدمى .

ومن بلغراد ارسل عبد الناصر برقية يطالب فيها التحقيق فى مقتل شهدى . . وكان ذلك يعنى وقف التعذيب البدنى الذى كان يمارس علينا .

ووسط الدموع يل وشهقات البكاء ونحن نسمع من زملائنا
ملحمة التعذيب في أبي زعبل وموت شهدي قام محسن الحياط
الشاعر ذو الصوت المبحوح ليقول قصيدة مرتجلة ..
مستقتلين .

ولا عمرنا نرمى السلاح من دنا .
مستموتين .

نضحك لايام الجراح التي ارتوت من دمننا .
وأحنا كده .

من صنع أوجاع الجياع المحرومين من شعبنا
وأحنا كده
من صنع أهوال النضال عد السنين من عمرنا
نبدر حياتنا ع الطريق
ترويه ايام الضنا
تطرح هنا
لا جلادين
ولا سفاحين

هيفيروا طعم الكفاح من بقنا
طعمه جميل .. ذيك يلايل
والشمس رامية شعرها وراء شعرها
زي الفدير الى انسكب منه الذهب
وانت تسيل .. وانت يائيل ..
تاخدي وتدي أرضنا

كانوا يتوارثون الخوف ..
وكانوا يطلقون على هذا الخوف
اسم الحياة وفي يوم جاء رجل
ضئيل الحجم .. لم يقل لهم
شيئا غير عادى .. قال اشياء
يعرفونها من قبل ولكنهم
نسوها .

قال انهم ادميون وان لهم
روحا ، انهم جوعى وايضا ان
هناك شيئا اسمه الحرية
وشيئا آخر اسمه العدالة .
وشيئا ثالثا اسمه الثورة .
كازاتراكس الاخوة الاعداء

سبتمبر سنة ١٩٦٠ :

غرقيت في الألوان واخذت استكشف الوادى مرة اخرى
وكانى اذاعة لاول مرة .
بهذ عام مررت من هنا وذهبت بعيدا .. بعيدا في اعماق
الرمال الصفراء ، عام طويل طلى بلونين هما الاصفر والكاكى
لون الصحراء ويدل العساكر والضباط واحيانا خضرة باهتة
شاحبة اما احداثه فتضى متنوعة حقا ولكنها داخل نمط واحد
.. العنبر والمزرعة والبرش .

لكل هذا كان قلبى يشبض بحياة متدفقة وأنا اقف على رصيف
محطة المواصلة مرة اخرى ومعى ضابط وثلاثة عساكر فى
انتظار القطار القادم من اسوان فى الطريق الى اسيوط .
كانت الشهور الماضية والتي أعقبت وقف التعذيب البدنى
والعمل الاجبارى ومجئ الزملاء من معتقل ابى زعبل قد
اوضحت الى أى مدى كنا نعانى قبل ذلك .. فعندما أصبح

هناك وقت لالتقاط الانفاس اكتشفنا ان الكثيرين قد بدأوا يضيّقون على امراض غريبة ، ربما كانت كامنّة طوال تلك الفترة الماضية ، وربما كان الجسد يستوعبها بأحساسه بالخطر الذى كان يهدده كل لحظة ، ولكنها بدأت تظهر وتطفو على السطح حين بدأت تقل المخاطر الخارجية التى يتعرض لها الجسد .

كنا كمن ظل ولعدة شهور يصارع الامواج العالية والقاسية لتظل رأسه تطل من فوق المياه ، وحينما خرج الى الشاطئ بدأ يحس بالانهك والالم للجهد الخارق الذى بذله .

حقيقة اننى كنت معتاد قبل المعتقل على ذلك المصن الذى ينتابنى أحيانا ليذيقنى مرارة الالم ليوم أو يومين ... ولكنه كان قد اختفى تماما منذ الاعتقال حتى بدأت اعتقد اننى قد شفيت منه ... وفجأة عاودنى المصن وبشكل عنيف .

ولقد احترت مثلما احترار الزملاء الاطباء فى تشخيص المرض وعبثا حاولنا ان نعالجه أو نسكنه ببعض الادوية المتوافرة فى المعتقل فلقد كان يصمت لبضعة أيام ثم يعاود هجماته المريعة بما ظل ليلة كاملة اتلوى من الالم والمراخ المكتوم .

ولم تكن حالتى هى الوحيدة ، فلقد كان هناك الكثير من الزملاء الذين بدأوا يسقطون تحت هجمات امراض غريبة كالانغماء المفاجئ وآلام العظام والالتهابات المختلفة مثل تورم الركبتين وتساقط الاسنان والهزل الشديد الناجم عن انيميا حادة .

وكان الزملاء الاطباء يعالجون من يستطيعون علاجه ، ولكن بعض الحالات وخاصة تلك التى تحتاج الى اشعة أو تدخل جراحى فقد كانت تعرض على طبيب السجن ليقرر ترحيل صاحبها .

ومن الطبيعى فى الظروف الجديدة وبعد استشهاد شهدى عطية ووقف التعذيب أن توافق الادارة على ترحيل الحالات المرضية الشديدة اما الى مستشفى اسبوط أو الى القاهرة . وعلى هذ الأساس رحلت الى اسبوط لاجراء اشعة على الكلى ... وطوال الرحلة من الواحات الى اسبوط كنت أستعيد

الكثير من حواسى التى نام بعضها أو تأقلم بعضها على مرثبات معينة ومحدودة .

كانت رؤية الاولاد الصغار والنساء والرجال العاديون دون زى رسمى وكذلك نسمات الوادى ومياه النيل اشياء عظيمة تعيد الخصرة الى القلب والنفس .

وفى القطار وبالرغم من اننى ومعى الحراس جلسنا فى ديوان مستقل الا اننى كنت امارس حرية الحركة فى الانتقال فى ردهات القطار وخاصة بعد ان اكتشفت أن الضابط المكلف بترحيلى كان زميلا لى فى المدرسة الابتدائية ، وقد تركنى امرح كالطفل فى هذا العالم الجديد بشرط واحد « هو أنه عند أى محطة يقف عليها القطار لابد وأن أعود الى الديوان لان هناك دائما عيون تنتظر وتراقب » .

وقد كان يجتاحنى احساس بالزهو حين يقف القطار فى أحد المحطات لارى صفا من المخبرين والعساكر يقفون على الرصيف فى انتظار الضيف الخطير الذى يقله القطار ويظل بعضهم يتطلع فى الدواوين حتى يقع بصره علينا فيطمئن قلبه ويومى للضابط برأسه تأكيدا للقيام بالواجب .

وقد علق الضابط المرافق ونحن نغادر محطة قنا « أبسط ياعم .. فى كل محطة تشريفات .. ولارئيس الوزراء » .

ولكنى لم اكن احفل بهذه الاحتفالات وكان كل ما يهمنى أن يتحرك القطار لاستئناف تراسق الكرة مع أحد الاطفال - وهو ابن مهندس يعمل فى السسند العالى كان عائدا مع امه الى القاهرة .

اربع أو خمس ساعات عشت كل دقيقة فيها املا عيني وصدرى فى كل حواسى بالحياة التى يعج بها القطار ولا اترك فرصة تفوتنى لكى ارفع رصيده الحياة المخصرة بداخلى بعد أن استنزف هذا الرصيد طوال عام ونصف فى السجون والمعتقلات وقبل أن تطوينى الزنازين مرة أخرى .

وحين وصلنا الى محطة اسبوط كان بانتظارى فى المحطة فرقة كاملة مدججة بالسلاح تسلمتنى من ضابط الترحيلة

ومضت بى وسط صفين من الناس الذين تجمعوا ليرقبوا هذا
المنظر الغريب شاب يلبس بدلة عادية وفى يده قيد حديدي
ويحمل شنطة سفر ووراءه وخلفه وحوله جيش من العساكر
شاهرين اسلحتهم ..

كنت أمضي مبتسما بل وأقول سعيد وانا اسمع التعليقات
المختلفة من الصفوف ..

دا معتقل .. شيوعى .. لا اخوانجى .. والله ظلم ... ربنة
معاه .. بكرة يخرج دالسة صغير ..

وانطلق بنا البوكس من المحطة الى سجن اسيوط .. عالم
آخر ..

كنت قد تنقلت من القلعة الى الفيوم الى الواحات .. كما
كنت قد جربت الحجز فى الاقسام .. ولكن سجن اسيوط
كان اول تجربة لى فى سجن تقليدى ..

ومن الواضح أن سجن اسيوط مثله مثل معظم سجون مصر
قد شيد على النظام الانجليزى فهناك ثلاث أو اربع مباني يضم
كل مبنى اربعة أو خمسة ادرار ويشمل كل دور ما بين اربعين
الى خمسين زنزانة ..

ومن اللحظة الاولى التى دخلت فيها بوابة السجن ادركت
اننى أمام عالم آخر .. وجديد .. عالم يختلف عن المعتقلات
التي عشت فيها ..

وبالرغم من أن الزنازين كانت مغلقة فى هذا الوقت الا ان
الضجة الهائلة داخل العنبر أوحى الى على الفور باننى اعيش
فى سوق أو فى مولد يمتزج فيه الاصوات الى الدرجة التى
لاستطيع ان تميز منها صوتا منفردا .. وقادنى شاربش
العنبر الى الدور الثانى وفتح لى زنزانة جدرانها مكسوة بالفلين
والكاوتش وقال لى وهو يحاول أن يستظرف معى « زنزانة لوكس
علشان خاطر ك .. » وعرفت بعد ذلك ان ادارة السجن وضعتنى
فى الزنازين المخصصة للمحكوم عليهم بالاعدام تنفيذا للاوامر
بان « يعزل المعتقل عن الاختلاط بالمساجين » ..

الاعدام مرة واحدة !!!

وبدأت رحلة الاستكشاف داخل السجن الغريب .

عشرون يوما قضيتها داخل سجن أسسيوط خرجت فيه مرتين إلى المستشفى ، مرة للكشف وأجراء الأشعة ومرة لاستلام النتيجة ، ورفضت إجراء العملية في الكلي بعد أن اكتشفوا بعض الرواسب القليلة وأنهى يمكن أن تذوب أو تخرج مع البول مع استخدام بعض الادوية دون الحاجة إلى عملية ، الأمر الثاني أنني عرفت أنهم يضعون المريض في غرفة مغلقة في المستشفى بل ويضعون القيد في رجله .

لكل هذا فضلت العلاج في السجن عن إجراء العملية في المستشفى ، رغم إغراءات ممرضة حسناء حاولت اقناعي بأنها ستسهر على راحتي وتمسكت بقول يوسف (رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه ..) وفي سجن أسسيوط تعرفت بنماذج ونوعيات جديدة .. بل وأقول واكتسبت بعض الصداقات التي مازلت اعتر بها .. فبالرغم من الأوامر الخاصة بعدم اختلاطي بالمساجين وبالرغم من عنبر الاعدام الذي وضعت فيه إلا أن ذلك لم يقيد حركتي داخل السجن وخاصة وأن المسجايير كانت متوفرة لدى بعد أن أرسل لي والدي حوالة بريرية بعشرة جنيهات على سجن أسسيوط بناء على توصية من زميلي ضابط الترحيلة .

وبعد عدة أيام كنت أعيش ملكا ، في سجن أسسيوط .

الزنزانة مفتوحة طول النهار ولدي حرية الانتقال من عنبر لآخر ويحيينى الجرائد بانتظام كما كان لي الحق في استعارة الكتب من مكتبة السجن .. أمارس كل ذلك بعلة مسجايير وينجز يلهفها شاويش العنبر كل صباح للتفااض عن التعليمات الخاصة بعزلي .

ولقد اكتشفت أن سجن أسسيوط لا يحوي مجرمين بالمعنى المعروف بالرغم من أن هناك من يمضي فترة عقوبة مؤبدة .. فعالية المساجين هنا جاءوا أما للقتل من أجل الثأر وللشرف أو النزاع حول الري .. قليلون هم الذين دخلوا السجن لسرقة

أو اختلاس .. وبمعنى آخر لقد وجدت داخل سجن أسبيوط أبناء مصر الطيبين ومعظمهم من الفلاحين والمزارعين ما زالوا يحملون كل بصمات المصري الطيب الذي يناضل مع الأرض بحثاً عن الزرع والقوت ويناضل دفاعاً عن هذه الأرض ضد أي مستغل يحاول أن يمنع عنه المياه أو يسلبه أرضه ، ولازلت أذكر « أمير » فلاح موشى الأصيل الذى قضى أكثر من عشرة أعوام فى السجن الخمسة الأولى فى ليغان طرة ثم جاء إلى سجن أسبيوط ليُقضى بقية العقوبة (٢٥ سنة) ، أن كل جريمته أن أحد النهوات من أبناء الأسر الاقطاعية قد حاول أن يسلبه اللدائين اللذين يملكهما وأجباره لبيعهما ، فما كان من « أمير » إلا أن حصل بندقيته ووقف على رأس القبط يقسم أن يطلق الرصاص على كل من يحاول أن يعتدى على أرضه ، وقد أطلق الرصاص فعلاً على اثنين .. سعادة البية ومهندس الري اللذين لم يحفلاً بتهديدات « الواد الفلاح » ومات أحدهما على الفور وأخرجوا أربع رصاصات من صدر الآخر .

:- واين الأرض الآن يا أمير .

:- بيزرعها ابنى .

ويكبرون ويتسلطون .

وهناك عبد الدائم .. دخل السجن وعمره ١٩ سنة .. كان يدرس فى الثانوية ولكن أمه وضعت فى يده البندقية ذات ليلة وقالت له « لقد كبرت وأن تعرف أن أباك مات مقتولا وأن الذى قتله .. » وحددت له اثنين ولم تترك له فرصة للتفكير بل وأخذته من يده من نفس الليلة ليقتل لابه ..

وهناك « عبد الكريم » الفلاح الفقير الذى يعمل بالاجر عند اصحاب الاطيان اكتشف يوما أن ابنته التى تعمل عند واحد من « الكبار » تنتحب طوال الليل وحينما سألها اعترفت له بأن « الكبير » اعتدى عليها وانها حامل ، وكان لابد وان يفعل شيئا وبحث عن « الكبير » فلمسا لسم يجده أخذ يدق على بطن ابنته ليقتل « ابن الكبير » فى بطنها .. وقتل الاثنين معا الام والابن ، وحكايات كثيرة كلها تدور حول الشار والشرف أو الدفاع عن الأرض .. يرويها أناس طيبون

مازالوا يحتفظون بالاصالة المصرية ولا يمكن الا أن يكونوا ضحايا للمجتمع وعلاقته وقيمة .

ولقد وجدت نفسي اعيش معهم اغلب ساعات النهار اسمع حكايتهم واحاول أن احكى لهم من جانبي أن المجرم في هذا كله هو التخلف والفقر الذي يهرضه علينا هؤلاء الذين يصرون ويكبرون ويتسلطون .

وأصبحت جلسة « العصر » في زنزانة أمير موعدا هاما أحرص عليه كما يحرص عليه عدد كبير من النزلاء تماما مثل جلسة المصطبة في القرية نسمع الحكايات ونشرب الشاي الاسود في أكواب من البلاستيك ونتحدث في أحوال القرية الليل ويصمت الراديو المزعج المنبعث من ميكروفون داخل وحين تغلق الزنازين وتهدأ الاصوات في الساعات الأولى من الليل ويصمت الراديو المزعج المنبعث على ميكروفون داخل العنبر فلقد كنت اعكف على أحد الكتب التي أعثر عليها في مكتبة السجن ، وكم كانت مفاجأة لي أن تكون مكتبة السجن عامرة بمؤلفات جيدة .

وفي تلك الليالي قرأت غالبية روايات ديستوفسكي « الأبله » و « النائب العام » ومؤلفات طه حسين « شجرة البؤس » و « المعتدون في الارض » ومع أبي العلاء المعري في سجنه « وكتاب الأب عيوط » الفلاحون والحضارة الهلينية للدكتور غلاب ، بل وأعدت قراءة كل مسرحيات شيكسبير وبرنارد شو .

أما في الصباح وحينما يذهب الرجال للعمل في المرافق المختلفة في السجن ، سواء في المزرعة أو المطبخ كانت جلستي المفضلة مع جاري العزيز في الزنزانة المجاورة . وهو واحد من المحكوم عليهم بالإعدام .

وقد سمعت عنه الكثير قبل أن أراه ، فلقد حرص الجاويش أن يحكي لي في ليلتي الأولى في سجن اسيوط عن رجل الجبل الذي عاش لمدة عشرة اعوام هو ورجاله في جبال اسيوط مرهوب الجانب يكفي ذكر اسمه لكي تقشعر له الأبدان . وحسب روايات الجاويش فتسل الرجل العشرات وظل بعيدا عن أيدي السلطات رغم أنه كان يتجول في وضوح النهار

فى شوارع اسىوط نفسها ، وكم من حملة جردت ضلله
وعادت فاشلة ، ولكنه فى يوم من الايام ذهب الى قسم
البوليس وسلم نفسه لانهم قبضوا على زوجته وابنته .
ومن الطبيعى ان اسعى وفى صباح اليوم التالى للتغرف
على جارى العزيز . . وكانت مفاجأة لى فالى اراه أمامى ورغم
البدة الحمراء التى يرتديها لا يمكن بأى حال ان يكون مجرما
خطيرا مثلما صورته الجاويش ، كان الضيف أو خليفة الحقل
شابا وسيما فى العقد الرابع من عمره أميل الى الطول تشع
من وجهه وعلامحه المحددة براءة طفولية وتلمع عيناه المصريتان
بالامل الحزين ويكتسى وجهه بعض الشحوب الذى يمتزج
بسمة خفيفة .

وكان من السهل ان نتعارف ، بل ونصبح اصدقاء ، وهذا
ما حسست به من اللقاء الثانى حينما بدأ الضيف يحكى
حياته ومغامراته . . وسمعت منه نفس القصة التى كنت
اسمعا فى القرية عن ادم الشرقاوى والحط وغيرهم من
الحارجين على القانون .

فلاح مصرى تلقى العلم فى المدارس الابتدائية ثم لى نداء
الحقل ليعمل مع ابيه لتوفير لقمة العيش للأسرة الكبيرة .
كان يحلم بأن يصبح مهندسا زراعيا ، ولكن ما باليد حيلة
فالبلدان الذى كان يملكه والده ويشقى عليه طوال العام لا يمكن
ان يحقق الحلم ، واكتفى الصغير بالعمل فى الحقل وبسخط
طبقى ينمو داخله وهو يرى عربة « الباشا » تمر على الحقل
فى طريقها الى المزبة ، ويكون نصيبه « تراب كثيف » يغطى
وجهه . . وكان المتورد الصغير يقرأ الكتب والجرائد . . وربما
هذا هو الفرق بينه وبين ابيه وأخواته وأهل قريته ، وعرف
أنه واحد من ملايين الضحايا الذين يولدون وهناك حكم مسبق
وأبدى بالشقاء .

ولكن سخط « الضيف » ظل محصورا فى اطار كلمات عنيفة
كان يقولها على القهوة أو بين مجموعة من الاصدقاء يلحن فيها
الباشا والمأمور . . الى أن جاء يوم كانت الارض عطشى . وكان
المفروض أن نوبة الري مستصيب الحوض فى ذلك اليوم ولكنه

فوجيء بأن المياه لم تفتح بناء على أمر ناظر العزبة تحت دعوى
أن أراضى العزبة ما زالت في حاجة الى يومين آخرين .
وذهب « الضيف » مع مجموعة من الفلاحين يرجون الناظر
بأن يفتح المياه لحوضهم الذى طال عليه الجفاف وبدأ الزرع
يذبل ويجف .
ولكن الناظر الذى تعود أن يأمر فيطاع أنهى المناقشة بكلمات
خشنة .

— : روح ياواد أنت وهو لسه قدامكم يومين
— : والزرع يا حضرة الناظر .. هيموت .
: يموت واللا يتهدت واحنا مالنا .
وصاح الضيف :

— : مالك ازاي .. دا قوت ناس .. احنا مش بنى آدمين
— : لا مش بنى آدمين .. انت هتداقر ياوله .. امش ..
ومشى الضيف . ولكن ليفتح بفأسه مجرى المياه للحوض ..
وحينما لطمه الناظر على صدغه وانهاى عليه ومعه بعض الخفراء
بالضرب بالشوم « دافع عن نفسه بالفأس .. وقتل الناظر
وفر الآخرون .

أما أهل القرية الذين شاهدوا الحادث فلقد أعجبوا بما فعله
الضيف فلقد كان كل منهم يتمنى أن يفعل ذلك ، ولكنهم
انسحبوا الى منازلهم يوصدون عليهم الابواب خوفا من بطش
الباشا والبيه المأمور .. وترحبوا على الضيف .

ولجا الضيف الى الجبل .. وبدأ حياة الطريد .. وانضم
اليه بعد ذلك بعض المتحمسين وأيضا بعض المنتقمين .
وطوال عشر سنوات كانت كلمة الضيف مسموعة لدى
الجميع .. كان يفرض على كل أصحاب العزب «أتاوات» ومن
يرفض ينهب ماشيته ويعرق قصره وأحيانا يمترون عليه
مخنوقا او مقتولا او مشنوقا .

— : ألم تندم

— : ولماذا أندم كنت دائما مع المظلوم ، أما أصحاب العزب
فلقد رأينا منهم الويل .. ولقد قتلت بيدي اثنين من جماعتى
لأنهم تعرضوا لفلاح فقير وأخذوا منه جاموسته ..

- : لماذا لم تترك الامر للقانون من البداية .
- : أى قانون .. ان القانون دائما مع الاغنياء ولكن الله
دائما مع الفقراء لقد كنت أطبق عدالة السماء .
وحاولت أن أقنع «الضعيف» بأن «تمرده» لن يفيد فالقضية
ليست قضية البعض من أصحاب العزب ولا يمكن أن تحل
بالقتل والارهاب .. ولكن «المتنرد الصغير» لم يكن على استعداد
لأن يفهم البعد الواسع لمشكلته ومشكلة أهل قريته .
كنت أقول له : - ان الارض المملحة هي التي تثبت الشوك
... ولا بد من اصلاح الارض .
وكان يقول : لقد عملت على نزع الشوك على قدر ما
استطيع .

كان الحوار يجرى بيننا عبر باب الزنازة الحديدى والذي
صمم بشكل خاص لكى يظل «الضعيف» فى كسل تحركاته
مكتشوفاً لحارسه .
وفى الليلة السابقة على ترحيل من سجن أسيوط ، جلست
بحوار زنزانيته أكثر من ساعتين أودع صديقا عزيزا ..
لم يعرف كيف يثور فتمرد بطريقته الخاصة .
كنت قد عرفت أن التصديق على الحكم قد وصل الى السجن
وأنهم بصدد الاعداد لشنقه فى صباح الغد ..
ولكن الضيف الذى تم يكن يعلم ، كان متعلقا بأمل ان المفق
لن يصدق على الحكم وأن مذكراته لرئيس الجمهورية ستقبل بل
انه فى ذلك اليوم كان أكثر مرحا وأكثر اشراقا وهو يؤكد لى
انه رأى حلما جميلا وعاش وسط أولاده .. فى الحلم ...
وسألنى الضيف وهو يودعنى بحرارة :
- : متى سيفرج عنك .. لابد أن نلتقى فى الخارج
قلت :

- : لا أعرف .. فليس لسجنى فترة محددة .. قد يكون
غدا وقد يكون بعد عشر سنوات ..
- : ياه .. أنا ظروفى أحسن .. يمكن اطلع قبلك ...
ولقد خرج هو قبلى فعلا قفى السادسة صباحا كانوا يقتادونه
الى غرفة الإعدام فى السجن ، وبعدما بيضعة دقائق كانوا
يقتادوننى خارج سجن أسيوط فى الطريق الى الواحات .

أيها الانسيبان البائس ،
تستطيع أن ترفع الجبال
وتصنع المعجزات . . . ولكنك
تمرغ نفسك في الوحل والحمول
. . . الله في داخلك تحمله دون
أن تلوك . . .

أما نحن الذين نعرفه
فستشمر عن سواعدنا و نرفع
أصواتنا عسى أن ننجح

الاب باتابوس - الاخوة الامداء

يناير سنة ١٩٦٢

ربما للمرة الاولى منذ سنتين تبدأ الساعات الاولى للعام
الجديد بضحكات الآمال الصافية . . .

في العام الماضي احتفلنا بمثل هذا اليوم بغزوة ساخنة قادها
المأمور واشترك فيها العساكر بشومهم وكرابيجهم وشتائمهم
وفي العام الذي سبقه كان زائر الفجر ورجاله يجمعنا في
عرباته السوداء وينزعنا من وسط الاحضان الدافئة للام والاخت
والزوجة والحبيبة . . .

وبالرغم من أن الكثيرين وعيونهم تغرورق بالدموع الضاحكة
كانوا يضعون أيديهم على قلوبهم مخافة أن تتكرر المعادة
ويتمشون : اللهم اجعله خير ، . . . الا أن الليلة مرت بسلام
فصلا . . .

ليس هذا فقط بل وشهدت احتفالات عديدة ومتنوعة
استطاعت أن تكسر هذه العزلة والصحراء وننتقل بالكثيرين
منا الى عالم الحياة المتجدد الصاخب
ومنذ أن عدت من سجن أسيوط كان الجو قد تغير تماما في
الواحات . . . ليس فقط لان التعذيب قد أوقف كما أوقف

العمل الاجبارى . ولا لاننا تجمعنا كلنا أخيرا فى مكان واحد
بعد اغلاق لوردى أبى زغبيل المشنوم . . وليس فقط لبعض
الظروف النسبية الأفضل التى بدأنا نعيش فيها سواء بالنسبة
للمعاملة او فتح الزنازين ليلا . . ولكن ثمة رياح تغيير كانت
تحتاج الصدور نفسها وتعطينا المزيد من الثقة بالنفس والمزيد
من الاحساس بانفراج الازمة وقرب انتهائها بيننا وبين السلطة
. . وبالتالي الاحساس بأننا عن أعقاب الخروج الى الحياة
الواسعة مرة أخرى .

كانت الصحف وأيضا الاذاعات المتعددة التى نستمتع
اليها من خلال الترانزستور تؤكد انتهاء أو على الأقل التخفيف
بدرجه كبيرة من حدة العداء والهجمات المتبادلة بين القوى
الوطنية العربية . وخاصة بعد أن بدأت الرجعية العربية
تتحرك ومعهما الاستعمار والصهيونية فى محاولة لجنى ثمار
المعركة التى استغلوها بين القوى الوطنية العربية . . وكان
الموقف الذى أخذته القيادة المصرية فى مواجهة المؤامرة
الاستعمارية ازاء مقاطعة الباخرة المصرية كليوباترا موقفا وطنيا
حازما ، كذلك فان بعض الاجراءات الداخلية التى اتخذت مثل
تأميم بنك مصر وتنظيم ملكية الصحف والحديث عن التغيرات
والحد من سيطرة رأس المال على الحكم . . كانت كلها بوادر
مشجعة توحي بأن الرئيس عبدالناصر قد بدأ يستوعب الدرس
أو على الأقل قد بدأ يدرك لمن يوجه مدافعه الرئيسية .

كانت الانفراجة فى الداخل والاخبار الواردة من الخارج
تضيق الجو كله بلون متفائل ، وراهن البعض على أننا ستخرج
فى فترة لاتتعدى شهر واحد فى حين ان البعض الآخر الأكثر
تشاؤما تصوروا ان المسألة تحتاج الى عدة شهور أخرى . .
وحينما استدعى حوالى ٧٥ زميلا الى الادارة وأبلغوا بأن عليهم
أن يرتبوا انفسهم للرحيل فى الغد الى الفيوم تمهيدا للانفراج
عنهم لم يعد هناك شك فى أن الطريق الى تصفية المعتقل قد
فتح . .

وحتى هؤلاء الذين لم يروا فى هذا الاجراء سوى محاولة

لخلق جو نفسى مصطنع اضطروا لأن يسلموا بأن هناك شيئا
جديدا وان كانوا قد تحفظوا بأن علينا أن ننتظر لنرى .
وقد انتظرنا شهرين ..

كانت المجموعة التى اختيرت محيرة وغريبة ، حقيقة كان
بينهم البعض من هؤلاء الذين لم يتحملوا قسوة الظروف
الماضية لسبب أو لآخر فارتسلوا عدة بيانات وتقارير
« يستعطفون فيها السلطات » ويعلنون استعدادهم للكف عن
اى عمل سياسى .

ولكن كان بينهم أيضا عدد من الشخصيات القوية والمتوازنة
والتي واجهت ظروف التعذيب بشجاعة وببسالة ولم تخفض
رأسها من أمثال الدكتور فوزى منصور والدكتور فايق فريد
ونبيل زكى وأمير اسكندر وحوده سعد الديب .

وعدد آخر من المثقفين والعمال الذين كانت لهم مواقفهم
البطلة وعوفوا باعتزازهم بأنفسهم وبافكارهم ولذلك كان من
الصعب على الانسان ان يتصور انها دفعة للضعفاء والمهارين
كما كان من الصعب أيضا أن اقتنع بأن الامر بعيد عن لعبة ما؟
وبالرغم من اننى فقدت فى هذه الترحيلة عددا لا بأس به من
الأصدقاء بل واثنتين من أكثر المقربين الى قلبى الا اننى كنت
موقنا انه فى اللحظة التى سيفرج فيها عنهم فسيكون ذلك انهاء
للمعتقل كله ..

وعشنا فى الواحات شهرين اعتبرهما من أقسى الشهور
التى مرت بنا جميعا .

الكل يسأل عن أخبار الفيوم .. وماذا حدث للرفاق هناك؟
.. هل أفرج عنهم حقا .. أم انهم مازالوا رهينة المباحثات
العامة هناك تمارس معهم أساليب مختلفة للضغط عليهم .
وتتسرب اليها بعض المعلومات .. بعضها حقيقى وبعضها كان
مدسوسا .

وفى يوم من الايام أكد المسؤولون فى سجن الواحات ان جميع
الزملاء الذين رحلوا الى الفيوم قد أفرج عنهم .. وعمت الفرحة
جميع المعتقلين .. وبعد ذلك بأسبوع تاتى رسالة من الخارج
لتنفي أن أحدا قد أفرج عنه ولتؤكد ان المجموعة التى وصلت

المعوم مازالت في المعتقل .. وتسرى بعض الاشاعات بانهم
يتعرضون هناك لنوع من التعذيب شبيه بذلك الذي تعرضنا
له في الواحات وأبى زعبل منذ فترة .
وشاعة اخرى بانهم قد نقلوا الى معتقل القلعة وانهم يكتبون
اقرارات بعدم الاشتغال بالسياسة وباستنكار أفسكارهم
ومعتقداتهم .

ثم تأتي رسالة أخرى من الخارج لتؤكد ان زميلا آخر قد
استشهد في القيوم هو عبد القادر مفتاح المدرس ببني سويف
وهم يرغمونه على فك اضرابه عن الطعام .
موجات غريبه ومتناقضة ومتلاحقة أيضا من الاخبار
والاشاعات تعصف بنا وبافكارنا يمينا ويسارا .. فنعيش
يوما يملؤنا التفاؤل ونعيش أياما تمضغ الحزن والحيرة .

ولاول مرة تنوء منا الحقيقة ونعيش في جو ينعدم فيه
التوازن بل ولاأكون مبالغا اذا قلت ان التعذيب النفسي
والمعنوي لتلك الفترة كان أشد خطرا وأكثر قسوة منه في مرحلة
سابقة حين كان التعذيب ماديا ملموسا تستطيع ان تواجهه
وتحدد معه علاقة واضحة كانت دائما هي الرفض والاصرار .
ولكن حمامات «الساونا» الفكرية التي وجدنا أنفسنا غرقى
فيها لننتقل من ماء ساخن يقارب الغليان الى ماء بارد يقارب
درجة التجمد كانت ان تعصف بتماسكنا .
افراج أو مساومة أو تعذيب .. أم ماذا ؟

وانعكس ذلك الموقف بوضوح في طرقات المنبر ليلا .
فحتى الواحدة بعد منتصف الليل ؛ قليلون الذين كانوا
ينامون أما الفالبية فهي اما واقفة فوق الابراش تسرح مع
أحلام فتجده عن قرب الافراج ، أو مجموعات تجلس في بعض
أركان الطريقة تتسامر وتهكي .. أيضا حول الافراج .. أما
هم نمر حسنين وهو عامل في أحد المطاحن في الاسكندرية
يبلغ حوالي الخمسين من عمره فقد كان لا يكف طوال الليل عن
زرع الطريقة في خطوات وثيدة واضعا يده خلف ظهره وفجأة
يسألني حين يلمحني أمام الغرفة :
- : الساعة كام ..

— : اثنين بعد نص الليل

— : بالضبط

— : اثنين وربيع

أكثر من أربع ليالى متكررة يسألني عم نمر هذا السؤال
وأجيبه بنفس الاجابة الى أن انفجرت فيه ليلة
— : جرى ايه يا عم نمر ... يا عني ايه بالضبط ، القطر
مستنى وخايف يفوتك .

أكثر من عامين ونحن نعيش فى زنازين وغرف مغلقة تضيق
فيها معنى الايام بل والشهور والسنوات فما بالك عن الساعة
... بالضبط ...

وأحس الرجل المجوز بما يجول فى خاطري فاقترب منى
مبتسما :

— : معلش يا بنى ... دي يمكن أول حبسه ليك لكنها
الثالثة بالنسبة لى ، ولملك لانعرف تلك الايام التي تسبق
الافراج ... انها تساوى فترة الحبس كلها .

— : من قال انه سيفرج عنا .

— : أعرف أنك من حزب المتشائمين ... ولكن كل الاخبار
تؤكد الافراج ...

هكذا سيطرت الفكرة على عقلية ونفسية الجميع . . . أما
المتشائمون أو المستمتعون بالمعتقل على حسب تعبير بعضهم وقد
كنت واحدا منهم فقد كنا نبني تحفظاتنا على بعض الظواهر
السياسية ، وربما كنا نتحصن بذلك التشاؤم خوفا من
العواقب الوخيمة التي يمكن أن تسببها «روح الافراج» اذا
ما أسفر الموقف عن وجه آخر .

حتى «عاشور» زميل الجامعة ونزيل عنبر الاخوان كان هو
الآخر ممن يؤكدون اننا سيفرج عنا وشيكا مؤكدا وجهة نظر
الاخوان فى أن عبد الناصر «شيوعى» واذا كان قد اختلف معنا
فذلك ذرا للرماد فى العين ولفترة قصيرة ١٩٩

ودخلت فى رهان مع عاشور ...

وفى يوم من أيام يناير الباردة عاد الزملاء من الفيوم ...
عادوا ولكن ليس كلهم فلقد خلفوا وراءهم فى الفيوم حوالى ٣٣

ممن استسلموا تماما لكل ماطلب منهم مقابل الافراج .
وحيث تجمعتنا حول الزملاء العائدين نسمع قصصهم وما
تعرضوا له في القيوم تأكدت مثلما تأكد الكثيرون اننا بازاء
حملة تعذيب أخرى ومن نوع آخر .
تعذيب لا يستخدم العصا والبندقية والكراباج والعمل
الاجباري ولكنه تعذيب معنوي ونفسى يحاول ان يحطم الشخص
من الداخل . .

حينما ذهب الزملاء الى القيوم وجدوا جسوا آخر وظروفا
تختلف تماما عن تلك الظروف التي عشنا فيها في نفس
المعتقل منذ عام ونصف . . سرائر نظيفة معبدة . . ابواب
مفتوحة طول النهار التغذية جيدة كل وسائل الراحة متوفرة
الراديو والجرائد والتعامل مع الكانتين بلاضافة الى زيارة
الأهل . .

وبعد أسبوع بدأ «الشغل» . . وانتقل المصليحي ومعه
أركان حربه الى المعتقل . . وأخذوا يستدعون كل واحد على
أفراد . . لماذا تبقى في المعتقل . . لماذا لا تخرج . . يمكنك
ان تخرج الى اهلك فوراً . . فقط مطلوب منك ورقة صغيرة
أعترف بانك كنت مخطئا في أفكارك وتعهد بانك لن تعمل
بالسياسة بعد ذلك . . ليس هناك أكثر من ذلك . .

والراديو يذيع كل يوم ، بل واسطوانات خاصة تبث أغاني
الشوق والضعف . . زيارات مفاجئة من الابن او الأب أو
الزوجة او الخطيبة . . والحياة مخمرة في كل مكان . . بعد
سنوات الصحراء والعذاب والتعذيب . . والباب المفتوح . .
مجرد اعتراف وتعهد .

المسألة تستحق . . الحرية مقابل ورقة . . هكذا رأى
البعض . . ولكن آخرين رأوا المسألة كلها لا تستحق . . بل
رأوا فيما يعرض عليهم اذلالا وامتهانا لانسانيتهم . . فالحرية
التي يدعونهم اليها بورقة الاعتراف والتعهد لا يمكن ان تكون
حرية ولكنها تحطيم للانسان واحدا لا دميته . . ، لأبسط
ما يميزه .

كأنسان . . فكره . . عقله . .

قال أمير اسكندر المصيلحي :
- : أنا مصري .. وكاتب سياسى ... رغما عنك وعمّا
تعرضه ..

قال الدكتور فوزى منصور :
- : كيف تطلب منى هذا الطلب الغريب .. ومن تكون
أنت حتى تطلب من أستاذ الاقتصاد السياسى فى الجامعة
المصرية أن يكتب هذا الهراء ؟
وقال نبيل زكى :

- : الموت فى الواحات أفضل ألف مرة من الحرية الملوثة
التي تعرضها

وقال رمضان شامبولى (وهو ميكانيكى سيارات من الفيوم)
- : يا عم يا حرية بحق وحقيق يا بلاش .. يفتح الله ..
حوالى أربعون زميلا من مجموع الدفعة (٧٥) .. سخروا من
أساتذة غسيل المخ ..

عزلوهم فى عنبر خاص وسحبوا منهم كل الامتيازات التى
أعقدت على الآخرين واستخدموا معهم أساليب الترهيب
والترغيب .. جاءوا للبعض بزوجه تبتهل اليه بأن يسمح
الكلام ليخرج لها ولأولاده ..

وجاءوا للبعض بخطابات من زوجة او خطيبة تهدد بطلب
الطلاق أو بفسخ الخطبة ..
وجاءوا بأولاد صغار ليبكوا أمام أبيهم ويشكون مر العيش
واحتيالهم البه ..

ولكن المدافع عن الحرية الحقيقية .. حرية الانسان ان
يفكر ويبدع ويعول رأيه .. صمدوا فى مواجهة كل الهجمات
الخبثية التى قام بها سماسرة وحرية الخوف والانهيار الانسانى ..
وبقدر ماكانت عوذة الزملاء صدمة لكثيرين ممن تصوروا
أن باب المعتقل قد فتح وأنها أيام لكى يكونوا وسط الاهل
والاحباب وهيئوا أنفسهم لذلك بقدر ماكانت قصص البطولة
والصمود التى يحكيها الزملاء العائدون توحى بالفخر والعزة
وتعيد اصلاح الكثير مما أفسدته روح الافراج الكاذبة داخل
النفوس ..

وانفعل معين بيسيسو الشاعر الفلسطيني وألقى قصيدة
اعتبرها من أهم قصائده وأكثرها صدقا ..
اكتب .

واركع للورقة .
وأغرس قلمك في عيني طفلك
واكتب ماشاء لك السجنان بأن تكتب
ومضى معين بكلماته الشعرية كالسياط الحقيقية يلهب ظهر
هؤلاء الذين يكتبون ماشاء لهم السجنان بأن يكتبوا .
أما محسن الخياط فإنفعل هو الآخر بغنوه حلوه
أنا عارف طريقي فين
وأروح له منين ..

أنا شايفه قصاص العين
بدايته شروق وآخره شروق
مفيش في الدنيا دي مخلوق
يوقفني في طريقي يوم وأنا ساري
حاحلي الريح جناح ليه
وأنا زاحف بأعصاري .. ومهما الحر حاج بيه

هايسجد يوم لتياري
ومهما هدوس الشوك برجليه .. ديجرحني
واخلي الجرح يسقيني
ألم يفضل مصحيني
يفكرني

بطول حرمانى وشجوني
وحرمان الى عاش في جوع
وآه ودموع ..

وزملاء آخرون انفعلوا باللحظة وألقوا بقصائد وكلمات .
وتحولت عودة الزملاء الى مهرجان امتلا بالحماس والانفعال
والثقة .

وتركت العنبر يمتلئ بالتصفيق وبالشعر والثقة ، وخرجت
وحدي أمشي بجوار السور ، ودموع غريبة تتجمع بهدوء في
عيني . ربما انفعالا بالشعر وبالموقف ، وربما تنفيسا عن

أحلام خفية كنت أسمع لها يأن تعبث بداخلي أنا أحيانا .
ونادائي «عاشور» قرب المطبخ
... : مالك .. دانت سرخان قوى .. على أى حال
كسبت الرهان ياعم ..
طلع عندك بعد نظر ،
وابتسمت . ابتسامة تساوى الدموع التى كانت تتجمع
فى عيني ..
حقيقة كسبت الرهان ، ولكن كنت أود من أعماقي أن
أخسر هذا الرهان .. بالذات .

إذا كنت تريد أن تكون
شهيدا ، فما عليك إلا أن تنظر
داخل نفسك .. ثم قل ما تراه
يصدق .. وتذكر .. أن المسيح
يقتل نفسه ولكنهم قتلوه .
بيتر بروك - مسرحية - يو . اس .

يوليو سنة ١٩٦١

حينما يكون الجسد هو الذى يتهدده الخطر ، تنحصر المعاناة
فى القسرة على تحمل بعض الآثار والآلام الجسدية ..
ولكن إذا كان المستهدف روحك وعقلك كأنسان هنا يكون
الخطر فادحا وتكون المعاناة قاسية ومريرة .
ولقد مررنا بفترة المعاناة والآلم الجسدية وسقط ضحايا
نتيجة الضرب والتعذيب ، ولكنهم سقطوا كأدبيين وكمفكرين
وكمناضلين ولكن التعذيب الذى بدأ مع ترحيلة الفيوم كان
تعديبا أشد خطرا وأقسى للنفس والعقل .. تعذيب يطلق
عليك وحشا داخليا يعريد ويجول مع كل اندفاع فى جسدك .
لمنذ عودة الزملاء من رحلة «التعذيب النفسى» ومنذ سقوط
عدد آخر من الزملاء فى نفس الرحلة تفتحت شهية الاجهزة
للاستمرار فى هذا الاسلوب وتعيقه .
اكتب .. واخرج .. مفتاح سجنك فى يدك . ما عليك
إلا أن تكتب «عريضة» الى المسئولين تلعن فيها نفسك وأفكارك
السابقة ولا بأس من أن تلعن زملاءك .. وعلى الفور ترحل الى
الفيوم حيث ستبقى فترة تتراوح بين أسبوعين الى شهر .
لتكتب مرة أخرى تلعن فيها نفسك وأفكارك السابقة بتفاصيل
أكثر ، ثم تنتقل بعد ذلك الى القلعة او السجن الحربى . حيث
تتلقى بعض المحاضرات من أساتذة دربوا جيدا على عملية غسيل
المخ .

فاذا ما كنت مطيعا ومستوعبا لكل ما يطلب منك فتح لك الباب
عن مصراعيه لتخرج .
هذه اللعبة التي درست جيدا من أجهزة متخصصة تلقت
التدريب عليها في الولايات المتحدة الأمريكية بدأت تمارس
معنا بعنف .. ودخل المعتقل .

وجاء عدد من الضباط المتخصصين ليقوموا معنا ليلا نهار
بممارسة فيها عملية «تحويل المتورد والثائر الى خرقة بالية»
فأفقد الثقة في النفس وفي كل شيء»
خطابات موجهة تصل من الاهل .. كلها تطلب من الابن
أو الأب الخروج «وسماع الكلام»
زوجات يطلبن الطلاق .. وأخريات يكتبن يشرحن لزوجاهن
كيف ضاقت في وجههم الحياة حتى اصبحوا على أبواب
الانحراف هكذا .

وطفلة ترسل لوالدها : أخرج من أجل ومن أجل ماما ..
قالوا لي انك لا تريد ان تخرج لانك تكرهنا .. أنا اكرهك
ووالد مسن يكتب لابنه :-

لماذا لا تريد أن تخرج .. انني على مشارف الموت وكم كنت
أود أن أراك قبل أن أموت .. اخرج من أجل كفاك عنادا ..
وما زلت اذكر هنداي الصادق العامل بشبرا الحيمة ، وكم
كان مناضلا صلبا ومصريا معتز به الطبقة العاملة المصرية ..
تمرض مرات عديدة للضرب وللجلد أيام التعذيب البدني ولكن
والامل والاصرار لم ينطفئ في عينيه بل كان يخرج من كل
«علقة» وهو يقول ساخرا :

زعلانين ليه .. ولا يهكوا .. دانا زى القطط بسبع
أرواح .. وأقبل فجأة بدأ ينطوي على نفسه ويخرج كئيبا
ليجلس وحيدا بجوار السور ويظل هناك لساعات طويلة ..
لقد أصاب السهم كعب اخيل والتقيت به يوما في عزلة :

- : مالك يا هندوي ..

- : ولا حاجة ..

- : احنا صحاب .. فيه حاجات كثيرة .. قوللي

وبكى هندوي .. بكى كطفل صغير وهو يرمي لي خطاب

وصله من زوجته .. كان الخطاب كما هو واضح كتبه خبير التعذيب النفسى .

«ابنتك هدى أصيبت بالتهاب رئوى ، اذهب بها كل يوم الى القصر العيشى ، بعث كل شىء ولم يعد عندى الا أن أبيع نفسى .. ولا بد أن أنقذ هدى .. أما انت فالله يسامحك -؟؟»

وبومها احتضنت هنداوى وأخذت أخفف عنه وأؤكد له ان زوجته تبألغ فى الكلام بناء على توجيهات الاجهزة وأن ابنته بخير وان زوجته لن تغدم بوسيلة شريفة لكسب العيش . أما هم فلن يسامحهم الله .

ولكن مثال هنداوى أخذ يتكرر وبصور أخرى .. أحدهم صرخ فى وجهى وأنا أخفف عنه

- : يدك فى الماء البارد .. فانت لست متأب ولا تعرف .
وأخر قال ساخرًا :

- : لماذا نعاند وأهلنا فى الخارج يعانون .. من أجل الفقراء والمظلومين .. طفل .. لا أحد يحس بنا .. أولادى يجوعون تلك هى القضية الآن .. لا بد أن أخرج ..
- : قلت له فى هدوء

- : تستطيع ان تخرج ..

قال لى فى انفعال :

- : كيف .. كيف .. ان اكتب ما يريدونه .

- : ألسنت تريد ان تخرج ..

- : ولكن أريد ان أخرج مواطنًا شريفًا .. وليس خسرقة بالية .

هكذا كانت معركة قاسية ضارية تدور فى اعماق كسل واحد منا وان تفاوتت مظاهرها وفقا لحجم المشكلة الخاصة التى يواجهها كل واحد ووفقا لمدى نضج ووعى الانسان بمثل هذه الاساليب .

واحساس ذاتى بالدفاع عن النفس ، وبإدراك لابعاد معركة «التصفية السلمية» التى بدأت تشن على المعتقلين بعنف ، ففجرت الطاقات والابداعات الغنية والفكرية .
فأنشئت جامعة شعبية تدرس جميع ألوان العلوم والفنون

وكانت هيئة التدريس تتكون من مجموعة من أساتذة الجامعات المصرية مثل الدكتور فؤاد مرسى أستاذ القانون بحقوق الاسكندرية والدكتور اسماعيل صبرى عبد الله أستاذ الاقتصاد بحقوق القاهرة والدكتور فايق فريد الأستاذ بهندسة القاهرة والدكتور عبد العظيم انيس الأستاذ بكلية العلوم والدكتور عبد المصطفى المدرس بكلية الطب - القصر العيني والدكتور حسين كمال الدين الأستاذ بعلوم الاسكندرية والدكتور فوزى منصور الأستاذ بكلية التجارة وعميد آخر مبن بتصميم بناء مسرح روماني في حوش السجن واستمر العمل اساتذة الجامعات والمختصين في الفلسفة والفن. والحق بهذه الجامعة عدد كبير من الزملاء وخاصة العمال والفلاحين كما اقيمت المعارض الفنية للنحت والرسم واشترك فيها فنانون مثل حسن فؤاد وداود عزيز ووليم الملك وصبحى الشارونى وسعد عارف .

وعقدت المسابقات والندوات حول القصة والشعر اشترك فيها معين بسيسو ومحمد صدقي ومحمود امين العالم ومحسن الحياط ورؤوف نظمي وشوقي عبد الحكيم وأمير اسكندر . وابراهيم عبد الحليم وزكى مراد وصلاح حافظ وفتحي خليل وصنع الله ابراهيم وكمال القلش .

كما بدأ نشاط مسرحي واسع وقام المهندس فوزى حبشى بتصميم بناء مسرح روماني في حوش السجن واستمر العمل فيه لأكثر من شهرين وجاء في حد ذاته تحفة فنية رائعة. وافتتح بمسرحية جديدة لأفريد فرج هي «حلاق بغداد» ثم «الحزب» لصلاح حافظ ثم توالى عليها العروض المسرحية التي كانت كلها تأليفا وتمثيلا واخراجا من المعتقلين فقدم لشوقي عبد الحكيم مسرحية العتمة وقدمت مسرحيتين «الكوبرى» و«الغائب» ومسرحيات أخرى للويس بقطر ومحمود أمين العالم . . كما تقدم على المسرح عدد آخر من المسرحيات التي كانت تعد في الخارج مثل «عيلة الدوغرى» لنعمان عاشور والسبنسة لسعد وهبه وبعض مسرحيات شكسبير وبرنارد شو ونجيب الريحاني .

كما زاد الاهتمام باثراء المكتبة .. وقام كثير من الزملاء باستجلاب كتب من مكتبتهم الخاصة حتى وصل مجموع الكتب عندنا الى حوالى ١٠ آلاف كتاب كلها من النوع الجيد وتضم احسن وأحدث المؤلفات فى الثقافة والفلسفة والقصة والمسرح والتربية وعلم النفس والاقتصاد .

وهكذا ماج المعتقل بحركة ثقافية وفكرية واسعة تلى مقابيل حملات التصفية التى كانت تواجه ضدنا

كان سلاحنا فى مواجهة عمليات «للتخريب النفسى» هو مزيد من الثقافة والفكر ومزيد من الوعي والادراك بواقع بلدنا والعالم الذى نعيش فيه .

الفكر .. سلاح الانسان الجديد انسان المستقبل فى مواجهة كل اساليب التعسف والاضطهاد وامتهان الانسان سواء كان امتهانا جسديا أم تعسفيا .

وكان سباقا شاقا ومجهدا .

على الطرف الآخر اساتذة لا يقيمون وزنا للانسان كل مدارسهم وعرفوه هى النقاط نقاط الضعف وتضعيفها بكل الوسائل والامكانيات المتاحة يمارسون خبراتهم فى مجموعة من المعتقلين المعزولين عن الحياة فى صحراء قاحلة .

وآخرون يؤمنون بالانسان ، بطاقته بقدراته بفهمه شرق تذيب فيه الفوارق الطبقيّة فتحاصر فيه نقاط الضعف وتطور فيه كل ملكات الانسان من اجل ان يعطى ويبتكر ويبدع لخير ولخير شعبه ..

ولا سلاح فى يدهم الا ذلك الايمان بالفرد وفى اتون هذه المعركة ، الهادئة من السطح المستعمره فى الاعماق يسقط بعض الضحايا .

فقد ثلاثة من الزملاء عقولهم تلى المعركة بعد ان اختلطت عليهم الامور وتجاذبتهم الرغبة فى الخروج الى الاهل والرغبة ايضا فى الاحتفاظ بأدميتهم فتاهت عقولهم ..

وزملاء آخرون ، وثقوا مثلما وثق الأب ياناريوس فى رواية الاخوة الاعداء للكاتب اليونانى كازانتزاكس يعرفون أين الحق والخير والعدالة ولكن ضعفهم يجعلهم يقفون على قمة الجبل الفاصل بين رجال الكابتن الاحمر وجيوش الكومندان الابيض

•• لا يجدون مخرجاً من كل هذا الا بمزيد من اللجوء الى الله
تماماً مثلما كان يلجأ الأب ياناروس الى المسيح والعذراء ليبكي
الليالي الطوال في المذبح وتحت الايقونة المقدسة «يجب أن
أحصل على جواب •• أريد جواباً واسم الله •• آه لو كان
الإنسان يستطيع أن يرقص على الجمر الملتهب ، آه لو كان
يستطيع أن يسير في هذا العالم دون أن يسقط في اليأس
والخوف واللعنة •• ولكن يا إلهي ما أقسى ما يحتمل الإنسان من
الصراع والألم قبل أن يبلغ ذلك ••

وكان رزق مكارى وهو واحد من الزملاء الذين تاهت عقولهم
وهم في خضم معركة الذات القاسية ، يعذب كل منا ونحن نراه
يمضي في فناء السجن أو في طرقات العنبر يردد منولوجاً
طويلاً وبصوت عال أحياناً وينخفض أحياناً أخرى وكأنه هملت
حينما لم يكن قادراً على الحسم بعد ••

•• أخرج أو لا أخرج •• عملت إيه ولا حاجة ، كل الخير
لكل الناس •• كفاية قتل كفاية ضرب •• مراني أولادي ••
أنا جاي •• لا لا •• استنوا أصبروا •• ها •• ها •• يحيا
الوفد •• يحيا كل حاجة ويسقط السمك في الماء •• ها •• ها
•• ولقد طلبنا بأن يذهب رزق والزميلان الى المستشفى أو
يفرج عنهم ولكنهم رفضوا •• وكان مغزى الرنض واضعاً هو
أن يظل رزق والزميلين الآخرين بينما كنوع من الاشباح المعذبة
تلصق دور الساحرات والتمنبات في المسرحيات الاغريقية لكي
يظل شبح المأساة معلقاً أمامنا وكأنه قد لا مفر منه ••

وجاء حسن المصيلحي نفسه ومعه أركان حربه الى أرض
الواحات ولأول مرة ليشن معركة مباشرة (وليضع شعاعاً) :
«أما الموت في الصحراء» «أما الجنون» وأما كتابه ما يملأ
عليك ، وارتكب قائد التصفية بذلك خطيئة عمره ، فلقد كان
مجرد وجوده في الواحات حافزاً لاطلاق طاقات هائلة من القوة
والصلابة في اتجاه معاكس تماماً لأغراضه ••

لقد حسب المصيلحي وفقاً للتقارير التي وصلتته عن حالة
بعض الزملاء وصمت بعضهم وفقدان البعض للعقل ، ان البذرة
قد تأكلت من الداخل وانها نزهة المنتصر التي سيقلم البذور
بضربة فأس واحدة ••

يا أيها الشرقاء لا تهنوا اذا
طفت الذئاب، لا ترهبوا طرق
الهدايه ان خلّت من عابريها ،
سيروا بنا نستخلص الانسان
من عار العذاب

الحسين نائرا - عبد الرحمن الشرقاوي

يوليو ١٩٦١

اقبى اليوم الاول حماس
في اليوم الثاني احساس جارف بالجوع
في الثالث بعض الآلام في المفاصل وكان صواميل الجسم
تفك .

في اليوم الخامس والسادس مرحلة انتقالية غريبة تحس
فيها كما لو كان شيئا آخر منفصل ينمو داخل شرنقة الجسد
وابتداء من اليوم السابع انتقال تام الى مرحلة اخرى الذهن
فيها صاف وهائم والجسد نائم متبلد والأحلام كلها تدور حول
موالد فيها مالد وطاب ، ثمانية عشر يوما منذ بدأ الاضراب عن
الطعام الذي دخله أكثر من ٣٥٠ معتقلا بعد أن استبعد الأطباء
عدد كبير ممن لا يستطيعون تحمل مشقة الاضراب نتيجة
مرضهم أو هزالهم .

وقد أصرت مثلما أمر عدد آخر من الزملاء على الدخول في
الدفعة الاولى في اليوم الاول بالرغم من التحفظات الشديدة
التي أبدتها الدكتور عبد المنعم عبيد فلقصد كان الاحساس
الجارف اننا وصلنا الى مرحلة يمكن أن يضحى الانسان فيها
بحياته حفاظا على قيمة وانسانيته . . كان المطلوب في البداية
١٥٠ متطوعا وتطوع ريمانة وتدخل الاطباء يختارون ؛ وفي
اليوم الاول أعلن مائتين الاضراب عن الطعام ، وفوجئت ادارة

السجين وحاولت في البداية اقناعنا بالعدول، ولكنها في النهاية
بعدما أدركت اصرارنا بدأت تتخذ الاجراءات المتبعة في مثل
هذه الحالة وهي عزل المضربين والكف عن تقديم الطعام أو أى
شئ آخر فيما عدا المياه .

وبعد الدفعة الاولى بيومين أعلن مائة آخرون انضمامهم
للأضراب .

وفي اليوم الرابع دخل خمسون آخرون .

وأدركت الادارة انها بازاء معركة أكبر من طاقتها واستنجدت
بالقاهرة . . . فمرور أكثر من خمسة أيام على الأضراب يعنى أن
هناك جدية ويعنى أيضا ان حياة المضربين يمكن أن تكون في
خطر . . .

والقضى الاسبوع الاول في مهرجانات من الاحتفالات
النضالية والانشيد . . . كانت كل دفعة جديدة تدخل الأضراب
تلهب المشاعر وتضرم نار الصدور المتلهفة والتي ترى في معركة
الأضراب أول تحد كبير من ناحيتنا في مواجهة اهدار القانون
والحریات واهدار انسانية الانسان .

كان احساسى مثل احساس كل زملاء الذين يشاركونى
الفرقة اننا في معركة حقاً واننا نقاتل بسلاح لا يستطيع أن
يملكه الا من هانت عليه الحياة دفاعاً عن الحياة .

وكانت لبعض الاناشيد تأثير خاص وانا اسمعها بعد اسبوع
من الأضراب وخاصة ذلك النشيد :

شسقتونا في المنامى	واملأوا منا السجون
سوف تأتیکم لیالى	ظلمها حتف المنون . .
أتعینم وبنسوکم	فی المنامى تأتهون . .

وكنت أضيف على قدر ما أستطيع أن أرفع صوتى . .
جائعون . . جائعون . وفى اليوم العاشر جاء الحاكم العسكرى

لمنطقة الوادى الجديد .. والتقى بعدد منا وطلب فك الاضراب مقابل مزيد من المكاسب مثل فتح السجن ليلا ونهارا وزيادة محصنات الاكل والسماح بالزيارات ورفضنا . كان مطلبنا الموت أو الافراج .

وبعد ذلك بيومين جاء مندوب من القاهرة ليعرض بالاضافة الى المكاسب السابقة أن يحمل مذكرة بأرائنا مشفوعة بطلب الافراج ورفضنا .. وكان مطلبنا الموت أو الافراج .

وجاء الكثير من المسئولين .. وكان موقفنا ثابتا ، بالرغم من أن حالتنا الصحية بدأت تسوء ، ودخل عدد من زملاءنا في حالات اغماء خطيرة ومع ذلك رفضنا فك الاضراب . وفي اليوم الخامس عشر كان من الواضح اننا على وشك ان نقدم ضحايا فلقد ساءت للغاية حالة زميلين هما الدكتور رؤوف نظمي والمهندس عبد الله كامل .

وجاء نائب الاحكام العسكري في المنطقة ليسجل الحالة وليفتح محضرا بأقوالنا وشهادتنا وملا أكثر من مائة وعشرون صفحة ستظل واحدة من أهم وانصح الوثائق في تاريخ نضال الشعب المصرى من أجل الديمقراطية .. حاول الرجل والحق يقال ان يخلى مسؤوليته لسجل شهادتنا بالكامل ..

وفي يوم ٢١ يوليو أى فى اليوم السادس عشر للإضراب جاءنا مندوب من الرئاسة ليتحدث إلينا بتفويض من الرئيس جمال عبد الناصر ..

وأكد الرجل ادانته باسم الرئيس جمال عبد الناصر لكل ما تعرضنا له من تعذيب وانه يجرى حاليا محاسبة للمذين نفذوا هذه السياسة ..

كما أكد أيضا أن الظروف التي أدت الى اعتقالنا قد انتهت وأن هناك بحثا جديا على أعلى المستويات للافراج عنا وأن الرئيس عبد الناصر ومعه عدد آخر من مجلس قيادة الثورة مقتنعون تماما بضرورة الافراج ولكن بعض أعضاء المجلس مازالوا معترضين وأن هذا الاعتراض فى طريقه لأن يزول . وقال كلاما كثيرا .. بل وقال انى موفد لأقول لكم انه لن

يفرج عنكم فقط بل اننا محتاجون لكم وبشدة في المرحلة القادمة .

وكان من الطبيعي ان نرفض فك الاضراب ، فحتى الآن لم نسمع سوى كلام ..

وطالب المسئول شيئا واحدا نأخذ بعلمه قراراتنا وهو ان نستمع لخطاب الرئيس عبد الناصر مساء غد (٢٣ يوليو سنة ١٩٦١) ففيه تأكيد على لكل ما قاله لنا بل وعلى حد تعبيره فان هناك مفاجأة كبرى ستعلن غدا .. وهي الثورة الاشتراكية وليس من المعقول ان تعلن الثورة الاشتراكية في حين يبقى الاشتراكيون في السجون والمعتقلات .

وانتظنا للانتظار غدا لسماع خطاب عبد الناصر .
وكانت المفاجأة ..

تأميم واسع للقطاعات الانتاجية في الصناعة وتأميم البنوك والشركات والتأمين والتجارة الخارجية ..

اعلان ماسمي بالاصلاح الزراعي الثاني ووضع حدا اقصى للملكية الاسيرة بمائة فدان ..

الهجوم على الرأسمالية المصرية الكبيرة وتسريحها .
الدفاع عن مصالح العمال والملاحين واشتراك العمال في مجالس ادارة المؤسسات والشركات وتوزيع نسب في الارباح عليهم .. تبني النظرية الاشتراكية في التطور .
باختصار كان الخطاب يبدو من الوهلة الاولى تحقيقا لغالبية الشعارات والاهداف التي كنا نرفعها في السنوات الماضية .
وقررنا فك الاضراب على أساس أن هناك انتصارا سياسيا قد تحقق باعلان تلك الاجراءات الاجتماعية والوطنية الهامة .
وعلى أساس أن الافراج عنا على ضوء تلك السياسة أمرا مفروغا منه .

فليس من المعقول ، كما قال مندوب الرئيس ان نبقى في السجون في حين أن الاهداف والشعارات التي دخلنا من أجلها السجن ، تتحقق وتبناها الدولة وتعلنها بشكل رسمي .
ولكن فك الاضراب لم يكن سوى بداية لمرحلة جديدة .
مرحلة طويلة ومريرة لاتقل ، بل ربما تزيد قسوة عن

المرحلتين السابقتين .. فإذا كانت المرحلة الاولى هي ما يمكن أن نسميه بالتعذيب الجسدي وإذا كان المرحلة الثانية هي التعذيب النفسي والروحي فإنه يمكن القول انه بالنسبة لنا بدأت مرحلة الصراع السياسي العنيف داخل الاسوار . و فرق بأن تفكر وأنت حرا طليقا أو أن تفكر داخل الزنازين والاسوار فبعد السكرة الاولى في أعقاب الخطاب وأيضا في أعقاب انتهاء الاضراب والتي استمرت أكثر من أسبوعين لكي يسترد الكثير من الزملاء صحتهم وقدرتهم على استيعاب وهضم وتحليل ما حدث ، بدأت أعنف وأعمق مناقشات سياسية يمكن أن تجري .

وتبلور داخل المعتقل ثلاثة اتجاهات رئيسية :
اتجاه يرى في التأمينات الواسعة التي أعلنت نوعا من رأسمالية الدولة ودعما للنمو الرأسمالي في صورة جديدة حيث أن الرأسمالية المصرية ضعيفة وغير قادرة على مواجهة متطلبات مرحلة النمو فلقد قامت الدولة بالتدخل للاسراع في تنظيم ودفع التطور الرأسمالي .

واتجاه آخر يرى في اجراءات انتاميم تحقيقا للاشتراكية وأخذا بالمنهج الاشتراكي في التطور وضربا للنمو الرأسمالي وذهب هذا الاتجاه الى القول بأنه توجد على قمة السلطة «مجموعة اشتراكية» يجب مساندتها بلا حدود وبدون تحفظ وبين هذين الاتجاهين برز اتجاه ثالث كان يرى في الاجراءات ضربا وتصفية للرأسمالية الكبيرة وقطاعات من المتوسطة وأنه يفتح الطريق أمام نمو غير رأسمالي . ولكن هذه الاجراءات ستبقى عاجزة عن السير في هذا الطريق دون توفير المناخ والاسس الديمقراطية التي تساعد الحركة الجماهيرية والشعبية على اعطائها العمق والبعد الاجتماعي اللازمين وحول هذه الاتجاهات الثلاثة الرئيسية وعشرات التفريعات الاخرى دارت أعنف وأقسى مناقشات سياسية وأغناها في نفس الوقت ..

ولقد سافرت بعد ذلك كثيرا وحضرت ندوات سياسية وعلمية كثيرة في الداخل والخارج ولكني ما زلت أزعج أن

كانت أغنى وأعمق مناقشة سياسية مرتت بها .. فقط كان يشوبها ظلال السجن .. وظلال السجن يمكن ان تصفى على الآراء السياسية .. ابعادا قد لا تحس بها فاحيانا قد نكون متحمسا لفكرة ولكنك تخفى هذا الحماس الزائد أو على الأقل تخفف منه حتى لاقتهم أو يثور في نفسك الاحساس بان هذا جاء نتيجة خوف أو رغبة في الخروج .

واحيانا قد تنبهر بفكرة ويكون هذا الانبهار نابعا ودون ان تدري من سنوات العزلة القاسية التي فرضت علينا وكانت هناك ثلاثة مناير أساسية يعبر كل منبر منها عن رأى من الآراء الثلاثة ، كان هناك مجلة الطريق اى اتخذت فترة ما الخط الاول وهو الذى يقول انها اجراءات رأسمانية متقدمة ولن يكون لها فاعلية حقيقية الا بتوافر المناخ الديمقراطي . وكان هناك أيضا مجلة «الهواء» التي ذهبت الى اننا بصدد اجراءات اشتراكية وكان هناك أيضا (الافق) وهي التي أخذت موقفا وسطا بين الموقفين السابقين .

ولكن كان هناك البعض وأنا منهم يمسك ترموتر أساسى للحكم على أى اجراءات وهو انعكاس ذلك على الحركة الجماهيرية والسياسية وفى المحل الاول تصفية المعتقلات .

ولم نكد نفيق من مناقشة الاجراءات الاقتصادية والتي أعلنت ٢١،٢٣ يوليو حتى حدثت مفاجأة سياسية أخرى ربما كانت أبعد أثرا وهي الانفصال السورى فى سبتمبر من نفس العام .

وعشنا أياما نلتف فيها حول أجهزة الراديو ونتابع لحظة بلحظة مجريات الامور ومن جميع الاذاعات .. القاهرة - دمشق - لندن - صوت أمريكا - موسكو - بغداد .

وقامت «واس» اى وكالة انباء عبد الستار الطويلة بدور كبير فى نشر ملخص لما تقوله الاذاعات المختلفة حول ذلك الحدث مرتين فى اليوم .

كان الموقف خطيرا فى اليوم الاول وكنا نضع ايدينا على

فلوبنا وخاصة بعد ان سمعنا الرئيس عبدالناصر يأمر بتوجيه
فرقة من المظليين الى اللاذقية للقضاء على الانقلاب .
ولم ينم أحد ليلتها . . فلقد كان الاحساس الاول انها
ضربة من تخطيط استعماري رجعي مستفيدة من الاخطاء القاتلة
التي صاحبت عملية الوحدة نفسها . . ولكن أن تصل الامور
الى حد ارسال قوات فان ذلك خطرا أكبر ليس فقط على
سوريا بل وعلى مصر نفسها .
ولكن سرعان ما ساد العقل ، وفي اليوم التالي اذاع الرئيس
عبد الناصر بيانا اذان فيه الانفصال ولكنه وفي الوقت نفسه
أعلن ان مصر لن تستخدم السلاح في فرض الوحدة .

كان الانفصال السوري مفاجأة تامة لنا داخل المعتقلات ،
وان كنا نحن قبل أي انسان آخر قد حذرنا منه ثلاث سنوات
من أن قيام الوحدة على أسس ليست ديمقراطية سيعطي
الفرصة واسعة لاعضاء الوحدة العربية من امبرياليين
ورجعيين بالانقضاض عليها . . ولقد كان ذلك السراي الذي
قلناه ، والذي جر علينا متاعب كثيرة هو الذي دفع بالقطاعات
الوطنية المختلفة في ذلك الوقت لانهام الماركسيين بأنهم أعداء
الوحدة وأعداء القومية العربية .

بل ان جوهر المعركة السياسية سنة ١٩٥٩ كان يدور حول
هذه النقطة . . وحدة فورية شاملة غير مدروسة وتقوم على
أساس الغاء كافة التنظيمات السياسية الجماهيرية والوطنية .
أم وحدة مدروسة تتم على خطوات وعلى أسس ديمقراطية
سليمة واضحة في اعتبارها الظروف السياسية والاقتصادية
والاجتماعية لكل بلد . . فالقول بأن القوى الامبريالية والرجعية
هي التي ضربت هذه الوحدة قول صحيح ولم تكن في حاجة
الى مزيد من الوثائق لفضح تأمر تلك القوى ولكن ان هذه
القوى ما كانت تستطيع أن تضرب حلما جماهيريا لدى الشعوب
العربية بتلك البساطة ما لم تكن هناك ثغرات واخطاء استطاعت
أن تنفذ منها وتضلل .

ومن الصدف الغريبة ان أبو سيف يوسف كان سكرتيرا عاما
للحزب الشيوعي المصري في ذلك الوقت كان يحاكم في

الاسكندرية أمام محكمة عسكرية خاصة برئاسة الفريق
الدجوى ، وكان أبو سيف يدافع عن آرائه وخاصة تلك التي
تتعلق بالوحدة العربية وكان مما قاله :

« ان الوحدة العربية على الاسساس انذى نمت عليه بين
مصر وسورية فيها الكثير من الأخطاء التي يمكن أن تعطى
للقوى الامبريالية والرجعية الفرص لضربها . . . انى أطالب
فورا بدراسة هذه الأخطاء وبوضع حلول حقيقية لها وذلك
بإعطاء الجماهير فرصة اوسع وبإشاعة الديمقراطية وذلك حفاظا
على دعم أمنية غالية وسدا للطريق أمام محاولات الرجعية
والامبريالية لضرب هذه الامنية والا فهناك خطر الانفصال » .

وفى اليوم الثانى جاءت أنباء الانفصال ، ووقف أحمد مجاهد
المحامى عن أبو سيف يوسف ليسجل أمام المحكمة .

« اننى أطالب بالإفراج الفورى عن موكلى الذى أثبت انه كان
أبعد نظرا وأكثر قدرة على فهم مشاكل العمل الوطنى
والوحدوى ، ولكن أبو سيف لم يفرج عنه كذلك لم يفرج على
أى منا » .

وكان علينا أن ننتظر أكثر من سنتين ونصف .
لماذا ؟ . . . سؤال محير . . .

إذا أردتم نصيحة أيها الحملان
الصغيران فافزوا من فوق سور
الحظيرة •
أخرجوا من قبوركم يا أولادى
المساكين •

تقارن الخامس - الاخوة الامداد

مايو سنة ١٩٦٢

لم يجف الصراع السياسى داخل المعتقل بل استمر يتخذ
مجرأه ولكن على أرضية أقل توترا وأكثر روية •
كانت المناقشات فى البداية ، وعقب اعلان الاجراءات
الاجتماعية الواسعة فى يوليو ثم بعد ذلك الانفصال السورى
فى سبتمبر ، تجرى كلها وهناك شبه قناعة بان الافراج عنا
مسألة وشيكة •

اليست الاجراءات الاجتماعية التى اتخذت من ضرب المصالح
الرأسمالية الكبيرة وتأميم واسع للشركات والمؤسسات الاساسية
هو انحياز لوجهة نظرنا التى طالبنا بها ودافعنا عن تحقيقها
طوال السنوات الماضية والى الدور الذى اتضح وقام به
الاستعمار والقوى الرجعية من داخل الاتحاد القومى نفسه ،
للعمل على مؤامرة الانفصال هى خير شاهد على صحة وجهة
نظرنا التى سبق وأعلنها فى الوحدة •

ليس هذا فقط بل ان عبد الناصر القى خطابا بعد الانفصال
بعده أيام فى جامعة القاهرة قدم فيه نقدا ذاتيا حول كثير من
التصرفات والاجراءات التى تمت فى السنوات الماضية •

وكان مما قاله فى هذا الخطاب الكثير مما سبق وتبيننا اليه
وحذرنا منه •

قال ان الرأسمالية الكبيرة المصرية حاولت ان تسرق الثورة

وتصوروا ان معركة الاستقلال التي خاضها الشعب المصرى سنة ١٩٥٦ وما أعقبها من تمصير وتأميم للشركات الاجنبية هى فرصة لهم لزيادة كعكتهم على حساب الجماهير .
وقال لقد ثبت ان الرجعية تغفلت داخل الاجهزة وكانت تعمل من أجل السيطرة الكاملة على الدولة وقال ان الذين تأمروا على الوحدة كانوا عناصر قيادية داخل الاتحاد القومى وداخل اجهزة الدولة . وأن مصر ستضع يدها مع قوى الثورة العربية والعالمية فى كل مكان .

وقال انه لا طريق أمامنا سوى مزيد من الحرية للجماهير والاعتماد على حركة الجماهير من أجل بناء مجتمع تسوده الكفاية والعدل .

بتلك المقاييس التى قالها عبد الناصر نفسه بعد ثلاث سنوات تكون تلك المجموعات التى أقيمت فى السجون ولاقت مالاقت خلال تلك الفترة هى اصدق وأكثر الجماعات تعبيرا ودفاعا عن الحقيقة . . هذا الكلام الذى أصبح سياسة رسمية للدولة على لسان رئيسها عندما قبل منذ ثلاث سنوات صدرت الاتهامات المخجلة «بالحيانة والعداء للوحدة» على لسان المصفقين والمهللين وكذابى الزفة والمرتزة . . ويبدو أن هذا السبب بالذات كان وراء تأجيل الافراج عنا فاذا كان كذابوا الزفة والمرتزة قد فضحوا فى سوريا فانهم فى مصر موجودون وقادرون على التلون والتكيف تماما كالحسباء . . وكانوا متخصصين داخل الاجهزة وجهاز المباحث العامة على وجه خاص . .

ولان رئيس الجمهورية نفسه قد اعترف بصديق الاقوال التى دخلنا من أجلها السجن والمعتقل منذ ثلاث سنوات ، ولان الافراج عنا كان يعنى تلاحما بين أقوال عبد الناصر وبين القادرين على وضع هذه الاقوال موضع التنفيذ ولأن حسن المصيلحى ، ومنذ عدة شهور فقط ، قد أقسم بشرفه - وهو شرف تعرفه جيدا المخابرات الامريكية - اننا لن نخرج من هذه الصحراء الا محمولين على الاعناق ، أى موتى ، واما منفذين لما يطلبه ويريد .

لذل هذا ولأمور أخرى كثيرة اتضحت فيما بعد لم يسرج
عنا ، ليس هذا فقط بل وواصلت أجهزة المصيلحي معركتها
القدرة في محاولة التصفية النفسية والمعنوية للمعتقلين .
وعرفنا فيما بعد انه عندما طلب عبد الناصر من المصيلحي
البدء في الإفراج عن المعتقلين طلب المصيلحي مهلة للتصرف
حتى لا يخرجوا ولديهم احساس بأنهم أبطال .

وكانت أول رسالة واضحة وصلتنا بهذا المعنى ، حينئذ
أعيد إلى المعتقل عدد من الزملاء المسجونين الذين كان قد حكم
عليهم في أوائل الخمسينات (من سنة ١٩٥٢ إلى ١٩٥٤) بأحكام
تفاوت بين ثمانية وعشر سنوات .
كان هؤلاء قد أتموا سنوات الحكم كاملة رغم أن بعضهم
كانت جريمته انه حاول إسقاط الحكم في أيام النظام الملكي .

وعندما رحلوا إلى القاهرة للإفراج عنهم لم يكن يخال لنا شك
في أنهم خارجون وخاصة بعد كل تلك الظروف .
ولكنهم عادوا إلينا بعد أيام وقد تحولوا من مسجونين إلى
معتقلين أي أن يرتدوا الزى الأبيض بدلا من الأزرق ويقيموا
في عنبر اثنين بدلا من عنبر واحد .

كانت عودة حمدي عبد الجواد وداود عزيز وزكي مراد
ومصطفى طلبة ووديع وهيب ومحمد شطا بعد أن رفضوا
عروض المصيلحي والجلوس على كرسي اعترافه المهين ، تأكيداً
لنا بأن ماتصورتنا في البداية أمراً طبيعياً وهو الإفراج عنا
ليس بذلك البساطة . . . وكان تأكيداً في نفس الوقت لمغزى
ظل ملازماً للمرحلة كلها وهي أن الهوة بين الأقوال والأفعال
ستظل موجودة ومتسعة مهما تغيرت أفكار القيادات التي ترسم
السياسة ، فالأجهزة المنفذة هي نفسها ألم تتغير .

وقد ثبت كما تأكد بعد ذلك بسنوات ان الحديث عن تغيير
جذري في المجتمع بنفس أجهزة الدولة القديمة يظل دائماً
مجرد أماني رومانسية قد تدور في عقل أحد القادة ولكنها
لا يمكن أن تتحول إلى واقع فعلي .
وفرض الواقع الجديد نفسه حتى على أكثرنا تفاؤلاً . . .

ولكن الامور لم تعد مثلما كانت .. فلقد كانت التغييرات السياسية التي تجرى في الخارج تعطينا المزيد من الاحساس بالثقة والغريب أيضا ان المزيد من الزهد في أى افراج يلوته أى شرط ..

ومضت وتيرة الحياة في الصحراء بعد أن استعادت نبضها الهادئ . الجامعة الشعبية تحتفل بتخريج أول فوج في جميع الفروع والتخصصات .. والندوات السياسية والثقافية مزدهرة بل وبدأت تصدر كتب ومؤلفات ومجلات مكتوبة «بخط اليد طبعاً» .

وحركة الترجمة تتسع .. ومكتبتنا عامرة . وبين الحين والآخر تقام سهرة فنية على المسرح الرومانى تقدم فيها عروض مسرحية جيدة ..

وفرقة العمل في المزرعة برئاسة المهندس حسين طلعت وعبد المنعم شتلة تتحفظا كل أسبوع بمنتجات المزرعة من طماطم وخيار وخص وبطيخ وأنواع من الحضر المختلفة لتعوض بعض الشيء النقص الواضح في التغذية وفى الكالسيوم والفسفور الذى نعانى منه .
ولكن ظاهرة أخرى بدأت تبرز ..

فلقد بدأ عدد متزايد من الزملاء يسقطون فريسة أمراض مختلفة ابتداء من الدوسينتاريا حتى أمراض المتانة والكلية والمعدة .. والعيون .. ويبدو أن فترة الاضراب عن الطعام الطويلة قد قضت على بعض المقاومة لدى البعض فهاجمتهم الامراض بعنف .

ورحل العامل على زهران الى القصر العيني بعد اكتشاف بولينا حادة ولكن على فارق الحياة بعد يومين فى القصر العيني . وكذلك أسعف أحمد البيكار من نزلة معوية قاسية وأرسل الى القصر العيني ، ولكنهم أفرجوا عنه هناك بعد أن اكتشف الاطباء ان حالته ميئوس منها .. ومات البيكار بعد أسبوع من الافراج عنه ..

ولقد أحسست فى تلك الفترة بشيء ما فى عيني ..

كان يجتاحنى أحيانا صداع عنيف أعانيه فى صمت ثم يعقب ثوبات الصداع ضعف ملحوظ فى ابصار عيني وقد كتبت المسألة بينى وبين نفسى لفترة ، فلقد حسبتها مسألة عارضة لا تستحق وانها سرعان ماتت حتى فلم أكن لأريد أن أزيد متاعب الزملاء وخاصة ونحن نواجه كل يوم بعض حالات المرض الشديد .. ولكن الصداع استمر كما استمر تدهور الابصار بشكل ملحوظ .. وفى هدوء توجهت الى أحد الزملاء الاطباء وشكوت له مما أعانى .. واستمع الزميل فى هدوء ثم قام يكشف أولا على عيني وقال وقد امتلئت ملامحه بجسدية غريبة .

— : منذ متى تحس بذلك

— : منذ شهر

— : ولماذا سكنت

— : أحسبها مسألة بسيطة

— : ان ضغط العين مرتفع جدا .. ولا بد من علاج سريع وفى اليوم التالى كنت أعرض على طبيب السجى الذى اتفق مع الزميل فى التشخيص وفى خطوة الاصابة وكثب تقريرا بترحيل الى مستشفى القصر العينى قورا .

وطوال الاسبوع الذى انتظرت حتى جاءت الموافقة بالسفر الى القاهرة كان يتزايد لدى الاحساس بخطورة الاصابة . . انعكس ذلك فى اهتمام الزملاء الاطباء وفى نظرات الزملاء ورعايتهم واصرارهم على ألا أزاول أى عمل .

وكم كان ذلك يضايقنى بل ويعز فى نفسى كثيرا ، فحتى اسبوع مضى كنت واحد من المجموعات التى شكلت خدمة المرضى ورعاية الزملاء الذين يعانون من بعض الازمات النفسية والحادة .. ولقد كنت سعيدا وفخورا بهذا العمل الذى كان ينمى بداخلى قدرة هائلة وطاقات غريبة على هضم المشاكل ومحاصرتها حتى أن سيد البكار كان يقول دائما انتى أكثر الناس تفاؤلا فى العالم وأن لدى قدرة غير محدودة على تحويل الدمة الى ابتسامة .

لهذا كنت أتألم .. نيس فقط للصداق القاتل الذى يهاجمنى
يوميا وليس لآلام العين وتدهور البصر ، بل وأكثر من هذا
لانى كفت عن الدور الذى كنت أقوم به باستمتاع بل وتحولت
أنا الآخر الى حالة .

ونفى صباح ٦ مايو حملت أمتعتى ولبست بدلتى وردعت
الزملاء الذين حرصوا كلهم على الخروج لتوديعى واتجهت ومعى
الحرس الى الاتوبيس فى الطريق الى أسيوط ومنها الى القاهرة .

كانت الرحلة على الطريق الصحراوى الجديد الذى انفتح
هذا العام ويصل الواحات بأسيوط يستغرق حوالى ست ساعات
قضيتها كلها نائما او شبه نائم فطوال الليلة الماضية ظلمت
وسط الزملاء والاصدقاء الذين أصروا على أن يقضوا معى تلك
الليلة ، ربما لاحساس بعضهم انى قد لأعود ونظرا لخطورة
الحالة ، وربما لاشفاق بعضهم من التجربة .. وقضينا الليلة
كلها نروى ونحكى ونسترجع الذكريات ونحاول ان نتخيل
صورة الغد ..

ووصلنا الى أسيوط وانتظرنا فى المحطة بضع ساعات اخرى
حتى جاء قطار السابعة مساء واحتلت أنا وحراسى ديوانا
فاخرا .. كان هناك بعض المظاهر المتكررة والتي رأيتها فى
رحلتى السابقة الى أسيوط .. الحرس الذين يملأوا المحطة
ليبعدوا أى انسان من الاقتراب منك ، ثم صف الحراس الذى
تقف عند كل محطة يمر عليها القطار ليطمئنوا الى أن الراكب
الخطير قابض فى ديوانه .

ولكن الرحلة هذه المرة الى القاهرة .. الحبيبة .

ومضى القطار يقطع الليل والارض مبدا سكون الوادى
بصفيره وعجلاته بينما التزمت بشباك فى الممر أطلع منه الى
الحقول النائمة فى حوض أضواء القمر للمكتمل .

ومرت ملوى ومتفلوط والمليا وبنتى سويق ، مدن لم أرها
من قبل ربما تقطعت سمعت بأننا مررنا عليها عندما رحلت من
الفيوم الى الواحات فى سبتمبر ١٩٥٩

وكانت علامات مضيئة ومشعة في الطريق الى القاهرة .

لم أتم لم أستطيع ان أجلس لحظة واحدة ، كنت اجهز نفسي لاستقبال القاهرة اكثر من ثلاث سنوات مررت على هذا الطريق بعيدا عن القاهرة .

وحينما لححت على ضوء القمر امراوات الجيزة تطل من بعيد كاد قلبي يذوب في الدقات العنيفة التي اجتاحتني .

نسيت عيني ونسيت الامى وكف الصداق او لم أعد أحس به شيء واحد كان يجتاحني والقطار يدخل الجيزة ثم يدور حولها من خلف الجامعة وبين السرايات وبولاق الدكرور وامبابة ليدخل في احضان قاهرتي الدافئة . . . مدينتي العظيمة . . . الصامدة ، الفارقة في الاضواء . . هأنا أعود . . وامتلأت عيناى بالدموع .

وبالرغم من اننا وصلنا في ساعة متأخرة من الليل الا ان ميدان المحطة كان كمادته حيا زائرا ، والقيت نظرة على بوفيه المحطة . . هو نفسه لم يتغير وكانى كنت أجلس عليه بالامس . . وتعود الحياة كلها فى ثلثات على نفس المقعد كنت أجلس أتناول افطاري أحيانا واقرا جرايد الصباح ، ومن هذه البوابة كنت أخرج فى الطريق الى الجريدة . . وعلى بعد مئات الامتار فقط يقبع بيتى . . أختى وأولادها . . وعلى بعد مئات الامتار يوجد الآن الكثير من الامل والاصدقاء والرفاق . . كنت أحس بهم وبقربهم منى . . رغم أنهم ليس لديهم فكرة على الاطلاق بأننى هنا . . اخيرا . . فى القاهرة .

وكان البوكس فى الانتظار . وركبناه فى الطريق الى القلعة حيث قضيت بضعة ساعات فى زنزاة مغلقة

وفى الصباح كنا فى الطريق الى القصر العينى .
معتقل وضابط . . وثلاث عساكر .

الموسيقى تأتي عبر النهر والمظلم
وتسأدينني واحترق قلبي ألم
أوم .. دلتى على الطريق
طاغور الناسك

مايو سنة ١٩٦٢

النيل يجرى في جدد وعلى سطحه الرقراق ومياهه الصافية
التي لم تشبها بعد حمرة الفيضان ، تنعكس الانوار المنبعشة
من الجانبين .

ومن شرفة المنبر الواسعة تقف بعض العبارات المعلقة
على الجانب الآخر .. في الحيز .. معظم نوافذها وشرفاتها مفتوحة
بعضها يغمره النور والبعض الآخر يكتنفه الظلام وبعض منها
غارق في أضواء برتقالية خافتة .

وموسيقى تنبث من مكان ما يصعب تحديده ، تتضج
انغامها وتعلوا أحيانا ثم تخفت وتتوه الالغام أحيانا كثيرة مع
صوت احدي العربات التي تمسرق في خفة على كوبري
الجامعة ..

وتحت العين والقدم ، وعلى الشاطئ المجاور عند كازينو
«البل في» يضم ثنائيات عاشقة او رباعيات ساهرة تنعم بليل
القاهرة ونيلها وتصل الى اذني احيانا ضحكة عالية متموجة
تشر داخل تيارا فائرا متفتحنا للحياة يوقظ مشاعر واحاسيس
مضى عليها وقت طويل دون ان تمارس حتى كدت انساها ..
ودقت ساعة الجامعة المجاورة اثني عشر دقة تتبعتها واحدة
واحدة .. كل دقة كانت تلقى بحجر في بركة الداخل فتشير
العديد من التموجات المتلاحقة وتعصف بالسكون المقتعل الذي

كان يخيم ، ويمتد شريط الحياة متحركاً ملوناً .. فى كافيتريا
الاداب ، والطريق لم يتضح بعد والعقل متفتح على استعداد
لان يتهم ويستوعب : وقضايا كثيرة تفرض نفسها عليه
ومناقشات صاخبة وهادئة فى البوفيه وفى المدرجات ومسح
الاساتذة والبحث عن طريق لمصر الحرة مصر المستقلة مصر
الديمقراطية مصر التي هى ملك لكل ابنائها وبناتها .

وشاب ريفى يحمل فى عينيه ورأسه مأسى كثيرة رأها
وعاشها فى قرية ، البؤس والفقر والتخلف .. والخوف ، ثم
يدرس الادب الاوربى والفلسفة ويقارن بين أحوال قرية وبين
كل كلمة يسمعا من أستاذ أو يقرأها فى مسرحية مقررة أو
قصيدة شعر يدرسها ويسأل ويناقش ويختلف مع بعض
الاساتذة ويعجب ببعضهم . ويحك رأسه بعنف ويواصل
مسيرة الفهم والاستيعاب .. ويتضح أمامه الطريق ، أنه ما جاء
الى الجامعة لى يصبح مدرسا أو موظفا يتقاضى اجرا بمقدار
الليسانس بل يغمره وعى غريب بأنه مبعوث قرية بكل
مشاكلها الى المدينة وأن عليه أن يقنع تلك المدينة بصدالة قضية
قرية .. ويخطو خطواته الاولى نحو الادراك والوعى الحقيقى
.. بذاته ومجتمعه .

— : حيلك .. دانت مش هنا خالص .

قالتا الحكيمه السهرانة التي كانت قد تسلمت دون أن
ادرى .

ورميت بنفسى على كرسى فى الشرفة بينما وقفت «سحر»
بقوامها المتمد والمتناسق وقد أسندت ظهرها الى جدار الشرفة
وساهم ضوء القمر مع امتداد أضواء الشارع والكازينو فى رسم
صورة مجسمة لها لاتين تفاصيلها مثل الهة الاغريق وعادت
تقول فى رقة أكثر

— : تشرد كثيرا ..

ودون أن تنتظر ردا ، راحت كعادتها تعكس فى مسخريه
ضاحكة عن «الحرس» الذين قام أحدهم على باب العنبر بينما

أحد من الحارسين الذين كانوا على استعداد لتقديم أى الخدمات .
كنت أقضى النهار كله غارقاً مع مشايخ الأهل أحكى القليل
واسمع الكثير . . . أخى الأكبر رشدى ويعمل مدرساً راح الى
مبنى المباحث بعد اسبوع من الاعتقال يسأل عن مكانى فكان
نصيبيته علفة محترمة مع حجز فى المباحث لمدة ٢٤ ساعة وأكر
اخوانى نزوج ، وأختى أصبح لها أهدياب وهانى الى جانب
سامح . . وابنة عمى دخلت كلية الآداب قسم انجليزى . .
وابنة الجيران تزوجت وأهل القرية يتبعون السلامة الحارة .

وكان أبى يجلس النهار كله يتأملنى ويتحسنى كما لو كان
قد عثر على شىء ففقدته منذ زمن طويل

« الحمد لله . . رأيتك مرة ثانية . »

وحكى أبى كيف انه بعد اعتقالى بفترة ذهب الى الاستاذ
محمد نصر - والد صلاح نصر مدير المخابرات - وكانا زميلين
فى الدراسة بالاضافة الى انه ابن قريتنا

وحاول الأب ان يدفع صلاح ابنه ليتدخل للإفراج او على
الأقل لنقل الى القاهرة يفيدا عن التعذيب الذى كانوا يسمعون
عنه .

ولكن صلاح قال :

مستحيل . . ان أمرهم فى يد الرئيس شخصياً ولا يمكن
لاحد منا أن يتدخل .

وأحيانا ماكان يمر الدكتور عصام ونائبه الشاب الدكتور
أحمد فيجلسان قليلا ليسألان عن صحة ماسمعه وقرأوه فى
الصحف الاجنبية والتعذيب الذى تعرضنا له .
ولكن الدكتور عصام كان يقطع الحديث فجأة وهو يتطلع
حوله قائلاً :

- : المهم عينيك . . احنا هنا للعلاج .

ويمضى بإبتسامة جانبية ذات معنى . .

أما «الطيور الجارحة» من المباحث العامة فقد كانت تحوم

دائما حول الغرفة وقد كان من السهل على ان أكتشفهم بالخاصة الخاصة التي تمت عندي بعد طول معاشرتهم حتى اننى أزعم انه أصبحت لدى القدرة على ان أشم رائحتهم .

كانوا يكتفون بالمراقبة ورصد ~~حركاتي~~ حركتي من يزورنى ولكن أحدا منهم لم يتدخل .

مرة واحدة فى صباح اليوم الثانى جاء شاب مهذب لم أستطع ان أشمه من البداية ، وقدم نفسه على انه ضابط المباحث العامة وأنه موفد من قبل «المصيلحي بك» للاطمئنان على صحتى وحالة عينى وللتاكيد بأن «المصيلحي بك» حزن جدا حينما عرفت بمرض عينى وأنه يتمنى لى الشفاء سريعا .

وقال الشاب المهذب وهو يسلم
- : ان شاء الله تخرج من القصر على بيتكم .

وخرج . واعتبر أبى ان ذلك تأكيدا بأنهم سيفرجون عني . وتركت الرجل الطيب يملا صدره بالآمال ولكنى أحسست بضيق غريب وأنا أسمع عبارة الضابط المهذب واجتاحنى احساس بأن وراء الكلمات معنى آخر .

وأحيانا ماكنت أنزل - ومعنى الحرس - الى عنبر المعتقلين فى الدور الاول ، حيثخصص لنزول المعتقلين القادمين للعلاج سواء من الواحات أو من زميلتنا المعتقلات فى سجن القناطر أو من القلعة .

كان فى العنبر حوالى ثمانى معتقلين وستة من المعتقلات . ولقد كنت دائما أقسأل بينى وبين نفسى ، لماذا لم يدخلوننى عنبر المعتقلين والمعتقلات فى القصر العينى .

ولكن سؤالا أكثر إلحاحا كان يشور .. ماذا يجرى داخل الغرف الثلاث المغلقة على ١٤ زميلا وزميلة ؟
ولماذا يوضع الجميع فى مكان واحد .

ولم يكن من الصعب على أن أعرف السبب بعد أن نزلت اليهم مرتين وجلست الى بعضهم عدة ساعات .

كان عنبر المعتقلين فى القصر العينى أحد المخطط الذكية لأساتذة «القتل المعنوى» فلم يكن يسمح بالبقاء فى هذا العنبر

سوى لبعض من الزملاء «الذين أبدوا استعدادا للتفاهم» بعضهم كان يعاني مرضا خفيفا ولكن غالبيتهم كانوا من اصحاب الحظوة لدى الاجهزة كذلك فإن ابقاء بعض الزميلات معهم يمكن أن يؤدي الى قصص تصلح بأن تكون سلاحا يستخدم ضد الاشتراكية والاشتراكيين .

حقيقة انه حدثت بعض التجاوزات ، ولكن الحقيقة الأكثر والمشرقة انه بالرغم من كل تلك الظروف الصعبة التي صنعت باحكام لانزلاق الزميلات الا أن غالبيتهن استطاع أن يتماسك بل ويقدم القدوة والمثل العظيمة لكيف تكون أخلاقيات الفتاة الاشتراكية .

وجاءت سحر بالشاي ..

ولكنها جاءت بشيء آخر أكثر سخونة .. فلقد غيرت ملابسها وارتدت روبا من الشيفون الاحمر لا يكاد يخفى شيئا .
وناولتني الفنجان وعطرها يملأ أنفي ومنبت النهدين يشدان كل ما لدى من ابصار .
— : شاي يعجبك قوى

هكذا قانت وهي تشد كرسى وتجلس جانبي .
— : أين الحرس ..

قلتها بدون وعي وأنا أشد الكرسى بعيدا عنها

— : واحد نام امام العنبر .. والثاني نائم على سرير في العنبر .

قالتها وهي تقترب بالكرسى مني ، وقبل ان احاول ان أبتعد بمقعدي أمسكت يدي بعنف
— : .. كله نائم .

وتهمت للحظات .. كانت يدها أشبه بتيار كهربائي صاعق لم أكن لأحتمله .. بل لم أكن لأحتمل منذ رأيت سحر في المدينة الاولى .. كانت ببساطة شديدة جميلة جسدا ، من النوع الذي يدعوك ويدفعك من أول لحظة لان تضمه بين يديك .. ولم يكن ذلك تخاريف معتقل قضى ثلاث سنوات في

الصحراء فلقد أجمع على ذلك كل نزل العنبر وعلى رأسهم
الشوايش عبد السلام الذى كان يقول لها دائما :
- : ليلة واحدة معاكى على سنة الله ورسولة .. وبعديها
أموت وأنا مبسوط .

وكانت ترد بضحكة لينة وبخفة دم لا تبارى .
- : ياراجل انت عجزت .. متستحملش ساعة .

ومنذ ليلة أول أمس حينما مرت صحر على فى الغرفة وقدمت
نفسها على انها «السهرانة» وأحاسيس جارفة تنطلق وتعربد
داخلى ، مرت الليلة الأولى بسلام وبدردشات وتعاريف اشترك
فى جزء كبير منها الشوايش عبد السلام وزميليه .

ومرت الليلة الثانية بسلام صعب .. فبعد ان انتهت سحر
من توزيع الادوية ووضع القطرات فى العيون المريضة جاءت
الى غرفتى وأخذنا ندردش بعض الوقت ثم قرأت لى فصلا من
أحد الكتب وبعض المقالات فى مجلة روزاليوسف ، ونمت ليلتها
مثلا نام شهريار على صوت شهرزاد الذى كان ينفذ الى اللخاع .
أما تلك الليلة فيبدو ان الامور لا يمكن أن تمضى بسلام ..
نام العنبر من العاشرة كالعادة وأغلق الباب الخارجى ولم
يبقى سوى أربع عيون سهرانة .

عينان يتهددهما الخطر لم تريا لمدة ثلاث سنوات سوى
رمل الصحراء ووجوه ازملاء والعساكر المتكررة وعينان تلمعان
بالجاذبية والنفء تنفذ نظرتهم - كاشعة اكس - الى الاعماق
وتشدد كالمغناطيس بنبضات قلبك ورعشات جسدك ..
وتحججت بالذهاب الى التواليت .

وهرولت مذعورا ومسحورا الى الغرفة .. وارتيمت على
السريير .

وبعد قليل كانت خطوات الاميرة «السهرانة» تقترب من
الغرفة وتدخل .. ثم جلست على الفوقيل المجاور للسريير
ووضعت ساقا على ساق فانفتح الروب وتعرت ساقها تماما .

ياكل قوة فى الارض ويا كل قدرة على التماسك والمقاومة .
لقد واجهت الشومة الغليظة وهى ترتفع ثم تهوى على الجسد
تلهبه وتمزقه وقاومت ، وواجهت الكرياج ينفرد ويطيرويلسع

وقاومت .. وواجهت الجوع ثمانية عشر يوما بلا طعام ، وكسرة
الحبز تعنى الحياة .. وقاومت .. وواجهت قلما وورقة
يمكن أن يكتب شيئا يخرج بي من السجن . وقاومت ..
ولكن الساقين اللذين تنفتح عنهما غلالة الروب ، والجسد الملهب
الذى يشع ويضيء من خلف الشيفون ، والشفة السفلى المكتنزة
والشعر الاسود المنسدل الى الخلف كموجات بحر اسود ..
وذلك الصمت المتفجر الذى يلف العنبر بل والقصر العيني كله
ليكن خلف قنبلة متفجرة اسمها «سحر»

قالت فى ابتسامة هادئة :

— : عندك حق .. الغرفة افضل من الشرفة .
ياساحرات اوليس .. أيتها المنشدات الجميلات .. دعن
أوليس يعود الى أهله .

عادت تقول :

— : هل أقرأ لك .. اشرب الشاي انه ليس سعا ..
— : أحسن بارهاق .. سأحاول النوم .
— : تخدعنى أم تخدعك نفسك .. مش هتنام .
ياتاييس ، وفقا بالراهب .. لايملك الا ايماننا وعقيدة ..
— : قوللى .. اوصلى لى اول حب لك ..
— : سحر .. اريد ان أنام .. عيني تؤلمنى وصداع قاس
فى رأسى ..
— : ألف سلامة .

قالتها فى رقة وعذوبة ثم فتحت الكوميدينو وقامت تضع
بعض قطرات «البيلوكارمين» فى عيني
ولم أعد أحتمل ونهديها يكادا يفران من فتحة الروب
ويلاصقان أنفى واحتضنهما بمنف .
ولكنى سرعان ما عدت ودفعتهما بعيدا وهى شبه مخدرة ، وقد
لمعت الفكرة فى ذهنى وتجسدت فى مسرور كبير يفصلنى
عنهما .

كانت تلك الفكرة هى التى جعلتنى أعانى الليلتين السابقتين

وهي التي أربكت كل تصرفاتي وجعلتني أستطيع مرة أخرى أن أحاصر عواطف الحرمان والطبيعة التي كادت تنفجر .
ومن يدري .. ربما دفعوا بها إليك للقضاء عليك .

ومن لم يسقط بالتعذيب البدني والنفسى يسقط خرقه بالية في حزن امرأة .

وصرخت في وجهها وقد تمثلت أمامي مثل « غروسة الجلد »
- : اخرجي من فضلك .. قولي لهم أنا مش مراهق ساذج ..
أنا صاحب رأى وعقيدة .. اخرجي .

ونظرت اليها تماما مثلما كنت انظر الى ادوات التعذيب الأخرى . . ولا بد أن وجهي قد اكتسب بتغيرات حادة ، اذا ظلت سحر تنظر الى غي استغراب شديد ثم ملمت نفسها وهي تقول في صوت مبخوح مهلل بمشروع بكاء :

- : انت مجنون .. مجنون .

وتكررت في السرير أكاد أمزق الغطاء ، ثم نهضت الى الباب وكنت أصرخ اناديها بكل الرغبة المتفجرة ، ولكنني عدت لأرتمي على السرير مرة أخرى وأنا أصارع « ذات » خطيرة جائعة بدرجة وحش بوهيني لم يأكل لسنوات طويلة ، لقد طلب أوليس البطل المنتصر من حرب طروادة أن يقيده زملاؤه ويربطوه رباطا وثيقا في صاري المركب وهو يمر بجوار جزيرة الساحرات الهامسات وللآن لم يكن يستطيع أحد أن يقاوم اغراءهن وصرخ أو ليس وبكى وهو يطلب من زملائه أن يفكوا وثاقه فلقد كان السحر أقوى من أن يقاوم ولعل في غمرة الصراع تفت أو نمت وربما فقدت الوعي لفترة . وكل ما أذكره انني حينما فتحت عيني وجدت كل شيء ساكن هادئ ونائم ليس في الغرفة وحدها بل وفي العنبر كله ، بل وأحسست بهدوء نفس قريب مع قطرات من العرق البارد على جبهتي ثم أحسست بشامل مبهج ، وفرحه داخلية هادئة .

لقد انتصرت في معركة قاسية كان لا بد وأن أخسرها بكل الشواهد المنطقية والانسانية .

وأخذت أستعرض الاحداث مرة أخرى ولكن بطريقة العرض

البطل، وأحس بمزيد من الثقة بالنفس . قد أكون دون كيشوت
حاربت أوهاما وأشباهها لا توجد إلا في ذهني .

وقد أكون قد تجاوزت الحقيقة وتصرفت بغباء .

وقد تكون « سحر » مظلومة من التهمة انتى تصورتها .

وقد أكون خسرت « ذكرى » جميلة كان يمكن ان تتحول الى
نقطة مضيئة وسط سنوات من الظلام الكفيف مع الصحراء
والآلم .

قد يكون كل ذلك صحيحا ، ولكنى حينما أتذكر تلك الليلة،
فانى أتذكر على الفور أقسى معركة دخلتها كنت فيها معاديا على
طول الخط لداتى ومشاعرى ولغريزتى .

لقد كان انتصارا يساوى ان لم يفق بكثير متعة ليلة جميلة
مع أحلى امرأة اشتبهتها في حياتى .

ليست العبرة في قتل حسين
العبرة فيمن قتلوه . . . ولماذا
قتلوه .
انا نأرا الله ان مت شهيدا
فاطلبوه
الحسين نائرا - عبد الرحمن الشرقاوى

يونيو ١٩٦٢ :

صاح الصديق محمد علي عامر او شيخ العرب كما نسميه
وقد بانئت الدهشة على وجهه ، فلم يكن العم العجوز يتصور
ان يرى في تلك الساعة المبكرة من الصباح حيث يحرص على
الخروج من العنبر ليشم هواء الصحراء قبل بزوغ الشمس .
كنت قد وصلت الى سجن الواحات بعد رحلة استمرت
خمسة عشر ساعة وكان الارهاق والمرارة لا يتركان فرصة
لمتابعة الاجراءات الروتينية التي تتبع عند حجرة البوابة كما
لم يكن عندي رد على الدهشة التي اكتست وجه الرفيق
الطبيب .

ودخلت العنبر وبعض الزملاء يتشائمون ويتركون اعينهم
للتأكد من انني أقف امامهم مرة أخرى . . . والدهشة والحيرة
تملا العيون وتطرد النعاس بسرعة . . . وعشرات الاسئلة
تحاصرني وتتجمع كلها حول البرش الذي ارتنيت فوقه . .
كيف حدث هذا ؟ لماذا عدت هكذا بسرعة ؟ وعينيك ؟ لم يمض
على رحيلك للقاهرة سوى اربعة ايام !! ماذا حدث ؟ وكلما
زادت الاسئلة وكلما تكاثرت الزملاء حسولي يمطرونني
باستفساراتهم واحسسي بالمرارة والالم ويزداد ويعمق ،
فلقد كان اكثر ما يثيرني أن احس انني أصبحت « حالة » تثير
الشفقة والاهتمام .
وكدت اصرخ في وجه الزملاء بأن يتركوني وحدي ، بل

تكررت قبضة يدي وكنت ألكم أمير أسكندر وهو يهزنى بعنف ويقول فى عصبية .

- : تكلم . . . ماذا حدث . . . لماذا عدت بسرعة . . . وحالة عينيك . . . ولكنى عدت أجتز الألم والمرارة ولما لم يكن هناك مقر أمام مئات العيون المتساءلة والأذان المتلهفة . . . فلفست حكيت ما حدث . . . كان قد مضى على فى القصر العيني ثلاثة ليالى آخرها ليلة الحكيمة السهرانة وفى صباح اليوم الرابع جاء الضابط المذهب مبعوث مصيلحي بك مرة أخرى . . . ولكنه فى هذه المرة كف عن ارتداء ثوب الرقة الزائف الذى كان يرتديه فى المرة السابقة . . . حقيقة كان ناعسا ولكن كلماته كانت موجهة بعناية كطلقات مسدس كاتم الصوت .

حدثنى فى البداية عن الزيارتين اللتين قمت بهما لعنبر المعتقلين والمعتقلات فى الدور الاول وحرصى على أن أعرف أنه كل كلمة قلتها هناك وصلتهم بما فى ذلك كلمات التحذير التى قلتها لبعض الزميلات هناك من الوقوع فى الفخ المنصوبه لهم وضبط تصرفاتهم .

ثم قال وهو يطلق رصاصته الاولى .

- اجدر بك أن تقبح فى عنبرك دون تدخل فى امور الآخرين . . . هذا اذا كنت تريد أن تعالج عينيك . وتركتها تمر فلم اكن ابحت عن معارك . . . ولكنه عاد يطلب أمرا غريبا . . . فبعد أن أكد اهتمام الجهاز كله - وعلى رأسه مصيلحي بك بحالتى وحزنى فى نفس الوقت اقترح . . . أن أكتب انتماسا بالافراج نظرا لحالة عيني المتدهورة . . . والى هنا والامر مقبول .

واستطرد . . . وان يكون الانتماس مشفوعا بتأكيد من عندك بأنك لن تعمل بالسياسة ولن تعود مرة أخرى الى ماكنت تفعله .

واتسمت ابتسامته المفتعلة وهو يقول :

- بس يا عم . . . تكتب الكلام ده دلوقتى وانشاء الله بعد يومين ولا اسبوع بالكثير تكون بره . . . ومبروك مقدما !! قلت وانا احاول قدر استطاعتى ان ايلور الكلمات واحدها حتى لا تخرج بانفعال أو عصبية .

— انا جاى اتعالج .. مش جاى اكتب استنكار .
وكسى وجهه بعلامات دهشة مصطنعة .
— استنكار .. بلاش الكلام الكبير ده .. وده برضه
معقول نطلب منك انت بالذات حاجة زى كده .. ده مجرد
كلمتين روتين مع الالتماس .

وصمت قليلا اضبط نفسى وايضا كلمات الرد فقد كنت
حتى هذه اللحظة لا أريد خنـاقـة أو انفعالا .. ويبدو
— كماداتهم دائما — أنه فهم صحتى لوعا بين الحيرة والهليلة
.. فأخذ يزيد من طلقاته ..

— آيه .. مش كفاية اكثر من ثلاث سنين ضااعت فى
الصعراء .. احنا شباب ونفهم بعض .. صدقنى مفيش
حاجة تستاهل .. أخرج بجلدك وشوف عينيك ومستقبلك .
وأدركت أن عى أن أوقف على الفور هذا السيل ، فقلت
يحزم اكثر .

— لو سمحت انا جاى القصر علشان اتعالج مش علشان
اتناقش فى الخمسروج أو عدمه .. والمفروض انى بعمل
العملية بكرة .

وكانت لهجتى فيما يبدو قاطعة والعكس ذلك على وجه
الضابط المهدب باحساس بخيبة الامل ثم رمقنى بنظرة طويلة
غريبة وهز رأسه قائلا :

— انشاء الله تعمل العملية بكرة وتنجح .
وخرج .

وعند الظهر اخذت الممرضة أوراقى علاجى من الغرفة بناء
على طلب الدكتور أمين زيد .

— ومن هو أمين زايد ؟

قالت التلميذة الطيبة :

— مدرس فى قسم ٢١ رمد .

وابديت دهشتى وخاصة وائنى أتبع قسم ١٣ ، وصو
القسم التابع للدكتور عصام توفيق ..

ولم تستطع الممرضة أن تفسر لى السر وراء طلب اوراقى
ولكنها خمنت واعتقد انها لم تكن تعرف ، بأنه من المحتمل

أن يشترك الدكتور أمين زايد مع الدكتور عصام في اجراء العملية غذا .

وكنت على استعداد لتصديق ما قالت الممرضة فلم تكن هناك أى احتمالات أخرى ونسيت الامر كله حينما جاءت أختي باكلة سمك طلبتها فطوال فترة المعتقل السابقة لم اذوق هذا الطعام الذى كنت احبه ولقد سألت أحد الفلاحين من سكان الواحات الذى كان يساعدنى اعمال المزرعة عن السمك فقال الفلاح الفقير الطيب باللهجة السريعة المضغوطة ..

— ما بنزرعش الشجرة دى هنا .

وقبل أن انتهى من الوجبة الشهية جاءت الممرضة وطلبت منى أن اصحبها لأن الدكتور أمين زايد يريد أن يرانى .

وانتقلنا انا والممرضة ومعى الحرس — الى العنبر المقابل .

وكان يجلس فى غرفة الحكيمة .. وجه عادى مثل كل الوجوه ليس هناك ما يميزه سوى التواء بسيط فى الفك الاسفل وشد واضح فى عضلتى الفك كما لو كان يقسرس اسنانه وبادرنى فى صوت جاف :

— انت المسجون الشيوعى .

— أنا معتقل مش مسجون ..

هكذا وجدت نفسى ارد على الفور وقد اخذت بأسلوبه الخشن فى الكلام بالإضافة الى انه لم يكلف نفسه الرد على تحيتى .

وقام من الكرسى وانفرد امامى ماردا طويلا عريضا واخذ يتطلع الى بنظرات لم استطع تفسيرها .. واكتشفت حركة عصابية واضحة فى عينيه اليسرى ثم انفجر بصوت اعلا :

— متقرفش .. يعنى غلطت فى البخارى ياخى ..

مانتو معروفين دايم مسجونين من لسانكم .. عارف افكاركم المهيبة .. هذا الطبيب .. اهى قضية عين بتهددها الخطر أم افكار مهيبة كما يقول . ماذا يعنى ؟

وصمت ، فلقد تعودت ان استوعب أى استفزاز مقصود المهم العملية .. وعاد يقول وهو يشير بأصبعه كما لو كان يوجه اتهاما .

— تينك سليمة ، مفيش حاجة .. ومفيش داعى لوجودك
فى القصر ..

قلت فى هدوء ولم اكن قد ادركت ابعاد الموقف بعد :
— الدكتور عصام توفيق كشف على وقرر اجراء عملية
غدا لاني مصاب بجلو كوما حادة .
وانتفض امامى انتفاضة عنيفة وصاح فى صسوت غليظ
مشروخ :

— هتفهم فى الطب كمان هتعلمنى شغلى ، انا قلت عينيك
سليمة .. ادينى ورق سعادة البية الفليسوف .. اتفضل
خروج اليوم ١١ مايو ١٩٦٢ .. امضاء .. أمين زايد .
كان يكتب على اوراقى وهو يؤكد على الكلمات بغيظ شديد
وغير مفهوم !! أهو تاربايت .. ولماذا ؟ اننى لم أعرف ابدا
أحدًا فى حياتى بهذا الاسم ، لم اسئله ، ولماذا هذا الموقف
الغريب .. حقيقة أن صوته وكلماته جافة خشنة ولكنه على أى
حال طبيب ، وقد كنت حتى هذه اللحظة اعتقد ان احد لا يمكن
ان يمارس تلك المهنة العظيمة دون ان يكون انسانا أولا واخيرا
كما أنه ليس الطبيب المعالج ، فأنا فى عنبر الدكتور
عصام ولست فى عنبره والدكتور عصام استاذ مساعد وهو
مدرس . انه لم يكلف نفسه بالكشف على .. ومع ذلك يكتب
بمخروجه من المستشفى .. وبصرى الذى يذهب !! وعينى
التي دخلت مرحلة الخطر كما اجمع كل الاطباء الذين كشفوا
على !! ماذا يعنى هذا ؟ ماذا يهدف بالضبط الدكتور أمين زايد ؟

وعدت احاول معه ، واكلم فيه الطبيب .
— يادكتور .. معنى ذلك أن اعود الى الواحات ، ويضيع
بصرى ، فلنتظر الدكتور عصام .. يادكتور .

ولكن أمين زايد فر هاربا من الغرفة ومن العنبر كله دون
أن يكلف نفسه بالنظر وراءه وهو يعطى اوامره للممرضة بأن
تبليغ الادارة تمورا بتأشيرته ، ووقفت فى الغرفة ومعى الممرضة
منكسة الرأس والشاويش عيد السلام وزميله وقد انعكس
الموقف على وجههما .
وقال الشاويش عيد السلام :

— داه دكتور بيطرى ده .. مش بنى ادم .
وتهت لفترة واجتاحنى شعور بالحيرة الشديدة مع احساس
زخف بالضيق ولكن سرعان ما استعدت نفسى وقررت أن
أقابل دفاعا عن عينى ..

عرفت من الممرضة ان الدكتور عصام توفيق كان موجودا
فى الصباح وأنه اعطى اوامره باعدادى للمعملية غدا . وطلبت
الدكتور عصام فى البيت وفى العيادة بعد ان اعتطنى الممرضة
ارقام تليفوناته ولم اجده وجاء الدكتور أحمد النائب الشاب
وسمع الحكاية واعلن اعتراضه واحتججه على تصرف الدكتور
أمين وأكد لى اننى تحت مسئولية الدكتور عصام وأن احدا
آخر لا يملك اخراجى كما أكد لى ان حالة عينى خطيرة فعلا .

وأجسست بالراحة وبشئ من التعويض وانا أرى أحمد
الطبيب الشاب يقف الى جانبنى بحسبم فيتصسل بمدير
المستشفى ثم حاول الاتصال بالدكتور عصام .

أحمد نموذج آخر لا أعرفه ولم اراه سوى مرتين حينما كان
يجر فى العنبر خلف الدكتور عصام ويستمع الى توجيهاته
وملاحظاته على الحالات كنت اراقبه وهو يضرب التليفون
بعصبية بعد ان ينهى حديثه مع احد المسئولين فى المستشفى
ثم يقول فى مرارة :

— مش ممكن .. دا كلام فاضى !!
واخيرا عثرنا على الدكتور عصام فى منزله ، وحكى أحمد
ماحدث بنفس الطريقة التى كان يمكن أن احكيها وناولنى
السماعة لاسمع صوت الدكتور عصام وهو يقول بعصبية :

— ازاي دا حصل .. مش ممكن .. دا كلام فاضى .
ووعده بأنه سيتدخل وطبأئنى الرجل على قدر مايسطيع
وان كنت قد أجسست من صوتها أنه فى وضع ليس أفضل
من وضعى كثيرا .

أما اختى فقد وقفت المسكينة ترقب الجهود التى ابذلها
ريبذلها معى الدكتور أحمد وهى الاخرى تكرر فى هلع ..

مش ممكن .. دا كلام فاضى .
ساعتين تزيدان قليلا ضاعا فى غمرة معركة الانقاذ التى
كننا نمارسها .

كان كل المسئولين في المستشفى يبدون استنكارهم في البداية ولكن هذا الاستنكار كان يتحول الى صمت أو تعبيرات مبهمه حينما يسمعون اسم أمين زايد ، ولكن الذي لم يكن ممكنا من وجهة نظر اختي والدكتور أحمد والدكتور عصام أصبح ممكنا .

وحدث الكلام الفاضى ، وفي حوالى الرابعة وصلت فرقة الترحيلة « ضابط وثلاث عساكر » ومعهم الاوامر بترحيل الى سجن الواحات . ووقفت اختي والدكتور أحمد والمرضة والشاويش عبد السلام وزميله يرقبون الموقف فى صمت مثير وأنا الملم حاجاتى وأعتصر كل طاقاتى حتى لا أضعف امامهم وحينما وضع الضابط القيد الحديدى فى يدي صرخت اختي ودخلت فى نفس الحالة التى مرت بها ليلة الاعتقال . مسكينة لقد رأت المسيح يصلب مرتين . أما الطبيب الشاب الذى وقف الى جانبي حتى آخر اللحظة كان هو الوحيد الذى لم يبلغ استنكاره وأنم يوضع الكلمات البهمة حينما كان يسمي اسم أمين زايد . والتفتت عيوننا . كان وجهه يسورج بأنفعالات متداخلة بمزيج من السخط والضيق واليأس والتمرد . كان فيما يبدو يمر بالصدقة الاولى . وباحساس بأنه فى حاجة ربما أكثر منى لمن يسانده ، أمسكت بيده بقوة وقلت وأنا أحاول الابتسام .

معلش بسيطة . . بكرة هرجع تانى .

ولم أكد انتهى من حكايتى التى سمعها أكثر من مائة زميل التفوا حولى حتى سمعنا صرخة ملثاعة :

— انهضوا . . داود عزيز . . مات . . يموت . . عنده ذبحه .

وهروا الكثيرون من الزملاء ، وقام الاطباء بمحاولتهم المستميتة لكى يظل النبض الخافت لواحد من اكبر الفنانين

التشكيلين فى بلدنا .

ولم أعد احتمل الموقف كله ، وتركت زملا وداود والاطباء ينشثون بالحياة ويحاولون قهر الدبحة التى اسقطت الزميل وخرجت الى السور . . كنت فى أمس الحاجة لكى اجلس مع

نفسى .. وحينئذ ، وحالة من حالات الضعف واليأس يجتاحنى
وأخذت اردد اغنية احيانا ما كان يهمس بها محسن الخياط
وكثيرا ما كنت الومه لترديدها ..

مدى ايدك ليه .. فى المنفى البعيد

مدى ايدك ليه .. من بين الحديد

وافرديدها

واحضنى بنورك جروحى

قبل ما تميل بروحى

للفروب

قبل ما تدوب الامانى

وتشسوفيه

لحن تايه

لحسن انغامه التى دموعى

ووجدت صسوتى يختنق والدموع تتساقط ويجد بعضها

طريقة الى شففى ثم انفجرت فى بكاء عميق .

آه لو تنكشف الغمة عن
عيني كي ابصر ابعاد الطريق *
ماعسى ان تبصر العينان في
ليل بهيم طمست فيه النجوم *
ماعسى ان يبصر المخزون من
خلف اللامع *

عبد الرحمن الشرفاوى —
الحسين ثانرا

يونيو ١٩٦٢ ء

مرة اخرى فى القصر انعمنى *
البوكسى يعبرنا البوابة ، وعند الاسـتقبال يتوقف ..
ويبدأ الموكب التقليدى .. الضابط فى المقدمة وأنا خلفه احمل
امتعتنى وعلى اليمين واليسار حارسان يحملان التوى جن كنت قد
وصلت الى القاهرة يوم الخميس بعد ثلاثة اسابيع قضيتها
فى الواحات *
وفيما عدا اليوم الاول لوصولى للواحات والذي كان يوما
مريرا وحزينا حقا ، قاننى وبمساعدة زملاء سرعان ما استعدت
معنوياتى بل وعدت امارس مهنتى كرئيس تحرير لمجلة الطريق
واستكمل مشروع مسرحية كنت قد خططتها *
كنت قد ادركت ابعاد اللعبة التى مورست معى ، واشترك
فيها الضابط المهنـب والدكتور أمين زايد .. لقد كان المطلوب
تأديبى وترويضى .. ولهذا اندفعت فى مقالاتى فى المجلة نحو
مزيد من فضح وكشف اساليب التصفية ولكى ارد برسالة
واضحة لمن رسبوا اللعبة بانى لست ممن يروضون .. وفيما
عدا بعض الام العين وحالات الصداع الشديد احيانا فلقـد
حاولت ان انس الموضوع كله .. ولكن الزملاء لم يستطيعوا ان
ينسوا ، فبعد ترحيل داود عزيز للعلاج بعد وقف تدهور حالته
واصل المسئولون عن الاتصال بالادارة بالضغط من اجل سفرى

للعلاج وبإتهديد باتخاذ اجراءات تحمل الادارة المسئ
قام الاطباء المعتقلون بكتابة تقرير بحالتي وخطورتها
الى كل الجهات المعنية بما فيها نقابة الأطباء وانضم
السجن الذي اراد ان يتخلى عن مسؤوليته : وأثمرت
وبعد عشرين يوما جاء الأمر بالترحيل الى القاهرة . .
غريبا حدث لدى وصولنا الى محطة مصر فبدلا من
القصر العيني مباشرة ، ذهبوا بي الى مستشفى سـ
حيث قضيت الخميس والجمعة والسبت . . وفي صدي
كنت في الطريق الى استقبال العيون في القصر
جلست على الارصفة بين الحارسين بينما ذهب الضابط
فترة عاد ليصحبني الى الطبيب الذي سيكشف علي
ودخلت الغرفة . . ورايته .

أمين زايد ، يرتدى البالطوا الابيض هذه المرة
يتحرك .

لم يفاجأ ، كان يعرف فيما يبدو ، بل ولم ينظم
موجها حديثه للضابط :

— حالته ميؤوس منها . .

وسأل الضابط في سذاجة الذي اشترك في لعبة

— سيادتكم مكشفتش عليه . . انت عارف الحالة

— عارف يا سيدي . . بسلامته كان هنا من ثلا

ومش عاجبه التشخيص .

وتدخلت بعد ان افقت من صدمة المفاجأة وسـ

اعصابي جيدا .

— يادكتور امين انا صحفى لا أفهم في الطب . .

بنقول دلوقتى أن حالتي ميؤوس منها ومن ثلات اسـ

أن عيني سليمة . . يعنى ايه . . . مش فاهم .

ورد في برود غريب :

— ولاعمرى ح تفهم .

ويبدو أنهم قد حذروه هذه المرة من الانفعال بعد

نفسه في المرة الاولى . . وصحت بعد ان كدت أفقد

وفهمت السبب الذي ركنوني من اجله في مستشفى

مصر الايام الثلاثة الماضية .

- عاوزني أفهم ايه .. انا لحد دلوقتي اعاملك كطبيب
مش ضابط مباحث .

ويبدو اننى قد نلت منه فى مقتل فصرخ
:- ولد .. بلاش قلة أدب
وكنت على استعداد للذهاب الى آخر مدى فماذا بعد العين
ولوحت بيدي فى وجهه

- : أنا مش ولد واحترم نفسك ومهنتك .. وانلى بتقوله
ده مش بس قلة أدب دا اجرام .. عملت فيه ايه !
ويبدو ان انفعالي كان يزداد ويضطرد وأنا أقترب منه
فالتفت بسرعة وجعل الضابط بيني وبينه بينما أخذ الضابط
يهدئني برقة وقد أدرك الموقف وقادني الى كرسي وهو يربت
على كتفي

- : اهدأ يا استاذ .. هنشوف حل ، اهدأ .. امسك
اعصابك .. ثم التفت الى أمين زايد
:- والحل يادكتور ..

- : عينه اليسرى وصلت الى حالة ميثوس منها ، لابد من
استئصالها ،

- : استئصالها .. مش ممكن .. انت جزار .
هذا الوحش الكريه .

منذ ثلاث أسابيع كان يصرخ فى وجهي ليقول ان عيني
سليمة واليوم يريد استئصال عيني لانها وصلت الى حالة
ميثوس منها .. وقبل ان انفجر بشحنة أخرى من الغضب
أسرع الضابط يقول وهو يضغط على يدي

- : استئصال استئصال .. المهم اكتب له دخول دلوقتي .
وعاد الضابط يضغط على يدي وهو يهمس منتهزا فرصة ذهاب
أمين زايد الى المكتب ليؤشر على الأوراق .
:- اعقل المهم تدخل القصر .. وبعدين تتصرف .

.....

بعد يومين فى عنبر ١٣ فى القصر العيني اكتشف فيها أن
نصيحة الضابط كانت فى محلها ، فقد كنت محتاجا لاجراء
بعض الاتصالات .. فارسلت مجموعة من الخطابات باسم

الدكتور عبد المنعم عبيد المدرس فى القصر العينى والمعتقل فى
الواحاحات الى كثير من أساتذة كلية الطب . . كذلك كلفت أبى
بإرسال خطابات تحكى مايجرى معى على يد الدكتور أمين زايد
بإيعاز من المباحث الى كل المسئولين .

وفى نفس الوقت الذى كنت أنشر فضيحة أمين زايد على
الملأ وأسجل سقطته ، كنت أرفض بالاتفاق مع المرضة على
استخدام القطرات والادوية التى قررهما الى بعد أن اكتشفت
انها «تقتل العين» . كنت فى البداية أحسب أن اللعبة ستنتهى
عند هذا الحد ، وأن ماحدث فى المرة الاولى وفى البداية هذه
المرة لم يكن سوى محاولة للانذار ، ولكن لم يدرو بفكرى أن
أمين زايد سيمضى فى اللعبة الى هذا الحد . . الاستئصال .

والغريب انه كان جادا متحمسا للغاية . . بل كان يأتى كل
يوم الى العنبر ليكشف وليطمئن ان ادويته القاتلة تقوم
بمفعولها وفى كل مرة ينظر الى المرضة ويسأل
: متأكدة انه يأخذ القطرات والمراهم .

وتضطر المسكينة ان تكذب ، وشجعها على ذلك الدكتور
أحمد نائب عنبر ١٣ والذى كان يحظى باحترام كبير بين
المرضات رغم انه مازال نائبا شابا . . وقد حرصت بالطبع
أن أسألها عن سحر وكان مألديها من معلومات عنها انها نقلت
الى عنابر الجراحة وانها فى اجازة للزواج من ضابط بوليس .
كان أول شئ فعلته هو الاتصال بالدكتور أحمد الذى سهر
معى ليلة كاملة ، وقد سعدت بهذه السهرة «العنبرية» ليس
فقط لانى رأيت مرة أخرى صديقا شريفا كسبته من خلال
معركة قاسية ، ولكن الاهم ان أحمد الذى رأيت هذه المرة
يختلف عن أحمد منذ ثلاثة اسابيع . . حقيقة طلل الانسان
الشريف التقى ولكنه تخلص من كثير من أحاسيس الضعف
والعجز والحيرة والشعور بالضدمة لقد كان ماجرى فى المرة
الماضية مثلما قال صدمة هامة كان يحتاجها . ولقد عرفت
أن الاحتجاج والسخط لايكفى لاصلاح الامور .

واشترك أحمد معى من اليوم الاول فى رسم الخطة وتتلخص
فى اطهار الرضوخ لرغبة أمين زايد وذلك فقط لكسب الوقت
الى ان ننجح فى كشفه بعد الاتصالات المكثفة التى نقوم بها

يوميا مع أساتذة الكلية والنقابة والمستولين .
وأحسست ان أحمد لا يتحرك وحده بل ومعه مجموعة من
النواب والمدرسين بل والاساتذة ، . . . ويبدو انهم قاسوا على
يد أمين زايد الكثير .

ولكن أمين زايد كان فيما يبدو مسنودا الى أقصى حد . .
ففى اليوم الرابع ، وبعد أن كشف على عيني وتأكد بالطبع
اننى لم آخذ القطرات والمراهم التى قررنا امر بتغيير الممرضة
فورا وطلب ممرضة معينة بالاسم ثم قال لى فى حزم
- : أنا ألعب . . . لقد دخلت هنا لكى نستأصل العين اليسرى ،
وسأجرى العملية غدا . .

ثم أخذ يلقى التعليمات المشددة للممرضة التى طلبها ، وقبل
ان يخرج قال للحكيمة
- : لازم يمضى على اقزار بموافقة على الاستئصال اليوم
ويرفق بأوراقه .

المسألة دخلت فى الجدد ولم يعد هناك فرصة للمساورة
وكسب الوقت . .

وأسقط فى يدي وفى يد الدكتور احمد فرغم الجهود المكثفة
التى بذلت فان رد الفعل لهذه الجهود تأخر وتعثر كثيرا .
الدكتور ابراهيم الشربيني ، وكان سكرتيرا للنقابة الاطباء
فى ذلك الوقت ، قال لأبى ان مثل هذه الامور حساسة ولا
يمكن للنقابة ان تتدخل بشكل رسمى . ووعده بمحاولة حل
المشكلة وديا .

حسنى تفهمى ، نقيب الصحفيين أبدى انزعاجه واهتمامه
الشديد بحالتي ولكن الظروف ، على حسب تعبيره لأخى حيث
قابله ، لا تترك مجالا واسعا للحركة .

الدكتور عصام توفيق أخذ أجازة لعله يحل صراعا داخليا
لابد وأنه كان يعانيه بين الرغبة والاقتناع والعجز وعدم
القدرة .

وفى تلك الليلة وجدت نفسى وحيدا أمام قدر يبدو وأنه
لا مفر منه . . حتى الحرس هذه المرة قد اختيروا بعناية ،
حاولوا أن يلعبوا دورا فى تضيق الحناق على ، فبالإضافة الى
وجودهم المتجهم ورفضهم أن يتركبوني للحظ فانهم لم يكتفوا

بين الفترة والاخرى عن القاء بعض الكلمات والايحاءات بأنه ليس هناك من حل سوى «التفاهم وتلين الدماغ» .

كان المرضى في العنبر قد بدأوا ينامون ، بينما جلست مع سامي الطفل الصغير الذي لم يتجاوز السبع سنوات ، أحاول أن أنسى قى بعض الحكايات التي أرويها له .

كان سامي هو الآخر سيجرى عملية الاستئصال في الغد وكنت أحس بتعاطف شديد من سامي ، ليس فقط لأنه على وشك أن يفقد عينا في الغد وهو في مثل هذا السن ، بل لأن الطفل كان ذكيا لماحا ومن اليوم الاول لوجودي في العنبر فرض نفسه علي وأصبحنا أصدقاء ، لايتترك غرفتي الا حينما يأتي والداه لزيارته ، بل كثيرا ماكان يصحبهما ويأتي الى الغرفة ويحكى لهما بطريقته الخاصة عن حكايتي .

ونام سامي بعد أن نهزته الممرضة ، وأخذت أتجول في العنبر بين صفين من الاسرة يخرج من كل منها صوت خاص يتراوح بين شخير مزعج وبين أنفاس مسموعة ..

حتى النيل والقاهرة الساهرة واضوائها المنعكسة عجزت كلها من أن تشفى من ذلك الاضطراب الذي عشعش في رأسي وجعلها تكاد تنفجر .. كنت وبحركة تلقائية اتحسس عيني لاتأكد من أن شيئاً لم يحدث بعدي ، وأحلم وأنا واقف في الشرفة فاري أمين زايد وقد استبدل البالطو الابيض بثوب أسطوري فضفاض بينما برزت قرونة وقدحت عيناها بالنار وكشر عن أنيابه وفي يده سيخ محمى يقترب مني ويغرسه في عيني ، وأكتم صرخة كادت تخرج ويسرى الارهاق في جسدي ولكني لاأريد أن أنام ولاأستطيع .. وقد كنت لأطبق الغرفة حيث يجلس الحارسان يستمعن الى الراديو وبين حين وآخر ينفذوني بنظرات باهتة لاتختلف كثيرا عن تلك النظرات التي كنت راها في شبح أمين زايد كان مايحيرني ويشير حنقي في نفس الوقت هو ذلك الاصرار الغريب على الاستئصال . ولقد كنت مستعدا وأدرك مسبقا انني وقد وقعت في أيديهم وبعد أكثر من سنوات من الاعتزاز ورفع الرأس فلايد وأن يفعلوا شيئاً لينفذوا داخلي

ولكنى لم أكن اتصور انهم سيصلوا بى الى طريق مسدود
وليس أمامى سوى أن أختار واحد من الطرق التى يفتحوها
أمامى فكل منها معتم مظلم .. أما الآن أكتب وأتفاهم . فيكون
العلاج ..

وأما ان ارفض السقوط .. فيكون السفر الى الواحات مع
مزيد من فقد الابصار وضياع فرصة العلاج .. وضياع العين
نفسها .

وأما ان أستأصل عيني اليسرى لآكون مثلاً وعبرة لمن يرفض
الركوع .

اختبارات صعبة وأصعب منها ان تكون وحدك وأنت تختار
وليس من رأى يساند فيما عدا الطبيب الشاب ومجاولاته
البائسة .

وتمثلت الكثير من الشخصيات التى واجهت مواقف الاختيار
الصعب .. عطيل وقد تمزق بين حب عميق لديمونة وبين
غيرة عاتية أثارها بأجر .. وهملت وقد شردت فى ردهات قصر
أبيه المقتول يكرر كلماته (أكون أو لا أكون) وهو يتشبث بين
أن يحبها ولكنها خائفة وبين أوغليبا المقدسة ولكنها ابنسة
واحد ممن اشترك فى قتل أبيه .

وأوديب بعد ان اكتشف المازق الخالد بزواجه بأمه .
ولكن كل هؤلاء الأبطال المسرحيون بكل ماكتب عنهم كانوا
أسعد حالا فقد قتل عطيل وديمونة وقتل نفسه وأنهى بذلك
الصراع ، وقتل هاملت قاتل أبيه ومات بين أحضان أمه
المحتضرة ، وفقاً لأوديب عينيه وهام فى جبال اليونان . . .
كانت أزمات فردية خاصة ولكن القرار هنا لم يكن يتعلق بى
فقط بل بالملئات الذين تركتهم فى الواحات يعانون ويتألمون
ويثقون فى الغد والملايين من أبناء مصر الطيبين البسطاء الذين
تصورت اننى أدافع عنهم وعن حقهم فى أن يكون لهم ارادتهم
المستقلة .

وارتصيت على السرير عند الفجر وفتح الشاويش عيني
يراقبنى وأنا اتقلب اقل قلق

- : هتعمل ايه بكرة .
 - : وصرخت
 - : استنصال لا ..
 عاد يقول في برود مدرب عليه
 - : اذن تكتب لي ورقة اذهب بها في الصباح اليهم في لاطوغلي
 فتحل كل الامور
 وعدت اصرخ بعصبية
 - : لا .. لا .. لا .. مش أنا
 فاشعل الشاويش سيجارة وأخذت ينفت الدخان الى اعلا
 باستمتاع وهو يقول
 - : اذن فقد اخترت سكة الندامة

قال المدرس : هانت ترى أيها
الآب المبجل أننا لم نحسن
تغيراً .. فالمسيح أصبح
الشعب .

وقاطعه القسيس : الشعب
ليس الله يامصبيتنا إذا كان الأمر
كذلك .

قال المدرس : الشعب هو الله
يامصبيتنا إذا كان الأمر غير
ذلك .

كثرتاكتس — الاخوة الامداد

أغسطس ١٩٦٢

كان الأمر قد تحول إلى مليو دراما سخيفة ..
وهذا ماقررت أن أضج له حداً أيا كان الثمن .
وعندما عدت إلى الواحات هذه المرة بعد أن رفضت
«الاستئصال» كان لي رجاء واحد للزملاء .. هو أن ننسى
الموضوع كله .

فلقد كنت أخشى أن تتحول عيني إلى قبر معتم يزوره الزملاء
تمطفاً وشفقة . واحترم الزملاء رغبتى أو على الأقل تظاهروا بذلك،
كذلك فلقد حاولت أنا الآخر أن أبوء متمسكاً .. على الأقل
من الظاهر .. حتى آلام المين والصداق المدر النسي يلح بين
حين وآخر تحملته في صمت .. وحينما كنت أحس ببواتره
أسارع إلى «البرش» لأتظاهر بالنوم .. ولقد كان ذلك يعطيني
على الأقل احساساً بالرضا عن ذاتي وعن قدرتي في تحمل
قدرى بوعي وتجلددون أن يكون له انعكاس على اقدار الآخرين،
وقد ساعدني على الاستمرار في عمليات الهروب التي كنت
أمارسها كل يوم أن المعتقل «غرق» مرة أخرى في مناقشات

سياسية لا تخلو من سحونة أحيانا وخاصة بعد صدور
العمل الوطني في يوليو والمناقشات التي سبقته ..
كان الميثاق بكل المعايير الموضوعية وثيقة هامة وخط
فلاول مرة يقدم تحليل تاريخي علمي لنضال الشعب
طوال القرن الماضي منذ ثورة عرابي حتى ثورة ١٩٥٢ بآء
حلقة متصلة من نضال الشعب من أجل الاستقلال والت

ولاول مرة يجرى الحديث عن الصراع الطبقي وعن
أن جعل هذا الصراع لصالح الغالبية من الجماهير العامل
رأسها العمال والفلاحون بل ويذكر الدور الطبيعي لل
العاملة في اجراء التغير الاجتماعي .

بل ان الميثاق يتحدث عن الاشتراكية كطريق حتمي
بل ويذهب الى مدى أبعد وينص على الاشتراكية العلمية
أفكار وآراء ليست جديدة علينا بالطبع ولكن الجديد
صدرت من القيادة التي كانت وما زالت تتحفظ عليه
السجون والمعتقلات .

وكان السؤال الطبيعي الذي لرض نفسه .. اذا كا
صحيحا فلماذا يتبقى في المعتقلات فالميثاق بالمبادئ التي
بها هو حتما أقرب الى تفكيرنا من أي انسان آخر من
الذين كانوا يصفقون له وهو يتلى في قاعة الاحتفالات ال
بجامعة القاهرة أو هؤلاء الكتاب الذين كانوا بعد ما يكو
تلك المبادئ ثم يتولون مهمة شاقة بالنسبة لهم في مه
تفسيره والدفاع عنه .. ولقد كان من الضحك أحيانا أن
مقالا عن الاشتراكية لكتاب لم يقرأ في حياته كتابا واحدا
أو كان يعدما كبيرة الكبائر التي لا تقدر وكان يشير الاش
بقدر ما يشير السخرية حين ينبري أحدهم في أحد الص
ليتكلم عن العمال والفلاحين وحمية الحل الاشتراكي وهو
لم يكن يعرف أن يتكلم سوى عن القصور وخباياها ولم يش
نفسه يوما بمن كان يسميهم الغوغاء والدعاء ، ونكتشف
خواجة يتحدث عن أمور غريبة عنه فيخرج الكلمات م
كادت تخرج عن الخراجات الذين يحاولون التحدث بالعرب
(يحيا العمال والفلاحين)

وحدث ترحيب جماعى بالطبع بالميثاق .. وان كادت التفسيرات قد اختلفت وتباينت .

وكان رأى مجلة الهواء ان الميثاق جاء تأكيدا لفكرة ان هناك فى السلطة «مجموعة اشتراكيين» وان هويتها بدأت تبين بوضوح وأنه لابد من تلاحم صفوف جميع الاشتراكيين» والاندماج فى بوتقة واحدة .

وكان رأى مجلة الطريق وكنت أحد رؤساء تحريرها ان الميثاق يعتبر وثيقة وطنية ديمقراطية هامة وانه يصلح كأساس لجهة وطنية ديمقراطية بين جميع القوى مع التأكيد بأن استمرار اعتقال «الاشتراكيين» وعدم وجود حركة وتنظيمات سياسية وجماعية قوية يمكن ان تفرغ الميثاق من كثير من مضمونه . والتقيت بعاشور السجين الاخوانى زميل الدراسة وكان عاشور فى السنتين الاخيرتين مع مجموعة من الاخوان قد بدأوا يشكلون تيارا متميزا داخل المسجونين من الاخوان المسلمين يمكن تسميته بالتيار الاشتراكى الاسلامى .. وكان هذا التيار يتفق مع الماركسيين تقريبا فى معظم المنطلقات الوطنية والطبقية مع محاولة لوضع كل ذلك على ارضية اسلامية .. وقد أطلق الاخوان على هذا التيار النامى وصفهم بأنهم «جماعة المؤيدين» وحاولوا عزلهم واتهموهم بأنهم متأثرين بالفسكر الشيوعى .. أما بقية الاخوان فلقد ظلوا يعيشون على أمل تحقيق شعار واحد .. الانتقام من عبد الناصر

كان عاشور متحمسا للغاية للميثاق بل ومنفعلا بدرجة كبيرة ولكن السؤال الذى كان يحيره هو .. لماذا يبقى الماركسيون والاشتراكيون فى السجون والمعتقلات .

وحاولت ان اشرح له وجهة نظرى من انه بالرغم من أن الميثاق والاجراءات الاجتماعية والاقتصادية الواسعة اتى سبقتها تمثل حقيقة «نقلة» فكرية تقدمية الا أن الامر يتم ببطء بل ويتهدده الأخطار لانه ليس هناك حركة جماهيرية منظمة ولان نفس الاجهزة هى التى تشرف «فى التطبيق» على هذا التحول . ولكن عاشور الذى لم يكن قد تعود بعد على المنهج العلمى كان يرى ان «الامر غير مفهوم» وكان يحتد فى مناقشة أحيانا

وهو يقرأ نصوصا من الميثاق ويقول في حيرة تامة
- : قل لي .. كيف يتسنى ان يكون ذلك هو السياسة
الرسمية ثم تبقون في السجون .. لقد سمعت منك منذ الجامعة
نفس التعبيرات والشعارات والاهداف فلماذا تبقى انت على
الأقل داخل الاسوار لكي يمرح أمثال المصيلحي وغسيرة أو
يتحولون بقدرة قادر الى اشتراكيين !

وكان أمرا محيرا حقا (تلخبط اللخبطان) على حد تعبير عدل
عزيز وهو زميل مدرس عرف بخفة الدم خرج بنظرية تقول
أننا سنقدم في القريب العاجل الى المحاكمة باعتبارنا من القوى
الرجعية المعادية للتقدم والاشتراكية والديمقراطية .

كنت طوال النهار أغرق مع الآخرين في هذه المناقشات
واللامعقوليات التي تحيط بها ... أما في الليل وحينما تهدأ
الحركة في المعتقل فقد كنت ألجأ الى بعض الكتب وخاصة تلك
التي تقدم نماذج للمقاومة أستمد منها عونا كنت أحتاجه
لراحة أزمتي الخاصة التي لم أستطع بالطبع أن أنساها . ومن
بين الكثير من الكتب من هذا النوع التي تتحدث عن استشهاد
بول ايلوار الشاعر الفرنسي العظيم على أيدي القتل الفاشيست ،
وآلام فرتر «ولمسن تدق الاجراس» واشعار ناطلم حكمت
وبابلو ناردا ولويس اراجوفن ، كان كتاب تقرير من المقصلة
ليوليوس فوتشيك هو اقرب كتاب الى قلبي .

بل أستطيع أن أقول انه قمصتي لفترة روح فوتشيك
وحفظت الكثير من كلماته الانسانية القوية التي كانت حقا
تنعش دور الاكسير المقوى لمعنوياتي ولقدرتي على هضم وتحمل
أزمة عيني .

بل وتعمدت قبل ان أنام أن ألقن وصايا العشر كما لو
كنت أتلو كلمات من كتاب مقدس .

(اننا أناس من معدن خاص صنعنا من مادة خاصة .. اننا
نحب الحياة ولذلك فاننا لا نتردد في المخاطر ، بحياتنا لكي
نشـ... ونمهد الطريق نحو حياة حقيقية حرة كاملة مرحة ،
اننا لا نتردد مطلقا في التضحية بمصالحنا الشخصية لكي

نفوذ بمكانه لائق تحت الشمس من أجل انسان حر سليم مرح
لا يتعرض لارهاب او استغلال .

اننا نحب الحرية ولذلك فأننا لا نتردد لحظة واحدة في اخضاع
حريتنا من اجل حرية البشرية كلها .

اننا نحب العمل الخلاق نحب النمو البناء ولذلك فلن نضن
بجهدا او تضحية في النضال من اجل تحقيق نظام نجد فيه
كافة القوى الخلاقة في البشرية وكل فرد فيها مجالا وتطورا
كاملا . . . اننا نحب السلام ولذلك فنحن نكافح .

كنت في حاجة ماسة ليوليوس فوتشيك ذلك الشاب
الصحفي التشيكي الذي ارتبط بالام واحلام شعبه وحينما قاده
الجلادون النازيون الى غرفة الاعدام كان اخر كلماته « ايها
الشعب . . انا احبك »

وسأظل مدينا لروح فوتشيك قبل اي انسان اخر في تلك
الطاقة التي كان يشعها داخلي لأتحمل مصيرا كان يتراقص
امامي كالشبح الاسود لينذر بالظلام وانطفاء النور والى الابد .
بل لقد كان فوتشيك هو الذي يجعلني اقول وانا اتقلب
على البرش وسط الزملاء الذين استغرقوا في النوم (فلتذهب
العين اذا كانوا يريدون ذلك ولكن سأظل احبك . . ايها
الشعب) .

كان قد مضى حوالى الشهرين منذ عودتي الاخيرة من القصر
العينى وكان الزملاء الاطباء
في عيني اليسرى التي يهاب
اما العين اليمنى فلقد كان الخطر .
طوال الشهرين على ان اتعاطى بعض
تقلل من الاخطار بقدر الامكان .

وذات مساء جاء الى غرفتي الزميل ابو سيف يوسف والدكتور
اسماعيل صبرى عبد الله وفوجئت بهم يعرضون عسل بعض
الصحف والمجلات العربية والاجنبية وفيها موضوعات تحت
عنوان « انقلدوا عين الصحفي الشاب . . » وقد كانت لحظسة
تعويض لا تقدر . . اذن فلم يكن هناك سيكون وصمت طوال
الشهرين الماضيين كما كنت اتصور بل كان هناك عمل عظيم

جانب الزملاء .. وفي صمت وانعكس في كل تلك التداءات التي
امتلات بها الصحف العربية والاجنبية .

وقال ابو سيف

— كنا نقدر الظروف ، ولم نريد ان نغرق الاحساس
بخطورة حالتك ، ولكي الوقت الان يختلف .. ان هناك حملة
واسعة من اجل انقاذ عينيك ، ولقد جان الوقت لنتخذ موقعا
حاسما .

كم هو جميل ان تضحك روح الجماعة وتثير في قلبك
مشاعر سامية تهيك قدرة شمشون وحاولت ان اقول شسيتا
فلم استطيع كانت المفاجأة اقوى واعظم من اى كلمة يمكن ان
نقال ذلك واجتاحني احساس باننا اقوياء فعلا قادرون على
الحب والدفاع عن الحياة .

وتذكرت الحملة التي نظمناها في جريدة المساء منذ سنوات
من اجل انقضاء جميله بوحسريد وكيف نجحنا
في هذه الحملة بأن يذهب اكثر من مليون خطيب الى
الحكومة الفرنسية والى مرشلد سكرتير الامم المتحدة في
ذلك الوقت من اجل انقاذ المناضلة الجزائرية من حكم الاعدام
الذى صدر ضدها ودركت ساعتها وبشكل علمى احد معانى
النظرية التي كنت اؤمن بها وهى ان اى دفاع عن حق الانسان
فى الوجود والتحرر فى اى مكان فى العالم هو دفاع ذاتى
ايضا .

وحينما كنت اقرا برقية لاتحاد الصحفيين العالمى فى براغ
واخرى لاتحاد الشباب العالمى وثالثة من لجنة الكنائس
و .. وكلها تطالب بانقاذ عيني غمرنى احساس بانى جزء من
جسد كبير يسعى كله الى لفظ الافات والجرائم من داخله .
واحست ان كل شئ يمكن ان يهون مقابل لحظة مثل هذه
تتجسد فيها كل تلك المعانى الانسانية معنى تتجسد فيها
وتتوحد قوى الخير الكامنة فى البشرية كلها .
وفى صباح اليوم التالى كانت هناك مفاجأة ثانية .

لقد اضرب اربعة من الزملاء عن الطعام حتى يتم نقلى وعلاجى
فى القاهرة .. وقد اختير الاربعة من ذوى الاسماء المعروفة على

النطاق المحلي والعربي والعالمي وهم الدكتور اسماعيل صبرى
عبد الله وتبيل الهلالى وعبد المنعم شقطة وحلمى يس .
وحاولت ان اعترض وان اؤكد اننى فى حالة جيدة ولست
اريد لاحد ان يضار من اجلى وخاصة ان اماننا مهم ونضائنا اكثر
الحاحا من قضية خاصة مثل عيى .
وصرخ فى وجهى الزميل ابو يوسف ربما لاول مرة فى
حياته

— ياأخى هذا ليس دفاعا عنك وانما دفاعا عن كسل
الزملاء . . . انك لم تتخلص بعد من الحساسيات البرجوازية
الزائفة .

وبقدر ما ألتنى كلمات او سيف بقدر ما أحسست بصدقها
وحقيقتها . الحساسيات البرجوازية الزائفة ربما قلتها قبل
ذلك عشرات المرات ولكنى لم اكان ادرك معناها الحقيقى
تكون فى وضوح تام مع النفس ومع الآخرين وحتى لو كنا
اننا ابناء مجتمع منافق كذاب مخادع . . . ولا تعرف كيف
نزعم لانفسنا اننا نحمل افكارا وقيما جديدة .
لقد كنت بالفعل وكنت اخسر كل يوم جزءا من قدرتى على
المقاومة ولقد كنت فى حاجة ماسة احيانا لان اصرخ :
— عيى تذهب . . عيى تذهب .

ولكن النفاق البرجوازى الزائف كان يجعل الامور نمضى
من السطح كما لو كان كل شىء على مايرام كم كان صادقنا
ورائعا هذا الرفيق ابو سيف الذى فجر فى داخلى دملا آخر
من دمل النفاق كان يخبىء فى أعماى .
وفى اليوم الرابع من الاضراب جاءت الاوامر من القاهرة
بترحيلى الى القاهرة .

وطوال الطريق كانت معى اشعار ناظم حكمت وهذا الدفء
الغريب الذى يعكسه وهو يعانى السنوات الطوال داخل
السجن . . . كنت اقف بجوار نافذة القطار اردد بصوت مسموع
على حقول القطن الفارقة فى ضوء القمر
ايها الاخوة

فى اوريا وآسيا وأمريكا

لست في السجن ..
بل أنا مستلق على مرج أخضر ..
وفي مساء يوم من الأيام
أرى عيونكم فوق رأسي
تلمع مثل النجوم
تلمع مثل عيني أمي
ويحببني
أيها الأخوة
أنكم لم تهجروني ..
وكم أنا سعيد ..
وقد كنت حفا سعيدا لي تلك الليلة

وعندما تغلق الزنازين في
سكون الليل ويغلب النعاسي
جنون المساجين يتجه قلبي الى
منزل صغير .

ناظم حكمت

اكتوبر ١٩٦٢

واحد ياورد .. اثنين ياقل .. ثلاثة يا ياسمين .
ويصرخ شاويش العنبر
— انت ياواد يابتاع زنازه ١٥ .. انخد ناه البساعه بقت
١٢ .. ويواصل الصوت بعد مساء الليل على غفر الليل ..
شنجى وكنجى وبرنجى .

ويعود شاويش العنبر ليحتج بلهجة اكثر عنفا :
— قلت اخمد احسن ما يحصل لكش طيب .
ولكن الصوت يستمر
واحد ياورد .. اثنين ياقل .. ثلاثة يا ياسمين اربعة
يا اجدع ناس مقلبين .
— طيب والله يابن الرضى لاوريك بكره .. الصباح رباح .
ويعلو الصوت
خمسة ياكركية .. وبتيت الدور لومانجية
ستة يازهرة الشباب والحركة الوطنية
سبعة ياقرانات ولومانجية
ثمانية ياربالة حى البطلية .
نشيد غريب كل ليلة تقريبا من احد الزنازين المخلقة كمقدمة
للاعلان عن الافراج عن احدهم وينتهي عادة

نعرفكم ياخوانى ان « فلان » من اعيان روض الفرج خسار
افراج بكرة .. وعقبال عندنا وعندكم يا جيايب ..
وغالبا ما يكون هذا الفلان الذى هو احد اعيان روض الفرج
مثالا محترما او هجلا او لص خزان او تاجر حشيش .

ولقد كنت كثيرا احاول ان اهدى من نائبة الشاويش
السهران في العنبر حين تقلقه هذه الاصوات وتوقفه من
نومه فيحاول ان يتوعد صاحبها بالويل والشبور والتأديب .
وغالبا ما كان الشاويش بعد ان يكون النوم قد طار من عينيه
يأتى الى زنزانتى لنتحدث بنويا . . ولقد كانت المصالح
المشتركة . . فأنا ازوده بالسجائر وبعض ماصرفته من الكنتين
بينما يزودنى بالشاي وبعض الخطابات والحواديت عن سجن
مصر . . وراميدان . . او القصر العالى كما وصفته بهية وهى
تنعى ياسين .

كانت هذه اول مرة ابقى فيها لفترة طويلة فى سجن مصر
لاستكشف عالما غريبا ومثرا يختلف تماما عن العالم الذى
يحيط به ولايفصلها سوى اسوار السجن .

حقيقة اننى تنقلت فى معتقلات كثيرة كما زرت سجن اسيوط
ولكن اراميدان الذى يقبع على بضعة خطوات من حى القلعة
أقدم احياء القاهرة، كان استكشافا بالنسبة لى على طول الخط .
ان اشهر سجن فى مصر والذى كان من اول ثمار « التعمير
البريطانى » لا يختلف كثيرا فى مبناه عن بقية السجون المصرية
التي بنيت هى اخرى على النظام البريطانى . . عتبر او ثلاثة
يحتوى كل عنبر على اربعة ادواز ويحسب كل دور على
خمس زنازة تطل ابوابها على ممر دائرى . . نفس نظام
سجن اسيوط .

ولكن المحتوى هنا يختلف .

فاذا كنت فى اسيوط قد رأيت فلاخى مصر الطيبين الذين
دخلوا السجن فيما يمكن ان يسمى بجرائم القيم القديمة مثل
الشار والعار والشرف او نتيجة للصراعات الطبقة والاجتماعية
بين فقراء الفلاحين وكبار الملاك .

فان سجن مصر مليء بما يمكن ان يطلق عليهم « حشرات
النشاور والهجامون بمختلف تخصصاتهم المهنية .
القاهر » .

والسماسرة والقوادون وتجار المخدرات .

ثم المختلسون والبصابون واليزيفون .

اي انها تلك الفئات التي تخرج عن اطار اى تصنيف
طبقى والتي تحولت ، رغم أنها فى النهاية ضحية ظروف وعلاقات

اجتماعية متخلقة ، الا انها قد خربت تماما من الداخل واصبحت عاجزة على ان تقدم شيئا نافعا للمجتمع .
ولقد كانت هناك امور كثيرة لم اكن لاستطيع ان افهمها دون معونة الشاويش عبد الستار حارس الليل .
فمثلا هذا النشيد الذي يلقي لدى الافراج عن احدهم ..
وماذا يعنى هذا التصنيف للعنابر وخاصة عنبر ستة باعتباره زهرة الشباب والحركة الوطنية .
- اصل عنبر ستة زمان كانوا يصبغون فيه السياسيين والطلبة زى حضرتك .. من ايام صدقى كان عنبر ستة عنبر الثوار

وجه فى العنبر ده .. الدكتور مندور ووسيم خالد وأنور السادات وعبد الرحمن الخميسى ولطفى الخولى .. وكثير وكثير قوى كلهم بعرفهم وكنت ادردش معاهم زى حضرتك .. ومن يومها المساجين تقول على عنبر ستة الكلام الى سمعته .
- طيب والكركة يعنى ايه
- : المستجدين .. الى ينسجنوا لاول مرة .. واللومانجية الفاقدين .. أما القارانات فهم أصحاب المدد الطويلة .
ساعدنى الشاويش عبد الستار على معرفة بعض قاموس اللغة فى سجن مصر .
ولكن « النورس » كان استاذنا لى حقا فى فهم واستيعاب عالم سجن مصر .

كان النورس احد القارانات يعتمد عليه شاويش العنبر فى امور كثيرة ابتداء من توزيع الجراية الى التمام على الزنازين عند اغلاقها فى المساء .. وما كان من الممكن ان يحتل بالطبع هذا المركز الممتاز الا اذا كان يتحلى بقدرة وسيطرة على الزملاء فى العنبر .
وهذا ما كان يحيرنى فمظهر « النورس » او احمد عبد الصبور لم يكن يوحى بأى قدرة او سيطرة فجسده ضئيل نحيل وعيناه غائرتان كعيون الفأر بل انه يتكلم بسرعة ويتهتمسه كثيرا .

واكتشف بعد فترة ان قدرة النورس تتركز فى انه يملك « دماغا » .. لقد كان ذكيا ولماحا الى اقصى حد .

كان من الطبيعي ان تتوطد العلاقة بينى وبين النورس
ولقد كانت المصلحة مشتركة ايضا .

فالنورس هو قائد العنبر الذى يضم نوعيات ليس هناك
من طريق لاقامة علاقات معها من نشالين وقوادين وبورمجية .

ومن ناحية اخرى كان يهم « النورس » ان يتعرف على
الاستاذ الغريب فى هذا العنبر والذى يحترمه الشياووش
ويسكن فى زنزانة منفردة وتحتل زنزانه ببعض منتجات
الكاتين من سجائر وخلافه .

كان النورس حالما يفرغ من مهام القيادة فى العنبر يأتى
الى زنزانتى فأنفخه سيجارة وينجز يدخنها بشبق وهو جالس
على باب الزنزانة ثم يبدأ حواديته .
— ولماذا سموك النورس ؟

— النورس ده يا بيه طائر بحر .. ذكى سريع .. زى
بالضبط هو يطير فوق البحر ويلمح سمكة وبسرعة ينزل
ينقرها ويطلع .. وأنا أبقي ماشى فى الشارع الملح « الزبونة »
وبسرعة أخذ التسلط واختفى .. كان النورس متخصصا فى
خطف شغل السيدات ، والسيدات الجميلات بشكل خاص .
— ليه بقى ؟

— شوف يا بيه .. لازم « زبونتى » تبقى حلوه ومدلده
وبايين عليها المز .. لسبيين ، من ناحية تبقى الخطيفة تستاهل
ومن ناحية اخرى أنتقم لنفسى
— : تنتقم من مين ؟

— : مرات أبويا .. كانت حلوة ودلوعة وحطت أبى فى
جيبها . أنا كنت بتعلم ووصلت لغاية ثانوى وكان فى دماغى
حاجات كثيرة وكبيرة زى حضرتك كده .. انما مرات أبويا ..
والدلع والحرمان والفلوس وخيانتها لأبى مع كل واحد فى
العمارة . وأبويا يغفرها ويضربنى أنا ويحرمنى أنا .

ويسرح « النورس » أحيانا وتكتسى بوجهه سحبات كثيفة
منذرة سرعان ما يعود الى ضحكه وسخريته .

— : ماأنا برضه تائر .. بس على قدى .. مش كده واللا
ايه .. كان من الممكن أن يكون فيلسوفا أو كاتبا أو حتى موظفا

كبيراً لا أقل من رئيس مجلس إدارة ! ..

- : ألم تفكر في التوبة والاستقامة ..

- : التوبة .. أنت تقول هذا .. أتوب من ماذا ؟ .. من ظلمهم من جبروتهم ، من تعسفهم ، من تملكهم لكل شيء .. الفرق بيني وبينك أنك حالم تعيش في الخيال .. شاعر .. تبني قصوراً في الهواء ، انما أنا واقعي .. أنت قسم لنفسى وبطريقتي ..

- : ولكن السرقة لا تحل المشكلة حتى بالنسبة لك ..

- : ومن قال لك اننى أريد أن أحل مشكلة .. اننى أعب معهم لعبة القط والفار .. هم بالطبع القطط يحصلون على كل شيء .. ولكنى أشعر بسعادة بالغة حينما أتمكن من حرمانهم من قطعة جبن صغيرة ..

- : ولكنك في النهاية فار .. تقع دائماً في المصيدة ..

- : ولو .. ولكنى أحرهم أحياناً من قطعة جبن .. هذا يكفي فلست على استعداد لتكوين اتحاد عام للفئران ..

ونتهى بالطبع مناقشتنا الى لاشيء .. فهو مقتنع بأنه يعيش في غابة من الوحوش والحشرات ، وهو مقتنع بأنه حشرة وليس وحشاً وبالتالي فهو قانع بالفتات الذى يسرقه .. ومع ذلك فلم يكف النورس عن ممارسة عادة سيئة على حد تعبيره وهى قراءة الكتب ولقد اكتشفت انه قرأ لكتاب مصريين وأجانب كثيرين وأنه أتى على كل كتاب فى مكتبة السجن ..

وحينما سألته اذا كان قد قرأ كتاب ارسين لوبين وشرلوك هولمز نظر الى فى عتاب

- : لقد قرأت أهمتجواى وطه حسين وشكسبير وتشيكوف .. حقيقة انا فار .. ولكن فار مثقف .. أكل الجبن والكتب الدسمة .. وذات يوم كنت قد ذهبت الى الحمام وتركت الزنزانة مفتوحة ، وحينما عدت اكتشفت اختفاء بعضى علب السجائر والسلمون وكوزين حلوة كنت قد اشتريتهما من كائنين السجن .. وأبلغت النورس بالحادثة وأبدى استغراباً وانزعاجاً شديدين

وخاصة وقد لمح في نبرات صوتي رنة اتهام له ولم يعلق ولم ينطق بكلمة واحدة وانسحب في هدوء مثير .
وقبل التمام ولدى عودتي من دورة المياه ، اكتشفت ان المسروقات قد عادت وليس هذا فقط بل وكميات أكثر من تلك التي اخففت .

وعبثا حاولت ان اعثر على النورس في ذلك اليوم بل واخفني تماما لعدة ايام عرفت انه طلب خلالها ان يذهب للعمل في المكتبة . . . وحينما التقيت به بعد اسبوع وبعد الحاج من جانبي على الشاويش عبد الستار لمعت على وجهه انفعالات غريبة ومحاوله من جانبه بالا التقى بعينه اللتين امتلأتا بالدموع .

— لماذا قاطعتني كل تلك الفترة ؟ . .
— لم اقاطعك ، ولكن كنت حزينا للغاية حينما احسست بأنك تتهمني . . حتى انت تعاملني كفار . . وطيببت خاطره واقسمت له انني لم اكن اعنيه هو . .
وحكى لي كيف انه بعد ان تركني مر على كل زنزانة واخذ يلعن الزلاء لهذه الجريمة الشنعاء . .

— من الذي سرق الاستاذيا اولاد الس . . الا تعرفون انه في السجن هنا من أجل الغلاية . . لازم قبل التمام تروح له كل الحاجات . . ولازم اعرف من الذي عمل العملة السوداء دي . .

والذي حدث انهم جمعوا فيما بينهم تلك الحاجيات وأرسلوها الى الزنزانة في محاولة لاسترضائي .

— ألم تعرف من الذي فعلها ؟
— عرفته . . وقد ندم بشدة وهو يريد ان يأتي ويمتذر لك . .

كانت الامور تجري من السطح وطوال ذلك الشهر الذي قضيناه في سجن مصر في علاقات وحكايات مع النورس. والشاويش عبد الستار ولكن ذلك لم يكن سوى الصورة من السطح . .

فمنذ رحلت الى القاهرة بعد اضراب زملاء الاربعة في

الواحات جاءوا بى الى سجن مصر وبعد أربعة أيام وبالتحديد فى يوم الأحد ، ذهبوا بى الى القصر العينى لاعرض مرة أخرى على . . امين زايد . . ورفضت بالطبع ان اعرض عليه فلم اكن فى حاجة الى معرفة رأيه . . وطالبت بأن اعرض على الدكتور عصام توفيق أو أى طبيب آخر . . .

والحقيقة اننى فقدت اعصابى تماماً فى ذلك اليوم فلم اكن اتصور بعد كل ما حدث بينى وبين امين زايد وبعد كل تلك الضجة التى اثيرت وشهرين قضيتهما فى الواحات افقد كل يوم جزء من بصرى نتيجة موقف هذا الطبيب ان اركن فى السجن لكى اعرض فى نفس اليوم الذى يكون فيه مسئولاً عن استقبال العيون .

وأخذت وأنا فى حالة هياج شنيء أوزع الانفعالات والشتائم دون معايير أو ضبط . . . وعدت الى سجن مصر بعد ان اشر الضابط المرافق والذي كان مختاراً بعناية ، بآننى رفضت العلاج . . . اكثر من شهر ونصف مضياً على فى تلك الزنزانة فى دور ستة فى سجن مصر احتج وأكتب المذكرات وأقابل المسئولين فى السجن ابتداءً من مدير السجن حتى الضابط وطبيب مستشفى السجن ولا أجد رداً محدداً سوى تعاطف مع حالتى مع عجز عن أى تصرف وحينما التقيت بمدير السجن وقد كان حقيقة انسان طيب ، وهددت بأنه يتحمل مسئولية تدهور حالتى وبقائى فى السجن دون علاج قال الرجل فى لحظة صدق هادئة .

— اسمع يا بنى . . انا عندي ولد ذكرك طالب فى الجامعة ومريض . . ومقدر حالتك تماماً وأود ان افعل شيئاً ولكنك تعرف انك وديعة ، عندنا فقط . . المسئول عنك هى المباحث العامة . . ولست انا . . وعلى أى حال فلقد تخذلت منهم بمراراً بشأنك وسيأتى أحدهم لمقابلتك غداً ولم يأت المسئول المباحثى فى الغد ولكنه جاء بعد يومين . . كان نفس الضابط المهذب الذى التقيت به فى القصر العينى وفى غرفة وكيل السجن كان الصراع

جاء مهاجما هذه المرة ومتخليا عن كل الشكليات التي كان
يحرص عليها .
— ماذا تريدنا ان نفعل . . . جئنا بك للعلاج ثلاث مرات
وأنت الذى ترفض العلاج ؟ . . .
— اننى لم أرفض العلاج وأنت تعرف هذا جيدا . . .
ولكننى أرفض أمين زايد . . .
وما دخلنا نحن . . . انه مدرس فى القصر ويمارس عمله
كطبيب ؟

— هناك عشرات غيره . . . هناك عصام توفيق واساتذة
آخرون لماذا رفضتم تشخيص عصام توفيق ولماذا تصرون على
عرض كل مرة على أمين زايد . . . ليه . . . ليه . . . ؟
ودار الحوار هكذا فى طريق مسدود وهو يحتد احيانا ولكن
بحساب وأنا أحتد دائما وبدون حساب ، ووكيل السجن
يتدخل بين الحين والآخر لتلطيف الجو . . .
منطقه ان مسؤوليتهم تتحدد فقط فى عرضى على الاخصائى
وانهم قد أدخلوا مسؤوليتهم بترحيل ثلاث مرات الى القصر
العينى . . .

قلت : اذن فهناك اصرار من جانبكم على ان أمقد بصرى ،
ليكن . . . فلماذا تضعونى هنا فى سجن مصر . . .
— هنا أفضل بعيدا عن الصحراء والشمس والرمال . . .
— هذا ليس مكان للمعتقلين فاما ان أعالج فى احد
للمستشفيات أو أرحل الى الواحات . . .
— ترحل للواحات لتشر زملاءك مرة اخرى . . . بصراحة
نحن لا نريد صداعا ؟

— ولكن سجن مصر ليس مكانا للعلاج ؟ . . .
— على أى حال فهذا أفضل بالنسبة لنا من أى مكان آخر
حتى نصل الى قرار فى أمرنا . . .
— حضرة الضابط ، الامر لا يحتاج الى قرار ودواسسة
ومماثلة . . . كل شىء واضح ، اما ان أرسل للعلاج فى احد
مستشفيات الجامعة أو أعود الى الواحات . . .
— يا أخى . . . لماذا تعقدها هكذا . . . يمكن قعادك هنا
خير . . . الطريق لبيتك أقصر . . .

قال هذه الكلمات وهو يعود الى طريقته المهذبة القديمة .
ورفضت ان الثقل الطعم النى وماه وعمدت اطالب
أما بالعلاج أو بالعودة الى الواحات ؟
ولكنه عاد يتحدث عن الافراج وعن دراسة حالاتي والمشاكل
التي اسببها لهم وبأنهم يريدون ان يرتاحوا منها ..
ثم قال وهو يقادر الغرفة :
... مالك كده مش زى عوايدك ، خلى نفسك طويل البال
دالت راجل رئيس تحرير .. يمكن يا سيدي تطلع من هنا على
بيتكم .. المسألة سهلة زى ما أنت عارف ..
وترك الغرفة بسرعة حتى قبل ان افكر فى الرد عليه ..
وتأكد لي ، ولأول مرة ، اننى وقعت فى فخ حقيقى .. بعيدا
عن العلاج ، بعيدا عن الزملاء وروح الجماعة .. فى زنزانة
مظلمة معتمة وسط أناس لا يمكن ان تعايشهم .. والعين
تضيق فى كل لحظة .. والطريق الى بيتك قصير ..
كان فخا محكما ..

دع المصباح يشتعل لأرى
وجهمك والزهور تنتظم لتتوج
جبهتك قبل أن اذهب ، دعني
أردد نغمتي الأخيرة لأتم
موسيقاه .

« طاهر »

نوفمبر ١٩٦٢ .

ليست المشكلة في أن تعاني طالما تعرف لماذا ، وتظل في
النهاية قادرا على أن تحسم المعاناة والالم بقرار داخلي حاسم
يفمرك بسلام نفسي عميق .

ولكنها تصبح مشكلة حقا حين تعجز عن تحقيق هذا
السلام الداخلي ، فتهتز الصورة أمامك ويتوه خيط التفكير في
الرأس وتعاصرك أزمة المعاناة في حلبة ضيقة فلا تعرف أين
تتجه خطواتك وهل هي في الطريق الصحيح لم لا ؟ .. وهنا
يمكن أن يحدث أي شيء .

ولقد كنت طوال الأشهر الماضية ، أي منذ بدأت معركة
عيني ، قادرا على أن اتخذ القرار الداخلي الحاسم .

ولكن الأمر في زنزانة ٣٠ في دور ستة سجن مصر لم
يكن يشجع على الإطلاق للاستمرار في هذه القدرة ..
والغريب أني كنت أعني ذلك تماما .

ستون يوما مضت منذ جئت إلى هذا السجن قابعا في تلك
الزنزانة التي لا تزيد عن ثلاثة أمتار طولا وعرضا وفتحها
المقبضة إلى أعلا .. بعيدا عن العلاج بعيدا عن الزملاء بعيدا
عن أي رقعة من أي نوع سوى نماذج مستهلكة مخربة فقدت
أحاسيسها بأدميتها وتعودت أن تعيش مثلما تعيش الجوزان

نقائل من اجل قطعة جبن وتلوذ الى بحورها هاربة مذعورة
لدى صفارة الشاويش .

حتى « التورس » بما فيه من بعض بقايا انسانية وحل من
سجن مصر الى طرة بعد ان صدر ضده حكم بالاشغال الشاقة
المؤقتة .

واخذت امضخ الوحدة والوكها بمرارة ، وكل يوم يمر
أحس بأن بعض قطارات الامل والثقة تتبخر من داخل ويزداد
احساسى بالكآبة .

وبدأت أعزف عن التسلية الوحيدة التى كنت اهرب فيها
بعض الساعات وهى القراءة بعد ان استنزفت تقريبا كل ما
يمكن أن يقرأه فى مكتبة السجن وبدأت ايام تمر دون ان
اتبادل كلمة مع انسان حتى شاويش العنبر الجديد كان مملا
الى السدرجة التى لا تفرى بضياح دقيقة واحدة معه . . بل
وبدأت افقد الاحساس بالفرق بين الليل والنهار او بين
الاستيقاظ والنوم ، وكثيرا ما كنت أستلقى على السرير
الحديدى وعينى مفتوحة وعصمات السجن فى اذنى ، ورأسى
تدور فى أماكن اخرى تماما ، أحيانا فى الواحات بين الزملاء
وأحيانا فى القصر العيني وكثيرا ما أنسى الحاضر كله واستسلم
لشريط باهت من ذكريات ما قبل الاعتقال . . وفى بعد
الاحيان أقف وسط الزنزانة والقى خطبة طويلة بصوت
مسموع أو أقوم بتمثيل بعض المشاهد المسرحية أو أؤلف
لنفسى دورا خاصا امثل به على نفسى . .

وتحولت الدقائق الى ساعات والساعات الى ايام حتى القلم
لم يعد يجدى وفقد سحره وعجزت لأول مرة على ان اكتب
جملة مفيدة . . حاولت وليلة طويلة ان اكتب شيئا ولكن
القلم لا يكتب والمقل شارد غير قادر حتى أن يحلق فى اجواء
الزنزانة وكانت حصيلة ليلة كاملة عدة سطور لا يمكن أن
تكون فيما بينها جملة مفيدة .

أما لعبة السبيجة التى استطاعت ان تشغلنى ليلة أو
ليلتين وأنا أقوم بدور اللاعب والطرف الآخر معا فسرعان
ما سئمتها وألقيت بالكرات التى شكلتها من لبابة العيش فى

جردل البول ... وبدأت اخاف على نفسى .. نعم بدأت
أخاف .

وأخذت اتذكر هؤلاء الزملاء الذين كنت اشفق بهم واحرص
على مساندتهم ، حينما كانوا يترددون الى جانب السور
يعيشون مع أزمااتهم الخاصة فى وحدة وصمت .. وتذكرت
ذلك الزميل الذى كنت اواسيه واشجعه على تحمل مأساته
وهو يقول لى بصوت مختلج .

- : يدك فى الماء البارد ... فانت لا تعرف .

ولكن يدى يا زميلى هى الآن فى الزيت المغلى وبدأت اعرف
الخوف والقلق المدمر .. وحينما كنت اقضى الليل كله اقطع
الامتار الثلاثة ذهابا وايابا ويدي خلف ظهري كانت رأسى
تموج بتيارات شتى .

رزق مكارى وهو يجوب عنبر الواحات يتساعل .. اخرج
اولا اخرج :

والضابط الشاب وهو يقول فى اخر لقاء .. انت قربت
الآن من منزلك والمسألة بسيطة كما تعرف .
وأبى يقول لى فى اخر مرة فى القصر العينى .

- يابنى .. انقل عينيك وشبابك وما فى القلب فى
القلب .. وأفعل ما أمر به رسول الله بلال الحبشى حينما
كانوا يعذبوه فى بطاح مكة .. والدكتور عبد المنعم عبيد هو
يقول لى فى الواحات قبل السفر الاخير .

- لابد من اجراء العملية وبسرعة ، لا ترجع هذه المرة دون
علاج .. وابو سيف يوسف يقول فى صوته الهامس .
قلوبنا معك .. انها ليست قضية عينيك وحده ، انها
قضيتنا جميعا . ومحسن الحياض يفنى على البرش بجوارى .

عشان انسان

أحب واثور وأنا لم

واغنيله ..

وفجرى لو يطول ليله

اناديله

وأولخ له قناديله

ما دام عندي أمل بكرة .. اشوف الفجر

بكره الفجر هينور .

ولكن اكثر من فجير يمر يا محسن وقلبي حزين
ودائرة الكتابة تضيق الخناق على القلب .. متى يأتى هذا
الفجر بدون أسوار وحراس، متى يأتى هذا الفجر الحر، متى
... متى كنت قد كففت عن الاحتجاج بعد أن أدركت متأخرا
انه كلما كان يبلغهم ضيقى بسجن مصر واضطراب اعصابى
كلما كان ذلك يفتح شهيتهم للاستمرار فى اللعبة .

ولكنى وبالرغم من كل مظاهر التمسك الخارجى التى
كنت احرص عليها وخاصة أمام المسئولين فى السجن الا ان
اعصابى بدأت تخوننى ويوضح فى مرات كثيرة .. لفى
أحد الليالى اخذت ادق بعنف متواصل على باب الزنازة ..
وفى يوم آخر القيت بالأكل فى وجه الحارس المساعد للمعبر ،
وفى يوم آخر رفضت بأصرار اغلاق الزنازة عند التمام
واضطر الشاويش ان يستنجد بوكيل السجن .

كانت كلها انفعالات تلقائية وغير مجدية ولكنها تعبر فى
النهاية عن المعجز والاحباط وعدم القدرة على التصرف
والتحكم .

ولقد كان يعقب كل هذا استدعاء من جانب وكيل السجن
الذى كان فيما يبدو موسى على لكى يعيد على مسامى استعداده
لبذل مساعيه الحميدة لدى الباحث بشرط .. ان اكون
مستعدا للتفاهم .. أى تفاهم يا حضرة الضابط !! .. ان
أعيش خرقة بالية ! ان اشرح كيائى كله لا ظل بعد ذلك فاقد
الثقة بالنفس وبالحياة وبكل شيء .. ان اتحول الى « اغاء »
جسد فاقد الطعم واللون والرائحة ، والعمى .. أليس هو
الاخر بديل مزعج .. ان تحتفظ بلونك الداخلى وتفقد القدرة
على تمييز الالوان الخارجية .. ان تعيش فى ليل دائم فى
سجن ابدى من الظلمة والظلام .. واصبحت الواحات أملا لى
فى صحراء سجن مصر .. ابتسامة الرفاق ودفع الامال فى
الصدور وثة المستقبل التى ما زالت تتردد فى كلماتهم ...

الانسانية المتفجرة في القلوب ، كم انا محتاج لكم ، كم أنا في
اشد الاحتياج لكم .. لماذا لا تمددا ايديكم الطويلة
لتخطفوني .. انى اختنق ، انعذب ، كأنه حائر .. اننى
أضعف واصبحت اخاف على نفسى .. عيني تذهب ، صبرى
بتفد ، والامل كريحه لاول مرة يتراقص على وجه ضابط المباحث
وايحاءاته .

لو كانت القضية مجرد ايمان بفكرة لهان الامر فلن نخسر
الفكرة كثيرا اذا فقدت واحدا ولكن القضية أنا ...
انسانيتى ، احساسى بذاتى .. كيف اشرح نفسى بنفسى ..
كيف يمكن أن أعيش محنى الرأس يلزمنى احساسى بالعجز
والضعف امضى على رصيف الشارع واخاف الظل .. لا
استطيع .

بالله عليكم يا بنات اورشليم هل رأيتن فتى كان جبينه
الاسمر ينضج بالحب والحياة .. لا تتركوه يتوه منكن فى
شعاب الحيرة والتردد والياس .. وماذا يفيد الانسان اذا
كسب العالم وخسر نفسه ، وماذا يفيد الانسان اذا كسب
نفسه وخسر العالم ، وماذا يفيد الانسان اذا كسب عينيه
وخسر حرите ، وماذا يفيد الانسان اذا كسب حرите وخسر
عينيه .. ماذا يفيد وماذا لا يفيد ؟
لا أحد يجيب .. ولكن اشارات كثيرة .

الضابط المذهب يشر بأصبعه ليعطينى قلما وورقة ،
والزملاء من بعيد يفتحون اذرعهم ، وابى الصامت وعيني
تذهب والسجن كئيب كئيب .. والجو ثقيل كالرصاص وأنا
أصرخ .. أصرخ تعالوا معى .. وقابلت وكيل السجن ،
وقلت له اننى اريد ان التقى بمسئول من المباحث العامة ،
ولم يخف الرجل فرحته فلقد احس انه نجح فى مهمته ..
وبعد ساعة واحدة كان الضابط المذهب فى غرفة وكيل
السجن وعلى وجهه ابتسامة الانتصار واسعة .

— : يبدوا أنك قد عقلت أخيرا ..

— :

— : انت تعرف الصيغة .. اعطه ورقة وقلم .

— :

— لماذا لا تكتب .. المسألة لا تحتاج الى تفكير .. بعد اقل
من اسبوع ستنتقل الى القصر العيني لتعالج .. وغالبا سيم
الافراج هناك .

— حضرة الضابط .. انا لم اطلبك الى هنا لكي اكتب
شيئا .. ولكنني اريد ان ابلغك انني اطالب بترحيلي فورا الى
معتقل الواحات واحملك مسئولية اي تأخير .

قلت هذه الكلمات وسكت فلقد أخذت الليل كله اختارها
كلمة كلمة لكي لا ابدو منهارا ولكي لا تشير كلماتي بالاحساس
الكامل بالضيق .. ولن انسى نظرة الضابط الملتهبة الغامضة
وهو يخرج في عصبية والدهشة التي ارتسمت على وجه
وكيل السجن الذي كان يمني نفسه بترقبه والذي استدرك
نفسه وخرج مهرولا وراء ضابط المباحث .

وظلمت وحدي في غرفة وكيل السجن استعيد المنظر
واستعيد من خلاله جزءا من الثقة التي افتقدتها ، ولكن ذلك
لم يدم طويلا فلقد عاد الوكيل بوجهه مفكرا وهو يصرخ
حسرة على الترقية .

— ايه الي انت عملته ده .. هو شغل عيال .. اتفضل
على الزنزانة ويكون في علمك انك لن ترحل من هنا الى اي
مكان اخر .. وهناك تعليمات جديدة بشأنك .. الكتب
ممنوعة الجرائد ممنوعة .. الفسحة ساعة واحدة والزنزانة
مقفولة طول الوقت .. اتفضل .. اتفضل .. اسحب
يا عسكري .

وعدت الى الزنزانة التي اصبحت مغلقة طوال الوقت ،
ولكن ذلك ليس هو المهم .. فلم اكن لاحفل بقائمة التهديدات
والممنوعات التي حفل بها حديث وكيل السجن فلقد كفت
هذه الاشياء الصغيرة من ان تصبح شيئا مغريا الى منه فترة .
للكتب والجرائد والكائنات والفسحة ، كلها تحولت الى اشياء
بلا معنى في ظل احساس متزايد يستبد بكياني من انه لابد
وان يحدث شيء ، شيء حقيقي يغير الصورة كلها .. حقيقة لم
اعد احتمل وجودي يوما واحدا في سجن مصر .. ولكن كل
الطرق الاخرى مغلقة .

وتذكرت الحسين بن علي بعد ان فقد كل انصاره واهله ولم

يبقى معه سوى حفنه من الامل غالبتهم من النساء والاطفال .
سدوا عليه كل الطرق ، حالوا بينه وبين المياه يروى عطشه ،
وحالوا بينه وبين العودة الى مدينة جدته وحالوا بينه وبين
المضى الى الكوفة .. وحتى مقابلة الحاكم رفضوه اياها .

وكان الرد قاسى : والله لا تتركك حتى تباع ليزيد أو نحترز
راسك .. لقد كان الحسين أكثر حظا ، كان معه سيف على
الاقبل .. ولكن اين سيفي .. ان جسدى كله يتهدد وאתكور
كجزء كبير فى ركن من الزلزلة .. اليس من حل ! ..
أدرك ، أدرك تماما اننى اصبحت ضعيفا واننى يمكن ان
انهار .. اباع بطريقتهم الخاصة .. ولكن كيف يمكن أن
يحدث هذا ، كيف امسك الورقة والقلم .. ماذا اكتب ..
مستحيل اريد ان اظل لآخر لحظة انسانا حقيقيا وليس دمية
مستهلكة .. لقد آمنت بعظمة الانسان بحريته بقدراته
وطاقاته .. يا الهى .. يا كل الالهة ، يا كل رموز الخير ..
اليس من حل .

يا حسين بن على ، يافوتشيك يا ناظم يا كل من دافع عن
الانسان والحياة يا كل من دافع عن قيم الحرية والعدالة .
اننى فى حاجة اليكم .. ماذا افعل ؟ ..

ودوامات عاصفة وتمزق كامل وعجز حتى عن الحركة ..
ماذا جرى ... اين اشراقة الامل التى كنت دائما اعلق بها
اين البحار التى لم اعبرها بعد ، اين تلك الايام الجميلة التى
لم اعشها بعد اين تلك الاحلام التى لم احققها بعد .. اين
يا ناظم ؟ .. كم انا فى حاجة اليك ..

موجات سوداء قاتلة والخوف .. الخوف ان تتحول الى
لا انسان كل شئ ممكن الا ان نتحول الى لا انسان .
واذا كان ولا مفر .

وتناولت حبة نوافالجين ، واسترعى انتباهى وجود كميات
كبيرة من النوافالجين واللومينيات فلقد كنت احرص على أن
تتوفر لى أكبر كمية من المسكنات والمنسومات فى الفترة
الماضية .

ولمعت الفكرة فى العقل المكدود .. ايمكن ان يكون هذا .
ولم لا .. ليس هنالك من سيف تدافع به عن انسانيته

سوى .. ولكنه هروب من الحياة ، ولم لا يكون دفاعا عن الحياة ... ولكنه احساس بالعجز والضعف .. نعم ولكنه ايضا انهاء للعجز والضعف قبل ان يصل بك الى حظيرة الحيوانات .

ماذا يقول زملاء خاف وانهار .. بل سيقولون خاف ان ينهار .

لقد استشهد الحسين ، بل انه قد انتحر في واقع الامر حين جرد سيفه وحيدا في مواجهة جيش بالالاف وقد رفض ان يبايع .

وأعدم فوتشيكي وقد رفض ان يبيع انسانيته .. الامر لا يختلف .. بل الامر يختلف ... الموت يمكن ان يكون دفاعا عن الحياة .

ولكن الانتحار هروب .. في بعض الاحيان يمكن ان يكون شجاعة .. هروب ، شجاعة ، خوف ، ثقة .. كل هذه الكلمات المتناقضة تتداخل .. ولكن لابد من قرار في النهاية قبل ان افقد القدرة تماما على اتخاذ القرار .. ان يوما آخر قد يعقد المشكلة فقد يصل الحرف الى القلب ولحظتها لا يمكن التحكم .

لابد من قرار .

أكثر من أربع وعشرين ساعة وسط تلك الدوامة الكاسحة وفي الساعة العاشرة من مساء ٢١ نوفمبر اى نفس الليلة والساعة التي ولدت فيها منذ ٢٦ عاما .. استطعت ان اتخذ القرار ..

وأحسست بارتياح من نوع غريب .. ارتياح من استطاع ان يقول كلمة مفيدة في النهاية حتى ولو كانت تعنى الموت . وجلست في هدوء وصفا ذهني فادرين اكتب ثلاث خطابات .. كتبت الاول الى ابي العزيز .. وكتبت الثانى الى رفاقي العظام .. وكتبت الثالث الى حسن المصيلحي . استعدت مع ابي في الخطاب ذكريات حلوة معه وقلت له في النهاية .. لقد كنت دائما تقول : ان الرجل هو الذكرى ، واعتقد انك لن تفقد ابنا اخر فلقد تركت شيئا اعتقد انك يمكن ان تفخر به .

وكتبت الى الرفاق اشرح الموقف باختصار وابرر موقفى
موقفى وقرارى . بأنه ليس هروبا من الحياة بل دفاعا عنها .
ان المصيلحى فقد كتبت له عدة أسطر لازلت اذكرها
بالحرف الواحد .

«خابت آمانيك ومخططاتك اللانسانية .. ولعلك تدرك
الان من منا يستطيع أن ينتصر .. الانسان بعقله وقلبه أم
الوحش بمخالبه .. فبلقد انتصرت عليك حتى بالموت ..
وجلست على السرير ، ادخن آخر سيجارة .. وأنامل جدار
الزنزانة الداكن وارى ابى يخلع نظارته بهدوء ويمسح دمه
ونبيل ذكى بملابس الواحات يمد يده والمصيلحى يصرخ
وأمين زايد يمسك بسيخ محمى بالنار وأختى تضع يدها
على خدها فى استسلام .. وتراقص وتتداخل صورهم بل
وأحيانا أصواتهم وكأننى أشاهد احد افلام الموضة الجديدة .
فأفقت على الترانيم التى تسبق اذان الفجر من المسجد
المجاور ، وتناولت انبوبة النوفالين واخذت عشرة حبات
أذبتها فى قدر قليل من الماء وشربتها .. وأحسست بحسه
فى الحلق فتناولت قدرا اخر من المياه ثم جلست على السرير
مرة اخرى ارقب فى انتباه غريب أى تأثيرات سريعة يمكن ان
أحس بها ومضت عدة دقائق لم احس فيها بشئ وبدأت
المرحلة الثانية اخذت عشر حبات لومينال تناولتها خمسة
خمس مع كوب من الماء .. ثم القيت الكوب فى جردل
البول .

اذن فقد انتهى كل شئ ولم يعد هناك فرصة للتراجع ..
ومن قال انى فكرت فى التراجع .. وحاولت ان امشى قليلا
فى الزنزانة ولكنى بدأت احس بدوار يلف راسى تماما مثلما
كنت أحس وانا صغير بعد لعبة « دوخينى يا ليمونه » وزاد
الدوار وبدأ السقف يميل ويهتز وكذلك الجدران واسرعت
ارقد على السرير وانغمض عيني .. ولكن الدوار يزداد وعرق
بارد غزير ينساب فى وقت خرج حبات منه الى شفتى واحس
بطعم غريب .. كانت لدى رغبة جارفة فى ان أغسل واعيا
مدركا حتى اخر لحظة .. كنت اريد ان اسجل اللحظة
الآخرة .

ولكن رأسى تدور وجسدى يطير فى الهواء ، ما زلت ادرك
اننى فى الزنزانة .. اين .. لا أعرف .. هذا سرير ..
وهذا جردل البول .. كل شىء واضح رغم حالة الغيم ..
وماذا .. كل وماذا .. هذه يدي .. وتلك اصابعي ..
خمسة .. للتكلم .. ما هذا .. ستائر كثيفة الغيم تلف
كل شىء .. بحر عميق .. خيالات .. شىء ينقص بقسوه ..
امعائى .. اين رأسى .. تلك الموجه العاليه .. انها تقترب
تغمرنى .. عجبنا احاول .. اين .. من .. لا ..
وضاع الزمان والمكان .

انا عتيم وقضائي ذئبان
الليل انا لا املك حتى صمتي
فبعض الصمت يسوى في ارجاء
الأرض ويعلن موقف صاحبه
برضاه المدعى أو بالرفض *

عبد الرحمن الشرفاوى -

الحسين نائرا *

٢٢ نوفمبر ١٩٦٢ *

لحظات غريبة نادرة هي تلك التي تفتح فيها عينيك
ولا تعرف اذا كان ما تراه حقيقة او خيال .. انها لحظات
بلا منطق بلا توازن بلا مقياس ، لحظة تبدأ فيها طفلا رضيعا
يرى ولا يعرف يسمع ولا يدرك ، وتنمو اللحظة في دقائق
يصل فيها الطفل الى سن التمييز والنضج والادراك .
وماد الزمان والمكان .. وبدأت أعى ما حولى .
وظلمت اتفرس بنظرات طويلة فى الوجوه المطلة حسولى ،
اتنقل من وجه لآخر وكأننى امر على صفحات بيضاء ليس فيها
كلمة واحدة ، ثم أتذكر فجأة فأعود الى الوجه الذى تركته ..
هذا طبيب السجن وهذا مدير السجن وهذا ، آه انه ضابط
المباحث .. ولكن هذا الوجه جديد تماما . فلا تذكر لا ..
بالتاكيد انه جديد *

وانترك الوجوه التى تطل على وتنظر فيما بينها واجول فى
المكان حسولى .. صفين من الأسرة ، بعضها مشغول والبعض
الآخر خال .. والسقف عال على غير العادة .. ثم ان هناك
شبابيك .. نعم شبابيك وليست فتحات .. بالتأكيد اننى
لست فى الزنزانة .. أين آكون .. وماذا حدث .. صمت
غريب .. لا أسمع .. ووقر شديد فى الاذن وسمعت صوتا

خافتا قاعدا .. من بعيد .

— لقد انتظم النبض وبدأ يفيق .

والوجوه الملتفة حول السرير تتقارب .. يبدو أن بينهم حديث .. ولكني لا أسمع شيئا .. ماذا جرى .. وحاولت أن أقوم واجلس على السرير ولكني أحسست برأسي ثقيلة كما لو كانت كتلة من الحديد .. حتى يدي التي رفعتها سرعان ما هوت إلى جانبي في وهن شديد .. وأسرعت أكثر من يد تسندني واقترب طبيب السجن من أذني وقال شيئا .. ولم أسمع سوى موجات خافتة كأنها تأتي من بئر عميق . قلت : لا أسمع شيئا .

سمعت صوتي جيدا ، ولكن بطريقة غريبة ، لقد أحسست أن الكلام يخرج من بطني وليس من فمي .. وقام الطبيب ببعض الحركات والأشعارات وعرفت أنه يطلب مني أن استريح تماما ثم ناولني كوبا من اللبن الساخن . أحسرت التمورجي .. ومتمنت البدايه ثم بدأت ارتشف بعض القطرات على مضمض وأحسست بأن حلقى ملتهب ومشروع ، وأخذ الطبيب يحثني على استكمال الشرب ويشجعني بحركات يده .. ورغم مرارة الحلق والشعور بالتقرز الشديد من طعم اللبن إلا أنني واصلت الشرب فلقد كنت أحس بجفاف شديد في حروقي .

وبدأت أدرك أكثر .

كان الانعكاس الأصفر الباهت على الشباك المجاور يوحى بأن الشمس على وشك الغيب ، وحامل الجلو كوز والمحرطوم المسننير الممتد يؤكد أنني كنت وطوال فترة تحت العلاج المستمر .

واقترب الطبيب مرة أخرى وسمعت صوته هذه المرة ولكن بصعوبة شديدة .

— أنت أحسن دلوقتي .. انقذناك بأعجوبة .

وحاولت أن أنظف أذني .

— لا مخلص .. ستظل أذنك ثقيلة لفترة .

واقترب مدير السجن وقال شيئا .. كما قال ضابط

المباحث شيئا آخر ولكنني اشجعت بوجهي عنه ، وهذا الوجه الآخر الجسدي قال بعض الكلمات .. لم استطع ان اسمعها جيدا ولكن فهمت من طبيب السجن انهم سيتركونني لفترة . وبدأت أستعيد حواسي شيئا فشيئا ، كانت رائحة الادوية اول ممارسة لحاسة الشم .. بل وسمعت ضربات حسناء التمورجي وهو يتحرك وانتقلت من مرحلة التعرف الى مرحلة الادراك . وبدأت اعنى الموقف .. وأتذكر تفاصيل ما حدث في الزنزاعة ، النوفالين ، واللومينال والخطابات الثلاثة .. وبدأ التمورجي يكمل لي الحلقة المفقودة منذ فجر اليوم حتى مساءه ..

لقد اكتشف شاويش العنبر وهو يفتح زنزانتى فى الضرباخ اننى لا أتجبرك من السرير وحينما اقترب منى ليهزنى فوجئ . بأن جسدى بارد ويدي تقع الى جانبي فصرخ الرجل .. واتقلب السجن كله .

وجاء الى زنزانتى مأمور السجن والوكيل وكل الضباط وكل المظاهر حولهم تؤكد اننى فارقت الحياة ، ولكن الطبيب اكتشف انه مازال هناك نبضا خافتا للغاية فمقلنى قورا الى مستشفى السجن واجرى غسيل معلة مرتين مع ملاحظتى بالجلوكوز وادوية اخرى طلبها من خارج السجن . وعرفت من التمورجي ايضا ان الدكتور كمال طبيب السجن كان متوترا للغاية وكاد يفقد اعصابه اكثر من مرة مع ادارة السجن ومع ضابط المباحث الذى حضر بعد الحادث بقليل وانه كان يحملهم المسئولية طوال الوقت .

وعرفت ايضا انه منذ الساعة صباحا لم يتركنى طبيب السجن لحظة وانه امر على ان يشرف بنفسه على عملية الانعاش التى اعقبت عملية الغسيل والانقاذ وكذلك مدير السجن .

كما ابدى التمورجي دهشة البالفة ليس فقط لاهتمام طبيب السجن والمدير بل وايضا والتليفونات الكثيرة التى تتوالى كل خمس دقائق تقريبا من جهات رسمية كثيرة تستفسر عن حالتي وقال الرجل الطيب وهو يناولنى كوبا دافئا من عصير الليمون .

— أنت حاجة من اثنين .. يامهم قوى .. يا خطر قوى .

ولم أكن فى حالة تسمح بالرد على التمورجى فقد كان ذهنى يشتغل مرة اخرى بالاحداث والصور .. كان يغمرنى احساس مبهم بالسعادة لاننى عدت للحياة مرة اخرى بل واحسست للحظات بمعنى ان يولد الانسان من جديد ، ولكن موجة عاتية ومكثفة تحمل كل معاناة الشهور الماضية تحتاج هذا الاحساس فتكاد تقتله وكان السؤال يغمرنى بالكتابة والضيق .. وتسرى موجة باردة فى الجسد كله .

وجاء الدكتور كمال وحده هذه المرة ، وقاس النبض والضغط ، وأبتسم مطمئنا ولكنه أكد ضرورة الحرس على الراحة وعدم مغادرة السرير اطلاقا واخذ يعتب على قيامه بعلته مبتسما .

— لقد كنت ذكيا للغاية .. اخترت توقيتا جيدا .

ولم أنهم ماذا يعنى الدكتور كمال وحاولت ان استفسر منه ولكنه قال ضاحكا .

— عبقك الباطن كان يعرف ماذا يفعل .. لقد اخذت الجرعة القاتلة قبل فتح الزقزاة بساعة : فقط ونصف ساعة اخرى قبل ذلك كانت كافية بالقضاء عليك .
وحاولت ان ارد فوضع يده على فمى .

— المهم ترتاح .. حققت غرضك وقلبت الدنيا كلها .
سأتركك الآن لارتاح انا الآخر .. وهنالك اخرون يريدونك .. وكن هادئا ولا تنفعل .. وحيا الدكتور كمال ومضى .. وودعته بنظرة حب وتقدير حقيقى .. لقد اسأت فهمه طوال الشهرين الماضيين حينما كنت أشكو له حالى واطلب منه التدخل فيمد شفته السفلى ويشير بيده عجزا عن عمل أى شئ ، وفى فتره كنت أجسب انه يكمل دور ضابط المباحث ووكيل السجن .. كم هو رائع ان نكتشف انسانا وسط غايه كهذه .

وجاء ضابط المباحث وجاء معه الوجه الجديد .. ووراءه اخر يحمل شنتطه ومعهم مأمور السجن . وحاول ضابط المباحث ان يقول كلاما ودودا ومزه اخرى اشحت بوجهى عنه

ونظرت الى الناحية الاخرى فلم اكن على استعداد لان اسمع
منه شيئاً اخر .. وتقدم الوجه الجديد ..
- وكيل نيابة الخليفة .

وفتح الكاتب المحضر .
وبدأت الاسئلة .. اسمك .. سنك .. عمك ..
تعمتك ..

- اي تهمة ..
- الجريمة التي دخلت من اجلها السجن ومدة الحكم .
- لا أعرف !
- لا تعرف .. ارجوك هذا محضر رسمي .
- حقيقة لا أعرف .. لست مسجوناً ، ولم توجه لي اي
تهمة ولم يصدر ضدي اي حكم .
- استاذ .. لا تضيع وقت النيابة .. ما هي مدة الحكم
عليك .

- قلت لك انه لم توجه لي اي تهمة حتى الآن انا معتقل منذ
اربع سنوات ولم يجرى معي تحقيق .. وسيادتك اول
مستول قانوني التقى به طوال تلك الفترة .
- مش ممكن .. اربع سنوات بدون تحقيق .. لماذا لم
يقولوا هذا .. واخذت اتأمل وجه الشاب وكيل النيابة .
كان فيما يبدو خريجا حديثاً لم يمض عليه في العمل
وقت طويل ليكتسب خبرة ودراية ببواطن الامور .
كانت ملامح وجهه البسيطة والمعبرة وانفعالاته البكر تشي
بطالب مثالي ظل يجد طوال اربع سنوات ليحصل على درجة
تؤهله لتحقيق طموحه في ان يصبح وكيل النيابة .. وفي
غمرة الدراسة والتفاني من اجل تحقيق الهدف لم يكن لديه
الموقت لينظر حوله ، وليدرك ان القانون الذي تفوق في
دراسته يوضع على الرف ببساطه في كثير من الاسواق .
والتفت وكيل النيابة الى مأمور السجن يسأله الحقيقة .
واكد المأمور : هو معتقل وليس مسجون ..
وصرخ الشاب البكر وقد احس بان مقدساته تنتهك .
- كيف يا حضرة المأمور .. كيف يوجد في سجنك انسان

لم يحقق معه ولم يصدر ضده اى حكم وليس على ذمة اية قضية ... كيف ... افتح محضر حالا مع السيد مأمور سجن مصر .

يا ابن البساطة والحقيقة لا تكن ساذجا الى هذا الحد ...
وتدخل ضابط المباحث ليحاول أن يشرح لوكيل النيابة الشاب الموقف .

... الاستاذ معتزل بقرار جمهوري وفقا لقوانين الطوارئ .
أما مهمة سيادتكم فهي التحقيق في حادث الانتحار فقط .
ضربة اخرى اصابته مثاليات الشاب المنفعل والذي لم يكن قد جرب بعد فيما يبدو سلطة ضابط المباحث ... لقد تعلم في الكلية انه السلطة الوحيدة القادرة على تكليف التهمة وتوجيهها وان اجراءات وتحقيقات ضابط البوليس لا تتعدى كونها مجرد محضر اثبات قد لا يكون بعيدا عن الشبهات ...
لكيف بهذا الضابط بكلمة بصيغة الامر وفي لهجة من يملك ويحكم .

وثار وكيل النيابة الشاب . واصر على ان يفتح محضرا مع مأمور السجن لوجود انسان غير متهم في جريمة ولم يصدر ضده حكم في سجنه ... وعيضا حاول المأمور ان يشرح له الموقف ، وصمت ضابط المباحث بعد ان ادرك مدى الجدية والاصرار لدى وكيل النيابة .

وكان كل ما يهمني في تلك المعركة الساخرة هي الانفعالات الجديدة والحية التي تموج على وجه الوكيل الشاب ... انه لمودج اخر للدكتور احمد نائب القصر العيني والآلاف من الشبان الذين ابتعدوا عن العمل في السياسة واغرقوا أنفسهم في دراستهم وتفوقوا فيها ، ثم يواجهون الحياة والتجربة ليدركوا ان هناك هوة واسعة بين ما درسوه وبين ما هو واقع بالفعل ... بل هي في واقع الامر مابنة لجيل كامل من الشبان توهموا وأوهموا بأن الطالب للدراسة فقط وان السياسة شيء آخر ، وحينما تخرج طلاب الامس اكتشفوا ان دراسة الطب والهندسة والقانون والكيمياء لا يمكن أن تكون بمعزل عن واقع بلدهم وان عليهم مع الصدمات الاولى التي يواجهونها

ان يختاروا بين طريقين .. اما التكيف مع هذا الواقع الذى يلقى تخصصاتهم واحيانا انسانياتهم ويصبحون أدوات طبيعة فى يد النظام الاشتراكى أو الاصطدام معه والبحث عن طريق ليكون العلم فى خدمة الانسان .

قلت رافعا صوتى وفى محاولة لوقف الهزلة اللامعقولة التى تجرى .

— يا حضرة وكيل النيابة ، بدلا من اضاعة الوقت فى قضايا لا تملك ان تحسمها ولا السيد المأمور فاني ارجو من سيادتك اذا كنت متحمسا حقا لقضيتي ان تأمر اما بعلاجي فى احد المستشفيات الخاصة او بنقل الى سجن الواحات .
— لا .. بل سأصدر امرى بالافراج عنك فوراً .
— يا حضرة !

ولكن صوتى تاه مرة اخرى فى موجة من الانفعال والحماس اجتاحت وكيل النيابة الشاب وهو يتكلم عن القانون وضرورة سيادة القانون و .. و .. و ..

وخرج ضابط المباحث .. وتبعه مأمور السجن ..
واندفع خلفهم وكيل النيابة الشاب وهو يصيح .
— مش ممكن أسكت على الانتهاك ده .. مسجون بدون تحقيق أو اقرار اتهام أو حكم محكمة مش ممكن ..
وعاد الهدوء مرة أخرى بعد ان خرج الفرسان الثلاثة ليواصلوا معركتهم فى حجرة المأمور .. معركة غريبة حقاً تشترك فيها اجهزة السلطة .. اى اجهزة ١٩
واذا قلنا ان وكيل النيابة الشاب يمثل السلطة التشريعية ومأمور السجن يمثل السلطة التنفيذية .. فإى سلطة يمثلها ضابط المباحث .. انه كل شيء .. انه الخصم والمحكم والقانون والتنفيذ .. انه فرعون مصر — وامبراطور روما وقائد التتار وهتلر المانيا وسالازار البرتغال .

كنت اعرف بالطبع من سينتصر فى تلك المعركة واشفق فى نفس الوقت على الشاب الذى قدس القانون .
واحسست برأس ثقيلة وبجفون منهكة ..
وغبت فى نوم عميق .

أتري أمنسحه بيعه ذل ؟
بعدها آتت في بيتي واهل ...
مثل شاة في قطين !!
عبد الرحمن الشربلوي - الحبس لالرا

ديسمبر ١٩٦٢ •

مربوط العنين ارقد على السرير والموسيقى تنبعث من
الراديو المجاور وصمت مطبق في الساعة الاولى للعام الجديد •

أكثر من عشرين يوما منذ أن أجريت العملية في مستشفى
الدمرداش ومطلوب مني أن اظل راقدا على ظهري بلا أي
حركة قدر الامكان •

لنقط منذ أيام سمح لي الدكتور فاروق حسني الاستاذ بطب
الدمرداش بالحركة وبالذهاب الى دورة المياه •
ولكنها لم تكن اياما قاسية •

لقد أجريت العملية اخيرا بعد اكثر من ستة شهور من
المعاناة والمعارك المتصلة • بالرغم من المصليحي وبالرغم من
أمين زايد وبالرغم من كل الحطط القاسية التي وضعت باحكام
وكانت كلها تهدف الى أن تكون عيني ثمنا لعقيدتي •

كان الاحساس بالانتصهار يلون كسل شي • ويملؤني
بالاحساس بالثقة والقدرة • واكتشف من خلال تجربتي
الاخيرة ان الذي يملك القدرة على التضحية بحياته ويتخذ
القرار وينفذه ، يملك وينتفسح الدرجة القدرة على أن يحب
الحياة ويلونها بطاقة امل لا تنفذ •

كان القرار بترحيل الى مستشفى الدمرداش بعد اسبوع واحد من حادث الزلزلة هو بكل المعايير هزيمة لكل اعداء الحياة الانسانية والانسان ولكل اساليبهم التي مارسوها معي ..

وكان قرار الدكتور فاروق حسنى الاستاذ بطب عين شمس وزميلته المدرسة في نفس الكلية فضحا وكشفا لما سبق ان رده أمين زايد بأن حالتى ميتوس منها ويانه لا مناص من الاستئصال ..

حقيقة نجحوا في تعطيل ستة اشهر كان المرض خلالها قد استبد بالعين واجرى فيها وفي ابصارها أكبر قدر من التخريب .. وحقيقة ايضا فرضوا على معركة قاسية مريرة خضتها اعزل من أى سلاح سوى الايمان بالانسان .. وحقيقة ايضا مرت على فترات احسست فيها بالضعف والخوف والقلق ولكن لم استسلم ، وكان اقصى ما وصلت اليه هو ان تنتهى حياتى قبل ان تنتهى قدرتى على التمسك بانسانيتى .

وعدت اسرح مع لمن جميل جاء معبرا تماما عن اللحظة التى اعيشها فى تلك الساعات الاولى من العام الجديد . كان اهتمام الدكتور فاروق حسنى بل وهيئة التدريس في طب عين شمس بحالتي تعويض انسانيا عن المآسى التى عانيتها على يد أمين زايد الذى كاد يفتدنى الثقة فى الاطباء .

وبالرغم من ان الدكتور فاروق حسنى لم يعلق على ما سمعه منى عن الظروف التى مرت بى خلال الاشهر الماضية الا انه كان يؤكد دائما ان العملية لو اجريت قبل ذلك بعدة شهور لامكن انقاذ عيني تماما ... ولقد عرفت أن العملية التى اجريتها هى فقط لوقف المرض وتدهور الحالة أما ما فقدته من ابصار العين اليسرى فلم يعد من الممكن علاجه . ولكن ذلك كله لم يكن ليقلل من قيمة احساسى بالانتصار ، ولقد كان ذلك واضحا في تصرفات الطرف الاخر .

فمنذ ذلك اليوم الذى نقلت فيه الى مستشفى مسجون مصر بين الحياة والموت لم ار ضابط المباحث ولا أى مبعوث

آخر منهم . . . لقد عرفت بعد ذلك أن الخبر قد انتشر وذاع بين كل الاوساط المحلية والعربية والعالمية وخاصة بعد أن نشرت جريدة الاخبار بناء على مبادرة من أحد الصحفيين الشرفاء - الخبر في اليوم التالي للحادث .

بل واستطيع ان اقول ان تلك الحادثة نبهت المسؤولين الى ما يجرى داخل المعتقلات في الوقت الذي كان هناك تفكير جدي في الافراج .

وقد تأكد لي أن الاوامر الخاصة بنقل الى مستشفى الدمرداش جاءت من الرئاسة . . . وبعد اجراء العملية بيومين جاءني أبي بخطاب رسمي وصله من الرئاسة فيه :
" لجلكم قد نقل الى مستشفى الدمرداش واجريت له عملية في عينه كما انه يحظى بالرعاية الطبية الكاملة . . . مع تمنياتنا بالشفاء . . . "

وكان الخطاب مهورا بامضاء علي مسبري رئيس المجلس التنفيذي في ج . . . ع . . . م . . .
والحقيقة ان الفترة التي قضيتها في مستشفى الدمرداش كانت فترة سلام نفسي رائع . . . ورغم أنني قضيت غالبية الفترة معصوب العينين الا أن قلبي كان ينبض بالحُب والثقة والامل .

وجاء لزيارتي هذه المرة وفود من اهل القرية بل وبعض الاصدقاء الصحفيين والمثقفين . . . وكانت احاديثهم الدافئة تنبض باحساسين جديدة . . . لم يكن هناك ذلك الخوف الكامل الذي كنت المسسه حتى في احاديث الاهل في الزيارات السابقة .

واذكر ان شابا من قريتي من طليسة الجامعة جاء لزيارتي ومعه عدد اخر من زملائه الطلبة . . . وطوال الحديث كنت احس بلهجة التقدير العالية التي يحدثوني بها وفي المرة الوحيدة التي حاولت ان اتدخل كان ذلك لحرمي عليهم ولتوفى من ان يمسهم اي ضرر . . . ولكنهم مضوا في حديثهم غير آبهين بالمخاطر التي ذكرتها .
انتم الرواد . . . لقد تحملتم عنا الكثير .

— لابد أن تخرجوا قورا من المعتقلات .. لانقبل ان تبني
الاشتراكية بدون الاشتراكيين الحقيقيين .
وحينما كنت اختلى الى نفسي ولم يكن ذلك متاحا الا بعد
منتصف الليل ، حين يتركني الزوار .. كنت استعيد تلك
الصور الجديدة لاتأكد ان هناك شيئا جديدا بالفعل يجرى
فى المجتمع .

فى الزيارات السابقة كان الخوف والقلق يسيطر .. حتى
كلمات ابى كان يختارها بعناية .. كان اقصى ما كنت اسمعه
ويمزقنى كلمة كان يقولها ضابط المباحث ويكررها الحرس
وأحيانا يقولها أبى :

— لماذا لا تخرج ... ان أحدا لا يحس بك .
لقد كانت كل المظاهر السابقة توحي بأن هذا صحيح ، ولقد
كان احساسا قاتلا ينفذ كالسكين الحاد يعيث بكل المقدسات
التي تحرس عليها وتضحى من أجلها .. لا احد يحس بك وانت
الذى تتحمل كل هذه المعاناة من اجل هؤلاء الذين لا يحسبون
بك .. ولكن هذه المرة اعادت كثيرا من الثقة بمغزى التضحية
.. فقد يفرض الخوف ستارا من الصمت لفترة ، ولكن اى
بلدة خيرة لابد ان تثبت فى النهاية بل ويمكن ان تزهر
وتثمر .

لقد كان ما سمعته من الاهل والاصدقاء والمعارف والزوار
وأطباء المستشفى كفيلا بتجديد الثقة بالنفس وبأهمية اعطاء
المثل والقوة .

وعادت الموسيقى تسحبني بانغامها الهادئة .
لعلها أول بداية لعام جديد منذ أربع سنوات تفتح أمام
القلب صفحات جديدة ناصعة بالحب .

واصوات العربات فى شارع رمسيس تمرح بعد منتصف
الليل والاعانى المتقطعة التى تشدوا بها المجموعات السهرانة .
كنت اسمعها واعيشها باحساس من يشاهد ويسمع قلما
سينمائيا جيدا يستغرق فى احداثه لحظات او ساعات ولكنه
سرعان ما يفيق ليدرك ان هذا العالم الملون المتحرك حوله
ما زال بعيدا عنه تفصله اسوار عالية وصحراء ممتدة .

ولكنها كانت ليلة عيد ميلاد سعيد حقا .
ففى صباح ذلك اليوم امتلا العنبر الصغير بمجموعة من
اهل القرية جاءوا ومعهم سلال البرتقال والفطير المشلتت وعسل
النحل واخذوا يوزعون على المرضات والمرضى ويملاؤن العنبر
بمرحهم واصواتهم العالية .
قال عم عبده ابو حجاج وقد جرب السجن فى المظاهرات
التي اجتاحت مصر فى الثلاثينات فى عصر الطاغية صيدتى
باشا .

— ولا يهيك يا استاذ . . السجن للرجال .
اما انور شرف ابن خالي والفلاح الشاب فقد شغل نفسه
بالحراس وراح يتقرب اليهم وينفحهم السجائر ومن حين لآخر
يؤكد لهم ان من يحرسونه هو ابن عمته وكان ذلك مصدر
فخر له .

بينما راح عمي ، وكان يعمل تاجرا للقطن ، يذكر اسما
عدد من زملائى فى الواحات من ابناء قرى المركز ويعطينى بعض
رسائل من ذويهم ثم يقول ضاحكا :
— ياه . . فى كل بلد رحتا فيها واحد والا اثنين . .
انتو لكو شجرة فى كل بلد .

واختى وقد صحبت معها ابنة الجيران الطالبة فى الجامعة
وزوجتى بعد ذلك ، والتي لم اكن اعرفها حتى ذلك اليوم ثم
وهى تهمس لاختى :
— عامل زى فيلم فى بيتنا رجل .

ثم اصرار الجميع على ان احكى كل شئ طوال السنوات
الاربعة الماضية وتعليقاتهم الساخرة احيانا وصمتهم الحزين
احيانا اخرى . . وقد سمعوا من الشاعر الحديث معصوب
العينين قصصا لم يقلها لهم شاعر القرية بريابته ومفرسانه
العديدين .

كان يوما من ايام التعويض . . سيظل يذكره العاملون فى
مستشفى الدمرداش .
اما بالنسبة لى فلقد كانت بداية مشرفة لعام جديد .

وسمعت صوت الممرضة

— استاذ ... انت لسة صاحى .. تعبان واللاحاجة
وقلت واذا اسعج الفطاء وفى صوت بين النوم واليقظة
— لا ابدا .. بس بفكر امتى هقدر اشوفك .. صوتك بيقول
انك حلوة قوى . قالت يمزج من المفاجأة والسخرية .
— بكره تشوفه لما الدكتور يشيل الرباط .. بس اوعى
تتصدم ..

ولم يكن هناك شىء يمكن ان يصدمنى بعد ذلك .
عدت الى سجن مصر بعد شهر قضيته فى الدمرداش فى
اعقاب العملية ؛ وكان تقدير الدكتور فاروق حسنى ان العملية
نجحت تماما فى وقف المرض وان كنت سأحتاج الى الاشراف
والرعاية لمدة شهرين وكان ذلك يعنى ان اظل فى المستشفى تحت
المراقبة والعلاج .

ولكن الذين اجبروا على ارسالى لمستشفى الدمرداش بعد
كل ما حدث لم يكن ليوافقوا على ان ابقى شهر وفى المستشفى
وسط الاهل والاصدقاء .. فبعد اسبوع من فك رباط العين
لقدت الى مستشفى سجن مصر وفى طريق العودة حدث شىء لا
اعرفه اذا ما كان مخططا ام لا .

فعندما انطلق بنا البوكس من مستشفى الدمرداش فوجئت
بانه يسير وفق العباسية فى اتجاه مصر الجديدة بدلا من الاتجاه
جنوبيا وقبل ان اسأل وجدت البوكس امام مبنى السجن الحربى
وتوجهت اول الامر وخاصة بعد السمعة السيئة للغاية التى
اكتسبها هذا السجن واخذت امهد نفسى لمرحلة جديدة من
التعذيب البدنى .

ودخلنا البوابة وفوجئت بمنظر اخر :

عشرات من الزملاء الذين غادروا الواحات منذ عدة اشهر بعد
ان « كتبوا المطلوب منهم » يمرحون داخل فناء السجن .. وكانت
المفاجأة لوجودى بينهم لا تقل عن مفاجأتى بهذا الامر وقال
احد الزملاء :

— : انت .. كنت آخر واحد نتوقع حضوره هنا .. واين

مقالاتك الملهبة في مجلة الطريق .

قلت في حسم :

— انا لم أكتب شيئا ولكن اكتب شيئا

ولكن غالبيتهم هزوا رؤوسهم غير مصدقين .

لقد كانت آخر المعلومات التي وصلتنا عن هؤلاء الزملاء
« المستنكرين » منذ شهرين أنهم في القلعة تمهيدا للإفراج
عنهم ، وعرفت منهم أنهم كانوا فعلا على وشك الخروج ، ولكن
أساتذة « غسيل المخ » الذين كانوا يعطوهم المحاضرات اليومية
رأوا بعد امتحانهم أنهم لم يتكيفوا بغسد وأنهم يحتاجوا إلى
« كورس جديد » لكي يكونوا أكثر استعدادا وتأهيلا لمساعدة
الأجهزة بعد ذلك فجاءوا بهم إلى الحربى .

واخذت أقلب وجوه الامر ومجيئى إلى الحربى .. هل تصور
الإغلياء اننى قد أصبحت على استعداد المجتارب ؟ أم أنهم
لعبة لتشويه مرقفى لدى الزملاء فى الواحات ..

لم تدم الحيرة طويلا .. فبعد اقل من ساعة جاء قائد الحربى
ونادانى فى حوش السجن ثم قال :

— آسفين ، لقد جاءوا بك الى هنا عن طريق الخطأ .

وجاء البوكس .. واتجهنا إلى سجن مصر .

وادرک الزميل الذى قال ملاحظته حقيقة الموقف ، فحرص
على ان يصحبنى حتى البوابة الخارجية وشد على يدي قائلا :

— احنا فى داهيه .. معلش ، قدراتنا كده .. البركة
فيكوا انتوا .. خليكوا جدعان .

انتوا الامل .

أنتم نور العالم ، ولا حياء
للمدينة قائمة على رأس جبل
وما من سراج ليوضع تحت
الكيال لكنه يرفع على المنار
ليرى به جميع من فى الدار .
النار

- المسيح -

مارس - يوليو ١٩٦٣

كالطفل التائه العائد لاضحان امه ، كعامل الترحيلة المقرب
وقد لاحت قريته من بعيد ، كالحمل الوحيد الذى انفردت به
الذئاب فى اعل التل ثم فجأة ارعدت السماء وامطرت ووجد
نفسه سالماً فى النهاية فى الوادى . . كالحييب الغائب الذى
امضه الشوق والمث به النوائب فى العربة ثم اقترب من ارض
الحيبة وشم رائحتها . . مثل او ليس وهو على اعتاب طيبة
بعد حروب طروادة ومثاق المودة ينادى على بنيلوب . .

هكذا كانت مشاعرى وانا أقف على بوابة سجن الواحات .
أخذ الرفاق بالاضحان واجول بعينى فى المكان وكل مترفيه
ينبض بذكرىات حية ولاتأكد اننى مرة أخرى مع رفاق الامل
فى واحة الحب .

غريب هذا الشعور الذى اجتاحتني منذ غادرت القاهرة فى
طريق العودة الى الواحات بعد حوالى خمسة شهور من المعارك
الفردية المتصلة . . فاعطى ظهري للقاهرة بأضوائها وبكل ما فيها
من مظاهر الحياة ووجدتني كله معلق بحياة اخرى تفيض بالصدق
وتحلم بالغد رغم الاسوار ورغم الصحراء المترامية الممتدة .

وايقنت لحظتها اننى طوال تلك الشهور الخمسة ووسط
دوامة المعاناة القاسية قد استطعت ان اتخلص من ادرا ان النفاق

والمظاهر السطحية واننى باليقين سأظل أبحث عن الامس
الحقيقى حتى ولو كان وسط صحراء قاحلة .

كان الرفاق يسألوننى عن الاخبار وعن القاهرة التى خلفتها
ورائى وكنت انا مشوقا لان اتلمسهم واسمهم اخبارهم
واحاديثهم .. اى نشاط قاموا به فى تلك الفترة ، وما هى
اخبار المجلة والمسرح والمزرعة والاشياء الصغيرة التى خلفتها
قبل ان أسافر ، والقصة التى لم تكتمل ومشروع دراسة
القرية الذى خططت له .

كانوا قد عرفوا كل شئ بالتفصيل ولم اعد بحاجة لان احكى
.. بل سمعت منهم تفاصيل لم اكن اعرفها .

عرفت انه فى الوقت الذى كنت ادخل المعركة وحيدا فى
سجن مصر كانوا هم فى الواحات لا يكفون عن تقديم مذكرات
الاحتجاج والتهديد باتخاذ اجراءات عنيفة من اجل انقاذ عيني .
وعرفت انهم اقاموا احتفالا كبيرا ليلة ٢١ نوفمبر اى ليلة
عيد ميلادى ورسم الفنان سعيد عارف صورة كبيرة لى
علقت فى طرقة العنبر وانهم قصدوا بتلك الحفلة مظاهرة امام
الادارة .

أكد الزملاء ايضا ان موقفى فى سجن مصر والضججة التى
اثيرت حوله فى الداخل والخارج قد اوقفت نهائيا حملة
التصفية وان الاوامر قد صدرت من القيادة السياسية العليا
للمباحث العامة بوقف اى عمليات من هذا النوع .

كان كل هذا يعطينى المبررات الكافية لانسى لحظة
الضعف القاسية التى قررت فيها التخلص من الحياة ، ان تلك
اللحظة لم تأت بكل هذه النتائج فحسب سواء انقاذ ما امكن
انقاذه من عيني او انقاذ زملاء آخرين من التعرض لنفس
الاسلوب - بل لعل اهم نتيجة استخلصها لنفسى هى اننى
لن استطيع ان اكون كاذبا مع ذاتى حتى ولو كان الثمن هو
الموت .. ولعل الآخرين قد استخلصوا نفس النتيجة .

وبعد حوالى اسبوع من المشاعر المتدفقة بينى وبين الزملاء
كنت امر فيها كل ليلة على غرفة من الغرف احكى التجربة ونخرج
بالاستخلاصات بدأت امارس حياتى من جديد مثلما كنت
امرسها طوال السنوات الاربع الماضية ، اعداد مجلة الطريق

الاستماع الى عدد من الاذاعات العربية والاجنبية وتقسيديم التحليلات السياسية الخاصة بالوضع الداخلى والعالمى ثم الفرق فى القراءة ليلا ومحاولة استكمال بعض المشروعات والخطط الخاصة بالقصص او بالدراسات .

اما الموقف السياسى فقد كان محيرا حقا .

فمنذ ميثاق العنصل الوطنى وقبله الاجراءات الاجتماعية الواسعة التى اتخذت وتم خلالها تأميم أكثر من ٨٠٪ من المرافق الصناعية والتجارية ، ثم ما يعلن كل يوم من اجراءات أخرى مع اللهجة الشديدة المعادية للامبريالية التى اتسمت بها الصحف واجهزة الاعلام ، كل ذلك كان يعنى من احساننا بالحيرة حقا .

اننا نوافق على كل هذه الخطوات ، ولسنا فى حاجة حتى لأن نعلن ذلك . فلماذا نظل فى المعتقل ؟ .
عامان مضيا منذ تلك الانعطافة الهامة فى السياسة الداخلية والخارجية ونحن مازلنا فى المعتقلات وكان شيئا لم يحدث .
هل حقيقة لأن هناك صراع داخل السلطة بين عبد الناصر وعدد من قادة الثورة من ناحية وعدم آخر من ناحية أخرى ؟
ام ان الاجهزة ، وبالتحديد المباحث العامة ، طلبت تأخير الافراج عنا حتى لانخرج بشعور الابطال ؟

ام ان كل ما يتم ويعلن من اجراءات لا يعدوان يكون تغييرا على السطح دون اجراء تغيير فى جوهر السلطة ؟
ان الصحف المصرية مليئة بالحديث عن الاشتراكية والعدالة الاجتماعية والتحالف بين قوى الشعب العاملة وبالذات بين العمال والفلاحين بل وبالدور القيادى للطبقة العاملة .

وهى مليئة ايضا بالهجوم على القوى الاستعمارية والرجعية ليس فى المنطقة العربية وحدها بل وفى العالم كله .
ان ما كنا نكتبه فى جريدة المساء واعتبر فى ذلك الوقت انحرافا اقل بكثير مما يكتب اليوم فهل هى قضية شخصية اذن ؟

هل يمكن ان يكون مصطفى امين وعلى امين وصالح جودت

وغيرهم ممن كانوا يأخذون صف الملكية وصدقي ومحمود محمود من أعداء الحرية والديموقراطية قبل يوليو ١٩٥٢ هم أنفسهم الذين يدافعون عن الاشتراكية وتحالف قوى الشعب العامل وينفضحون الاساليب الاستعمارية .. بينما نبقى نحن في المعتقلات وشعاراتنا تتردد في كل مكان .

وعرفنا ان الكتاب الشرفاء في الخارج كانوا يطرحون نفس القضية ويطالبون بسرعة الافراج عنا .. عبدالرحمن الشرقاوي نجيب محفوظ والدكتور محمد انيس ولطفى الخولى الذى كان قد افرج عنه منذ سنوات .

كانت تصلنا من بعضهم رسائل شخصية توحى بقسرب الافراج .. ولكن احدا لم يستطع ان يفسر لنا تماما الحقيقة وراء كل هذا التأخير ، انه ليس في صالح احد ، فلا يمكن ان تكون في معركة شرسة مع الاستعمار والرجعية وأعدى اعداء الاستعمار والرجعية ما زالوا في السجون والمعتقلات . وجاء الصيف بحدثين هامين .

اولهما : محادثات الوحدة التى جرت بين قيادة حزب البعث التى وصلت الى السلطة فى كل من سوريا والعراق وبين القيادة المصرية .

جرت المحادثات لعدة شهور ثم اعلن اتجاه عن توقفها وفشلها .. وبعد ذلك بقليل بدأت الاذاعة المصرية تذيع محاضر المحادثات .. ولقد كشفت المحادثات عن بعض الجوانب الخفية التى كنا نجهلها .. كان من المعروف أن هناك التقاء جذرى فى منطلقات البعث والفكر الناصرى الجديد كما عبر عنه الميثاق .. فكلاهما يعبر عن اتجاه وطنى تقدمى فى حركة التحرر العربى، وكلاهما يعبر عن آمنى البورجوازية الصغيرة فى بناء مجتمع مستقل تتوفر فيه بعض ملامح العدالة الاجتماعية .

والغريب أن كلا من عبد الناصر وميشكيل علق كانا يستخدمان فى تلك المحادثات التعبيرات الماركسية بل ويرجعون الى نصوص من لينين وستالين وماوتسى تونج . ولكنهم اختلفوا رغم كل هذه الالتقاءات الموضوعية ، بل

وبدأت اجهزة الاعلام فى البلدين تتبادل الشتائم والهجوم مرة أخرى .

لقد كشفت لى تلك المحادثات عن حقيقة هامة ولعلها فسرت الكثير من الموقف المحير الذى كنا نتساءل حوله .
أن افتقاد الحركة الجماهيرية الواسعة فى العالم العربى جعل القيادات الوطنية حتى وهى تتطور وتنضج ، يتم ذلك بطرق علوية وذاتية دون وجود روابط وثيقة ودون اشراك جماهيرى واسع . . والنتيجة أن تظل هناك هوة واسعة بين الأقوال والأفعال من ناحية ، وايضا أن يظل الخلاف والانفاق مرتبطا الى حد كبير بالزعامات القسرية وليس بالالتقاء الموضوعى .

ولقد كان ذلك فيما اعتقد هو السبب الرئيسى فى تأجيل الافراج عنا وفى الخلافات التى نشبت بين البعث والقيادة الناصرية .

أن كل المعايير الموضوعية كانت تؤكد أن البعثيين والناصرين والماركسيين يقفون فى ذلك الوقت على ارضية مشتركة بغض النظر عن بعض الخلافات الفكرية والتفصيلية .

ولكن الصورة الواقعية كانت عكس ذلك تماما .
الناصريون يهاجمون البعثيين بشراسة والبعثيون يردون الاتهامات بنفس العنف . . والماركسيون غائبون فى اعماق سجون الواحات والمزة وبغداد .

فى الوقت الذى كان فيه الاستعمار الأمريكى متعاوننا مع الرجعية العربية يعمل بكل طاقة وجهد على استنزاف طاقات الجمهورية العربية المتحدة فى اليمن .

والحلف المركزى يواصل مؤامراته على سوريا والعراق بتفجير مشكلة الاكراد والمساندة الايرانية لهم وايضا بمحاولة انشاء دولة عميلة للبريطانيين فى عدن والقضاء على الشخصية العربية لامارات الخليج .

أما الحدث الثانى فقد تمثل فى الافسراج عن الزميلات المعتقلات فى سجن القناطر وكانوا حوالى ٣٥ زميلة .

ولقد كان للخبر دور واسع بيننا .. فهذه أول مرة منذ أربع سنوات يتم فيها الإفراج عن مجموعة كاملة وبذلك الشكل الواسع ودون أى شروط أو قيود .. وقد استخلصنا جميعا من ذلك أن الباب قد افتتح أخيرا وهو وإن كان للسيدات فقط إلا أنه لا يمكن أن يكون مجرد إجراء «إشراقي» ، بالرغم أن مجموعة من الزملاء وعلى رأسها الزميل نور غنيم أو نور اعدام كما كنا نسميه قد منحروا من استخلصنا وراحويبرون الإفراج عن المعتقلات بأنه شيء خاص بمجتمع الحريم .. وحيث أن هذه أول مرة تعتقل فيها سيدات فإنه لأمر طبيعي أن يفرج عنهن بعد أربع سنوات .

وكانت هذه المجموعة الصغيرة لا ترى أى أمل فى الإفراج فى القريب .. كذلك غلقد كان للإفراج عن الزميلات مغزى خاص لدى الكثيرين من الأزواج والأخوة .

لنمن بين حوالى ٤٠ معتقلة كان هناك حوالى العشرين منهن زوجات أو شقيقات أو قريبات للزملاء المعتقلين .

هناك أسماء حلیم زوجة اسعد حلیم ، وثريا حبشى زوجة فوزى حبشى ، وثريا ادهم زوجة حلى ياسين ، وثريا ابراهيم زوجة الدكتور مختار السيد ، وفاطمة زكى زوجة نبيل (الهلالى) وسعاد بطرس زوجة شكرى عازر وشقيقة مسعد بطرس ، وسيرة الصاوى زوجة أحمد طه ، وانتصار خطاب زوجة صلاح خطاب وزينات الضباغ زوجة اسماعيل المهداوى وليلى شعيب خطيبة رجاء طنطاوى وانجى افلاطون خطيبة الدكتور فوزى منصور .. ونوال الحملاوى زوجة عبد السلام مبارك .. وليلى عبد الحكيم شقيقة طاهر عبد الحكيم وعائدة بدر شقيقة أحمد بدر .

وكم كان أحمد طه سعيدا للإفراج عن زوجته بعد أن اطمأن الى أن ابنه عبد القادر الذى تركوه ولديه من العمر بضعة سنوات لدى الجيران ، كذلك فوزى حبشى واسعد حلیم الذى ولد ابنه فى السجن وقضى عاما مع أمه فى زناتين اقتناطر ..

وليلتها سهرت مع أحمد طه وقد كان سعيدا حقا وهو يحكي
عن عبد القادر الصغير الذي حرم من الوالد والام في ليلة
سوداء .. ثم يسرح بفكره الى شبرا ويتصور لقاء عبد القادر
مع امه بعد غيبه طويلة وبعد ان اصبح شابا في الثالثة عشر
من عمره .. ثم بين الحين والاخر يؤكد :

— لقد انكسرت الحلقة .. سنخرج كلنا بالتأكيد ..
قريبا .

وكان بحرا يندفع ، فوق
الزمان وقرتفع ..
أيديهم العليا في مساجد
الدنيا ، ويكذبون الموت .
بابلونيونا

يناير ١٩٦٤ :

ايام خطرة بل ربما كانت اخطر ايام الاعتقال على الاطلاق ..
ثلثت حوله في صلاة القسم الخارجى في المساء وهو يحكى لنا
عن تجربة اعتقال سابقة له في اوائل الخمسينات .
واتذكر هذه الكلمات للزميل الذى فقد حياته هذه المرة دون
أن يجرب وللمرة الثانية تلك الايام الخطرة .. ايام يكون فيها
الافراج على كل لسان وتشير كل الدلائل اليه بالمنطق البسيط
ولكنك مازلت فى المعتقل .. وأعود الى وصف جميل .. انها
ايام تفقد فيها التوازن ، فالشعور بالاستقرار الذى اكتسبته
طوال ٥ سنوات فى المعتقل يتحطم ويحل محله شعور جديد
يتعلق بالامل الذى لاح فوق الشجرة .

ومن هنا تاتى خطورة تلك الايام حين تظل عينيك معلقة على
المصفور فوق الشجرة وتحول مشاعرك الى حرص وخوف
وقلق على مصير ذلك المصفور ، فقد يطير وقد تقتله رماصة
رش من يد صبي .. وقد تنقض عليه حداة كاسرة تسبكت
اغانيه الصغيرة قبل أن يتحول الى واقع حى .
وتتعمد المشكلة وتدخل فى دائرة أكثر تعقيدا حينما تتحول
هذه الايام الى شهور بل الى حوالى العام ..
هكذا قضينا الصيف والخريف من ذلك العام ، صسوت
المصفور على الشجرة يغنى بالافراج .. ويزداد سماعنا لتلك

الاغاني يوما بعد آخر .. ولكن عواصف الحريف بكل ما تخلطه من أوراق وتشير من رمال تنقضي ويدخل الشتاء وتضطرب المساء لان نتدثر بأكبر قدر من البطاطين ، فشتاء الصحراء قاس بقدر قسوة صيفه .

اصبح الانراج على كل لسان بعد ان اصبحت كل المعايير والمقاييس الموضوعية للسياسة الخارجية والداخلية المعلنة تؤكد ان الشاذ الغريب هو بقاؤنا في المعتقلات .. وأيريك رولو الصحفي الفرنسي المشهور والمسئول عن قضايا الشرق الاوسط في جريدة ليوموند الفرنسية ، وهو بالمناسبة مصري بالمولد والنشأة ، يأتي الى مصر ويلتقي بالرئيس عبد الناصر ويجري حديثا هاما وخطيرا حول الاوضاع الداخلية والخارجية وتصورات عبد الناصر عن المعركة مع الاستعمار والصهيونية والرجعية .

ويسأل رولو في آخر الحديث عن « المعتقلين الشيوعيين » في الواحات :

ويجيب عبد الناصر بوضوح هذه المرة .. اننا بصدد تصفية المعتقلات وفي القريب ..

وربما كان ذلك أول اعتراف رسمي منذ ستينيات بوجود معتقلين .. قبل ذلك بعدة شهور وفي مؤتمر صحفي عالمي قال الرئيس عبد الناصر انه ليس هناك في مصر معتقلات .. !! وفسرنا هذا الحديث يومها بأنه دليل جديد على قرب الافراج رغم تجاهل وجود اكثر من ٦٠٠ معتقل في ذلك الوقت غدير حوالي مائتي مسجون سياسي .

ولكن القيادات السياسية في المعتقل كانت تعرف ومنذ فترة ان هذا التأخير ليس مجرد تناقضات داخل اجهزة الحكم .. ولكن وراءها سبب آخر . وقد ظلت القيادات متكئة على هذا السبب في اضييق الحدود ..

بل لقد كانت هناك مراسلات طيلة الوقت بين القيادات السياسية داخل المعتقل وبين عبد الناصر والقيادات السياسية

فى الخارج ، وكان يقوم بدور الوساطة عناصر يسارية محترمة
تؤمن بضرورة التلاحم بين الماركسيين والسياسية الناصرية
الجديدة . . . وكانت غالبية هذه العناصر اليسارية ممن لم
يعتقلوا معنا اما نتيجة ارتباطات سابقة بتنظيم الضباط الاحرار
او لانهم ابتعدوا فى الخمسينات عن وجود أى علاقات تنظيمية
مع الماركسيين .

ولم يكن احد يشك فى إخلاص هذه العناصر وهويتها
التقدمية والوطنية .
باختصار كان المطلوب حل التنظيمات الماركسية قبل
الخروج من المعتقل .

ولقد ظلت تلك المراسلات تدور فى تكتم شديد طوال اكثر
من عام .
كانت الاتصالات تدور احيانا بصفة فردية و احيانا بصفة
تنظيمية مع كل قيادات التنظيمات الموجودة أو بمعنى اصح
التنظيمين الموجودين .

احدهما يقوده فؤاد مرسى وأبو سيف يوسف واسماعيل
حبرى عبد الله ، والثانى يقوده ابراهيم عبد الحليم وزكى
مراد ومحمد شطا .

كان موقف التنظيمين قد اقترب كثيرا من الناحية السياسية
خلال عامى ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ .
لكلاهما اعلن مساندته للميثاق وللجراءات الاقتصادية
والاجتماعية التى اتخذت فى الخارج .

وكلاهما فى عدة بيانات صديرت أكد مساندته للتحولات
الاقتصادية والتقسيمية التى تجرى .
بل أن كلاهما اتفق على أن هتسك ضربا لقطاعات من
الرأسمالية ولكن الخلاف فى هذه القضية انحصر فى موقفين
اساسيين .

موقف تنظيم الاغلبية وكان يرى ان التحولات الاقتصادية
والاجتماعية التى تجرى ضربت فى الاساس الرأسمالية الكبيرة

في الزراعة والصناعة والتجارة كما ضربت قطاعات من المتوسطة ذاتها وبذلك تفتح الطريق أمام بقاء غير رأسمالي . وموقف تنظيم الاقلية وقد كان يرى أن على رأس السلطة في مصر (وبالتحديد قيادة عبد الناصر) مجموعة اشتراكية وأن الاجراءات التي اتخذت هي ضرب لكل قطاعات الرأسمالية وتحول نحو البناء الاشتراكي .

على أن هناك مجموعة ثالثة كانت تتشكل داخل التنظيمين التي شكل معارضة سياسية ، وكانت افكار هذه المجموعة الثالثة التي لم يكن يربطها تنظيم واحد تتلخص في ثلاث نقاط رئيسية :

✽ ان الاجراءات الاقتصادية والاجتماعية التي تمت ورغم طابعها الوطني والتقدمي الا انها لا تلغي قوانين المجتمع الرأسمالي ، وضرب الرأسمالية الكبيرة في الصناعة والزراعة وخاصة تلك التي كانت تتخذ مواقف معادية من قيادة الثورة لايعنى ان هناك نمو غير رأسمالي وأن قوانين الاستغلال قد الغيت .

✽ ان التأميم في حد ذاته ليس اجراء اشتراكي أو غير رأسمالي ولكن العبرة بمسارات الانتاج القائمة . فالتأميم تلجأ اليه دول رأسمالية ودول اشتراكية ويظل الفرق بين الاثنين هو من المستفيد في الواقع من التأميم . فإذا كانت علاقات الانتاج القائمة بازالت علاقات رأسمالية وإذا لم يكن هناك ذلك القدر من الديمقراطية التي تتيح للطبقة العاملة قيادة وتوجيه الاستثمارات المؤممة ، وإذا ظلت القيادات البيروقراطية والقمينة هي التي تقود هذه المؤسسات فإن الامر لايعدو ان يكون تنظيما رأسماليا لدفع الانتاج والتصنيع ولمواجهة متطلبات العصر . وبالتالي فإن حركة التأميمات الواسعة التي تمت لا تعدو كونها رأسمالية دولة .

ويؤكدون آراءهم هذه بكثير من الامثلة في تاريخ الحركة الثورية وخاصة بعد ثورة فبراير سنة ١٩١٧ واقدام حكومة كيرنسكي في روسيا في ذلك الوقت على تأميم عسدد من

المؤسسات الاقتصادية وتعليق ليتين عن ذلك بأنها « رأسمالية دولة وإن العامل الروسي لن يستفيد كويكا واحدا... » .
ويسوقون امثلة اخرى كثيرة من تأميمات تحدث وتتم في مجتمعات رأسمالية بل واحتكارية ..

★ النقطة الثالثة هي فيما يتعلق بالديمقراطية باعتبارها من وجهة نظرهم هي حجر الاساس في الحكم على كل ماحدث من تطورات .. فوجود ديموقراطية واسعة واعطاء الحق للطبقات الوطنية في تشكيل تنظيماتها الجماهيرية والسياسية مع الغاء القوانين الاستثنائية والمحددة للحريات هي فقط الضمانة لدفع التطور الاجتماعي ولاعطاء الاجراءات الاقتصادية والاجتماعية التي تمت فاعلية حقيقة وعمقا يمكن بواسطتها اجراء تحولات جذرية في علاقات الانتاج والتطور نحو مجتمع لا رأسمالي .

وفي اواخر عام ١٩٦٣ وفي مؤتمر علني ، اعلن قادة تنظيم الاقلية حل نفسه تمشيا مع افكاره بضرورة الاندماج ووحدة العمل التنظيمي مع « القيادة الاشتراكية على رأس السلطة » واعطى توجيهات لاجتماعاته في الداخل والخارج بالانضمام الى الاتحاد الاشتراكي باعتباره الوعي السياسي الذي يمكن ان يتحول الى تنظيم ثوري قائد بزعامة عبد الناصر .

والثار هذا القرار ردود فعل واسعة داخل المعتقل .

فقد اعلن بعض الافراد من داخل هذا التنظيم ، وبينهم عناصر قيادية رفضهم لقرار الحل وان كانوا لم يقدموا بديلا تنظيميا ..

ولكن رد فعل القرار كان اكثر دوبا بالنسبة للتنظيم الاخر (الاغلبية) .. فبالرغم من الاتصالات السرية التي كانت تجري بين قيادة تنظيم (الاغلبية) وبين ممثل السلطة في الخارج ، وبالرغم من ان هذه القيادة في غالبيتها لم تكن ترفض بشكل حاسم فكرة الحل طالما يتوفر هناك ظروفا موضوعية لذلك الا انها تمسكت على الاقل بفكرة ان قرار الحل لا يمكن ان يتخذ داخل المعتقل تحت تأثير العزلة والتهديد .

كان أقص ماوصلت اليه القيادة هو « الوعد » يعقد مؤتمر موسع بعد الافراج يناقش القضية .

وهكذا كانت الصورة في الايام الاخيرة من عام ١٩٦٣ .

فريق اعلن بوضوح حل التنظيم والعمل تحت قيادة عبد الناصر ..

وفريق لم يرفض تماما فكرة الحل ولكنه رفض أن يكون ذلك ثمن الخروج وبالتالي أجل المناقشة التنظيمية .

ومجموعات كانت اصلا تنتمي الى الفريقين ، رفضت الحل وتمسكت بضرورة أن يظل هناك منبر مستقل للماركسيين وأن هذا لا يمنع الدخول في تحالف أو جبهة مع الاتحاد الاشتراكي باعتباره تنظيم السلطة الوطنية وأي تنظيمات أخرى ترفع شعارات وطنية ديمقراطية .

ولكن الجميع وقفوا في ذلك اليوم من أيام ديسمبر في صفوف مهيبة في حوش المعتقل ونحن نودع جثمان رفيق عزيز لفظ انفاسه الاخيرة بعد كفاح استمر أكثر من ٧٥ عاما طُل فيها يحلم بمصر الاشتراكية ومصر الديمقراطية .

وراء جثمان عم شعبان حافظ الذي لف في علم مصر مشينا في جنازة مشحونة تلف به حول عنابر السجن ويمشي معنا الحرس والضباط وبعض المسجونين من الاخوان المسلمين .. وقبل أن يضعوا الجثمان في البوكس تهيئدا لترحيله الى اهله في الاسكندرية اخذنا ننشده - بصوت حزين نشيد الوداع لذلك الرفيق البطل .

كان عم شعبان يمثل بالنسبة لنا جميعا تاريخا ثوريا ونضاليا .

فمنذ العشرينات وحياة شعبان حافظ سلسلة من النضال والتضحيات من أجل مصر ، من أجل المطحونين والمسحوقين ، من أجل العمال والفلاحين .. فقد شارك مع حسنى العرابي وسلامة موسى وعبدالله عنان والشيخ صفوان أبو الفتوح والشيخ عبد اللطيف نجيب - من مدرسة القضاء الشرعى - وأنطون

مارون وغيرهم من أبناء مصر المخلصين أول تنظيم سياسى يتبنى الاشتراكية العلمية ويدعو الى الغاء الفوارق بين الطبقات والى مصادرة الملكيات الكبيرة وتوزيع الارض على الفلاحين وخلق مجتمع يعطى لكل حسب عمله ويأخذ من كل على حسب طاقته .

وظل ذلك الحلم يراود شعبان حافظ طوال اربعين عاما لم يكف فيها لحظة واحدة عن العمل من اجل تحقيقه .

ومنذ اصدرت محكمة جنايات الاسكندرية فى اكتوبر ١٩٢٤ حكمها على شعبان حافظ وزملائه بالسجن ، وهو يخرج ليناضل من اجل افكاره ويعود الى السجن مرة أخرى .

ولكن عم شعبان ، الوحيد الذى كان رمز الاتصال نضال الاجيال ، شاء هذه المرة ان يموت فى السجن مخلفا وراءه ٧٥ عاما من المعارك المتصلة من اجل عمال وفلاحى ومثقفى مصر . ومنذ أسبوع واحد فقط وكنت اجلس اليه كعادتي مثلما يجلس التلميذ الصغير اسمع من فمه الخالى من الاسنان صورا من تاريخ نضال شعبنا الحى . . وقد قال يوما فى ضحكة الشيخوخة البريئة :

— كل امنيتى فى الحياة ان أموت فى المعركة . . اما انتم فستشهدون انتصار الحلم . . وستعيشون الاشتراكية .

نفس الامنية التى جالت فى ذهن القائد الكبير خالد بن الوليد . . لقد كافح خالد وناضل بسيفه المسلول من اجل القيم الجديدة والانسانية التى بشر بها الدين الجديد . . وكم كان حزينا أن يموت على فراشه .

ولكن شعبان حافظ مات فى المعركة . . وبين أيدي ابنائه واحفاده .

وفى مساء نفس الليلة ، والمعتقل يخيم عليه رنة حزن عظيم ، فوجئت بهم يطلبونى فى الادارة لاجهز نفسى للسفر الى القاهرة وكنت قد نسيت تماما أن الدكتور فاروق حسنى فى مستشفى الدمرداش قد اصر على أن يتابع الكشف على عيسى كل شهر ، ولما كان ذلك يعنى أن ابقى فى سجن مصر فلقاه

طلبت منه أن يزودني بكل التعليمات والعلاج اللازم على أن
اعرض عليه كل ستة شهور .

وكانت أكثر من ستة شهور قد انقضت منذ أن أجريت
العملية .

وسافرت ليلتها إلى القاهرة . . . ومعى الحرس .

ومعى أيضا جثمان الأب العظيم شعبان حافظ .

فلتذكروني بالنفصال ..
فلتذكروني عندما تغيبو
الحقيقة وحملها حيرى حزينه ..
فلتذكروا ثارى العظيم
لناخذوه من الطفلة ، وبذلك
تنتصر الحياة ..

عبد الرحمن الشرقاوى
الحسين شهيد

٤ أبريل ١٩٦٤ :

أصبح الافراج أمرا مؤكدا .. ولكن متى ؟
أكثر من ثلاثة شهور وأنا أعيش فى مستشفى سجن مصر
.. وكل يوم أسمع انباء عن قرب الافراج ..

لنبعد أن انتهيت من الكشف مرة أخرى فى مستشفى
الدمردائس والأطمنان على حالة العين لم أرحل ثانية الى
الواحات ..

وحرصت المباحث العامة على أن ترسل هذه المرة احد
ضباطها ليفسر لى الموقف خوفا من أى مضاعفات أخرى ..
قال أن ابقائى فى سجن مصر هو فقط لان كشوف الافراج
تعد ولم يعد هناك حاجة لتحويلى الى الواحات ..

أبى واخوتى يحرصون على أن يرسلوا لى خطابات تؤكد أن
الافراج وشيك ، بل وحضر أبى أكثر من مرة ووقف عند احدى
التلال البعيدة التى تطل على مستشفى السجن واستجمع
الرجل كل مألديه من صوت ، مثلما كان يفعل اهالى وزوجات

المسجونين ، ليبلغنى أن صلاح نصر نفسه قد أكد الإفراج عنا جميعا .

والصحف هي الأخرى توحى من خلال عرض الاحداث والاخبار بأن الإفراج سيكون وشيكاً .

فالانتخابات الجديدة لمجلس الأمة قد تمت ، وهناك تصريحات عن إلغاء الأحكام العرفية وكل الإجراءات الاستثنائية المترتبة عليها .

والكل فى انتظار خطاب عبد الناصر فى ٢٥ مارس فى افتتاح مجلس الأمة .

كل المؤشرات تنبئ بأن الابواب المغلقة على وشك أن تفتح . حتى الدكتور كمال وضباط السجن بل والمسجونين انفسهم يعاملوننى كضيف على وشك الرحيل . . . وعم محمد الممرض المعجوز يحجز معى موعدا للبرور على فى المنزل لكى اكتب عن مشكلة ابنه فى الجرائد . . .

وتمر الايام ، واحاول جاهدا ان اخلق احساسا بالهدوء والاستقرار الداخلى وسط كل تلك الدوامة التى قوشك ان تقلدنى مرة أخرى الى عالم آخر . . . عالم يعيش بعيدا عن الاسوار والحرس والاورام والقيود الحديدى .

وكانت الظروف هي الأخرى قد تغيرت فى مستشفى السجن منذ تركتها فى العام الماضى . . . معظم نزلاء المستشفى من طراز جديد . . . غالبيتهم يشغلون مناصب كبيرة فى الخارج ودخلوا على ذمة قضايا جديدة بدأ معادها يزداد فيما يبدو فى الايام الأخيرة . . . قضايا تتعلق بالاختلاس أو سوء استخدام السلطة والتهرب .

كان هناك الدكتور السمنى وكيل وزارة الاصلاح الزراعى ومعه عدد من كبار موظفى الوزارة . . .

وكان هناك رؤساء مجالس ادارات وباشوات سابقين وبعض الاجانب المتهمين بالتهريب . . . وبحكم الزمالة فى المستشفى التى كانت عنبرا ممتدا يحتوى حوالى ثلاثين سريرا متجاورة وايضا لانى لم أفقد طوال تلك السنوات حاسة الصحفى الباحث عن الحقيقة فكونت علاقات بينى وبين غالبيتهم .

كان فيهم « البيك » المتحفظ الذي يصر على ان يعامل كل من
فى المستشفى بما فيهم أنا ، بل وعلى رأسهم أنا ، كما لو كانوا
من العاملين فى عزبته أو قصره .

وكان فيهم الموظف الكبير الذى اتهم بالاختلاس واستغلال
مركزه وهو بالطبع لا يكف عن اتهام النظام كله بأنه أصبح
« شيوعيا » ولم يعد فيه مجال للكفاءات الخاصة من أمثاله
ولذلك اتهموه بالاختلاس !! .

على أن اطرفهم واخفهم دما هو المليونير بسيونى جمعة ..
لم يفقد حيويته ولم يكتف بانزال اللعنات على المجتمع « الذى
لا يقدر كفاءته » أو النظام الذى يغلق أبواب الرزق امام
« الكفايات » .. بل كان فى حالة مرح متصل .. يلتقى بالنكت
والقفشات ويكون مجموعة السهرات بالليل ليحكى عن
مغامراته التجارية والنسائية بلهجة بسيطة وبلا تعقيد أو
محاولة لاختفاء الحقائق .

كان يقول وهو يضحك من اعماقه :

— اعمل ايه .. أنا راجل شاطر .. امسك التراب يبقى
ذهب زى الملك الرومانى القديم .. اظن كان اسمه ميداس ..
وبسيونى جمعة شاطر حقا .. فى اعقاب الانفصال السورى
صودرت ثروته وكانت اكثر من مليون .. وبدأ من السفر
وبعد سنتين صودرت ثروته مرة أخرى .. وكانت اكثر من
مليونين هذه المرة .. ولكنه على يقين من أنه سيخرج يوم ما
وسيتحول التراب مرة أخرى فى يده الى ذهب .

كيف ؟ .. ويضحك المليونير المصادر .

— ما منى دى بقى الشطارة ..

— لكن كل شىء تقريبا أصبح مؤمنا .

— ربنا يخلي الموظفين الكبار .. شوف فى بلدنا ابعده عن
السياسة تكسب على طول الخط .

نصيحة يؤكد دائما المليونير المصادر ثم يقول فى مزيج
من السخرية والمرح :

— خمس سنين يا راجل علشان راى .. اسمع لى دا غباء .

دا أنت لو خيط لك خبطة بمائة الف جنيه وانكشفت ديته
سنة واللا اثنين ... شوف بقى ضياع منك كام نقي الخمس
سنين .
منطق !!

يشبه من الناحية الاخرى منطق الشاويش متى في الواحات
حيث لم يكن عقله يستطيع ان يهضم ان هؤلاء الذين يضربون
كل يوم ويحملون الحجارة ويقضون زهرة شبابهم في المعتقلات
منهم الطبيب والمهندس والكاتب والضابط والطالب والعامل
وان كل جريمتهم هي فكرة يحملونها في رؤسهم .
كان الشاويش متى يصيح .. عبرى ما شفت اغبي منكم !
وحديث ..

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٤ ابريل ..
جاءني عم محمد المرض لاهنا وهو يحتضني .
- استاذ .. الف مبروك .. افراج .

كنت اعرف كل شيء .. بل وعرفت من اخوتي بالامس ان
بعض الزملاء الذين اخرج عنهم من الواحات زاروني في البيت
على ظن منهم انه قد افرج عني .. واكدوا انهم افرجوا عن
دلعات كثيرة من الواحات .
ورغم هذا فلقد كان لكلمات عم محمد وقع المفاجأة ..

وتلفت وسط عنبر المستشفى في حالة تامة من انعدام الوزن
.. وعطلى تائه تماما لايمصرف قيم يفكر .. والمرضى
والخرون يرددون كلمات التهاني ، وعم محمد يلم حاجاتي
بجوار السرير ويشدني من يدي لانزل .. وعند البوابة تسلمت
« الامانات » الحقيبة المهلهلة تضم ملابس وجنيهاً ونصف
متبقية من حساب كائنين السجن .

وحرص مأمور السجن والضباط على توديعي وكان الوكيل
اكثرهم اطرا الى واصراراً على أن نلتقي في الخارج ..
وخرجت من البوابة ومعى حارس واحد وبدون قيود .
والقيت نظرة طويلة على السجن من الخارج .
كثيراً ما خرجت من هذه البوابة قى الطريق الى القصر العيني

أو ... شفى الممرهات أو الواحات .. وكنت دائما اعز.
والكن هذه المرة .. خروج بلا عودة .
وانطلق بتنا « الجيب » .. شارع محمد علي ثم شارع
بور سعيد فييدان السيدة .. وانخرا لاطوغي .
ونزلنا امام مبنى المباحث العامة .
كنت هنا منذ خمس سنوات وسبع ايام .

المبنى لم يتغير .. والسلالم العريضة .. على تلك الدرجة
انكفا الدكتور لويس عوض .. منذ خمس سنوات وسبع ايام .
وسلمنى الحارس الى اجدهم الذى قادنى الى احدى الغرف .
ورأيت ضابط المباحث الذى كان يزورنى فى القصر العيني
وفى سجن مصر :

— الف مبروك .
— شكرا ..
— .. اخبار عينك ايه ؟ ..
— احسن ..

وقدم ورقا وقلم وهو يبتسم .
— تحب تكتب لنا بعض البيانات .
وهزرت رأسى وأنا ايضا ابتسم .
واستولى بياناته .. السن .. العمل .. العنوان .
ثم قام من مكتبه وصافحنى وهو يقول :
— آسف لكل ماحدث .. كنت أقوم بواجبى الوطنى .

قلت له :
— وأنا كنت أقوم بواجبى الوطنى .
ونخرج معى الى باب الغرفة وأشار بيده .
— مع السلامة .

وتحرك قدمى بضع خطوات فى الردهة .. ثم وقفت اتلفت
حولى .. لا أحد ورائى وتحركت خطوات أخرى .. لا أحد
يرقبنى .. الكل مشغول بأعمال أخرى .. واجتازت الردهة
وبدأت انزل السلم العريض .. وخيل لى أن احدا ينادينى
واتلفت .. لا احد ..

ونزلت الى الفناء ثم الى الباب الرئيسى .. وترام يعرق فى
سرعة وضجة .. والشارع ملىء بالعربات والناس ... ونظرت
الى الحارسين اللذين يقفان عند البوابة كأنما استاذنهما ..
ولم يلتفتا الى .. وخطوت على رصيف الشارع .. خطوة ،
اثنين .. اربعة .. خمسة .

وتحولت الى قطرة تائهة فى بحر الحياة التى يمتلىء بها
الشارع ... واسرعت اخترق الشارع الى الجهة الاخرى ..
وكدت اصطدم بتاكسى .. وصاح السائق : .

— بطلوا الهباب الذى يتخدوه .. فوقوا بقى !!
وابتسمت لوقاحة السائق ولما كان يمكن أن يحدث لو ان
الرجل لم يستطع أن يتفادانى .. واخذت جانبا على الرصيف
ووضعت الشنطة على الارض .

كنت فى حاجة لان اتأكد انه قد الفرج عنى حقا .. مبنى
المباحث قد ابتعد .. ولا احد خلفى . بل ولا احد يهتم بى ..
الشارع مزدحم على غير العادة بالناس والعربات .. واخرجت
مئيدىلا امسح بعض العرق .. وابتسمت طالبة صغيرة وهى
تنظر الى وتشير لزميلتها .. وانحسدت افتش فى نفسى ..
بال تأكيد هناك شيء ما اثار تلك الابتسامة ، ملابسى ، الجاكنه
طويلة اكثر من الجاكنات التى اراها ، ولكن هكذا كانت الامور
منذ خمس سنوات .. والبدلة مكسرة .. كان لابد ان اكويها
.. ولو .. ماذا قالت عنى الفتاة .. ربما قالت فلاح يأتى مصر
لاول مرة .

وحملت الشنطة مرة أخرى وسرت فى اتجاه باب اللوق .
فكرت فى أن انادى تاكسى أو اركب اتوبيس أو ترام ..
ولكنى لم استقر على شيء كانت قنماى تمضيان بلا تفكير وعيناي
تجولان فى الشارع بلا هدف محدد .. واصطدمت بالمارة اكثر
من مرة واعتذرت .. ولكن لم انادى تاكسى .. كنت اريد ان
امشى .

وتوقفت مرة أخرى امام محل لعصير القصب وطلبت
« شوب » ثم وقفت أتأمل نفسى وملابسى فى مرآة المحل ..

واعدت تصفيف شعري وانفض الكثير من التراب والبقع في
البجائته .

— استاذ .. العصور .

واخذت « الشوب » .

قال الرجل .

— حضرتك كنت معتقل .

وامتقع وجهي لذكر الكلمة وقبل أن أقول شيئاً قال الرجل :

— اصل كل زمايلك فاتوا من هنا .. كلهم شربوا عصير .

وابتسمت في بلاهة وخرجت مسرعا وناديت تاكسي .

— شارع ٢٦ يوليو يا اسطى .

واخذت نفسا عميقا بعد أن تركنا الشوارع واختفى مبنى

المباحث العامة .. ودخل التاكسي في شارع هدى شعراوي

ثم ميدان التحرير فالكورنيش .. واخذت اجملق في مبنى

التليفزيون العملاق .. تركته مجرد ارض واسعة ووابورات

تدك الاساس .. وقال السائق اشياء لم اسمعها كانت كل

حواسي تتركز في عيني .. وكانت عيني تعيد اكتشاف

المرئيات .. الناس أكثر والشوارع ازحم والبنات احل وخاصة

في « الميني جيب » .

ونزلت من التاكسي .. ووقفت امام العمارة .. لم ينقص

حجرا واحدا حتى الشرخ في زجاج البوابة لم يزداد .. ظل

كما هو .. واسرعت الى الداخل وبدأت ارتقى الدرجات الاولى .

وشدني عم مديولى من الخلف .

— نورت يا استاذ .. ألف حمد الله على السلامة .

وخرج الباب من غرفته واحتضنني بعنف وهو ينادي على

أختي .

وفتحت أبواب الشقق .. وانطلقت الزغاريد .. ووجدت

نفسى في الدرجات الاولى وحولى جمهرة من الجيران ، وشقت

أختي الجموع واخذتني بين يديها .. ونزل ابى السلالم مهرولا

وانكسرت نظارته .

وتحركنا درجة درجة حتى وصلنا الى الدور الثالث .

منذ خمس سنين وعدة ايام نزلت هذه الدرجات قفزا وهروبا
من تشنجات اختى وبكاء سامع الصغير ..

ودخلت الشقة .. كانت مزدحمة واندفعت بغريزة مفاجأة
الى درفتى واسرعت اختى تفتحها .

ووقفت على اعتاب الغرفة أتأملها واعيد اكتشافها .

كل شيء فى مكانه .. والسرير والمراتب المقايبة .. والكتب
الملقاة فى كل مكان .. وبقايا السجائر .. وكتاب كنت اقرأه
فى نفس الليلة .. فى مكانه ورائحة غريبة تملأ الغرفة ..
وكدت أشم أنفاس الضابط ورجاله .. فى تلك الليلة الكثيرة
منذ خمس سنوات .

قالت اختى :

.. منذ تلك الليلة لم نفتحها .. لم اكن استطيع .

ثم أسرعت الى النافذة تفتحها ، وانهمكت فجأة فى ترتيب
كل شيء بينما كانت الغرفة تموج بهواء جديد ..

فلانة ختامية

من الناحية الفنية يعتبر الفصل السابق هو ختام تلك المرحلة أو تلك الملحة ، أو تلك التراجيديا أو سيمفونيا كما شئت .

فبكل المعايير انتهى الحدث . بالأسس المعترف بها في البناء الدرامي . . . بداية المشكلة ثم تعقدها ثم الوصول الى حل . ولكن هذه المعايير تسقط تماما اذا كان العمل المقدم ليس بناء دراميا أو قصصيا ورغم ما حفل به من وقائع ترقى الى هذا المستوى . ولكنه أولا وأخيرا مرحلة تاريخية كاملة ، ولما كانت الوقائع التاريخية وخاصة اذا كان هناك التزام بسردها . . . اكبر بكثير من مجرد اعتقال فرد أو مجموعة من الافراد والجماعات ثم الافراج عنها . فلقد وجدت القلم يلعب في يدى بعد أن وضعت البسطر الاخير بل وأخسست بقلق داخلي غير مريح .
وكان هذا يعنى أن هناك اشياء اخرى يجب أن يقال وان هذه الاشياء تفرض نفسها من واقع الازام والالتزام .

الالتزام طالما زعمت لنفسى فى المقدمة أن هذه المرحلة من أخطر المراحل التى مرت بها مصر والعالم العربى فهنا يكون لزاما على أن أحاول أن اهل الى نتائج وضعت مقدمات بعضها ، ولم يكن من الممكن أن تبقى الحقيقة ناقصة مبتورة تحت دعوى أن الافراج قد تم فى أبريل سنة ١٩٦٤ . . . أنه تاريخ هام ولاشك . ولكن الوقوف عنده يوحى كما لو أن فترة الاعتقال قد تحولت الى جملة اعتراضية بين قوسين دون أن يكون لها أثرا أو تأثير فى مسار الاحداث .

بالتأكيد أن الامر لم يجر على هذه الصورة .
والالتزام بالاحساس بالمسئولية ازاء العمل المقدم والقضية فى النهاية ليست رواية مثيرة ، رغم ما قد يكون فيها من إثارة

.. وليست عرضا لمعاناة ذاتية لفرد أو مجموعة افراد ..
ولانريد أن تكون مجرد صرخة من صرخات الاحتجاج على ماقد
حدث .. ولكنها في الواقع قصة شعب بأسره أو هكذا كانت
ومازالت قناعني .. قضية تملو فوق كل الخلافات الفكرية
والايدولوجية في الماضي والحاضر .. أنها قضية حضارية ..
قضية تتعلق بالانسان المصري .. بإمكانيات تنظيم صراعاته
وخلافاته على اسس حضارية بعيدا عن كل اساليب التعذيب
والقهر البدني والنفسى الذى مارسه أو تمارسه أو قد تمارسه
أى سلطة في الماضي أو الحاضر أو المستقبل .

ولقد قيل ، وهو قول صحيح اعتقد انه من مآثورات جواهر
لال نهرو ، أن السلطة مفسدة وان السلطة المطلقة مفسدة
مطلقة ، ولعل هذا هو الدافع لان تلجا غالبية النظم الحضارية
سواء اكانت رأسمالية أم اشتراكية الى محاولات التقليل من
هذه المفسدة ومطلقاتها .

الدول الاشتراكية تحاول أن تواجه هذه المفسدة بأكبر قدر
ممكن من المشاركة الجماعية والجماعية ، وبأكبر قدر ممكن
من الاجراءات الاقتصادية واجتماعية التى تقلل أو تحد أو حتى
تلغى الفوارق والامتيازات الطبقية .

والدول الرأسمالية المتحضرة لديها هى الاخرى ماكينتها
الخاصة متمثلا فى نظام الاحزاب والبرلمانات والنقابات
والاتحادات والتى تخرج من خلالها دماغ العادم القادر على
موازنة حركة الموتور أو بمعنى آخر حركة الذهب والاستغلال
الرأسمالى .

ولست بالطبع ممن يبنون الاوهام أو على استعداد لان
تخدعهم الواجبهات الديمقراطية التى تستخدمها الدول
الرأسمالية المتحضرة .

فحين يتكلم الانسان عن النظم الحضارية فان الامر هنا نسبي
اذ لابد وأن نتفق على أن هناك خطافاصلا ، وأن لم يكن حاسما ،
بين مجتمعات تسود فيها القيم الحضارية المعاصرة متمثلة فى
الديمقراطية الاشتراكية أو حتى الديمقراطيات الرأسمالية

القائمة على نظرية « دخان العادم » وبين مجتمعات تنطلق فيها السلطة بلا حدود أو حواجز ، حتى ولو كانت حواجز شكلية . . . ولا يشك القارىء للحظة واحدة أن الديمقراطية الصحيحة فى مفهومى هى تلك التى تستمد معناها من ابعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، أى باختصار - الديمقراطية الاشتراكية .

ولكن أيضا لا اريد للقارىء أن يشك فى اننى حين اواجه واقعا معينا ومرحلة معينة يكون من الصعب فيها تحقيق الديمقراطية الاشتراكية فاننى أصوت على الفور للنظام الرأسمالى الذى يضع فى اعتباره نظرية الشكليات الديمقراطية .

أن ذلك افضل بالتأكيد من نظام رأسمالى يعطى لنفسه تفويضا مطلقا تحت أى دعوى ، فهناك فرصة فى الاختيار الاول لحركة الجماهير ولسيطرتها على صمام « دخان العادم » ولحظتها تستطيع الجماهير أن تعظم الموتور الرأسمالى ذاته وتستبدله بطاقة اشتراكية جماهيرية .

حقيقة ان الثورة الاشتراكية لم تتحقق حتى الآن من خلال البرلمانات والانتخابات الرأسمالية ، هذا لو اسقطنا من اعتبارنا تجربة تشيلى المجهضة ، ولكنها أيضا مسألة واردة ليس من الناحية النظرية فحسب بل وأيضا من خلال دراسة صبوره لمجريات الامور فى بعض البلدان الرأسمالية وعلى وجه التحديد ايطاليا وفرنسا وبشكل أحدث البرتغال واليونان .

وحيث أمنت ومن خلال دراسة ووعى بواقع مصر وظروفها بالاشتراكية ، وبالاشتراكية العلمية كحسب قومي وطبقي وانساني لهذا الواقع وتلك الظروف فلقد آمنت وفى نفس اللحظة انه الحل الديمقراطى الاوحد .

ولم يحدث مرة واحدة ان وجدت تناقضا فى فهمى للضرورة الاشتراكية وللمتطلبات الديمقراطية .

ولعل لا أتجاوز الحقيقة اذا قلت أن الذين تصوروا انهم يبنون الاشتراكية قفزا على حرية الانسان وحركة الجماهير واعتمادا

الى أجهل . إدارية او منقطعة الجذور مع واقعها هم في النهاية
أبدا الناس عن الاشتراكية أو بأقل المعايير وأكثرها تساهلا
مشوهين لها .

فالاشتراكي الحقيقي بقدر ما هو وطني حقيقي بقدر ما هو
ديمقراطي حقيقي ان هذه الحقائق الثلاث المتكاملة هي التي
تعطى للاشتراكي أيضا عواطفه الأممية الحقيقية .

والذين يبحثون عن تناقضات بين أن تكون اشتراكيا
وديمقراطيا أو أن تكون وطنيا وأميا هم العاجزون عن استيعاب
وفهم الاسس الحقيقية للاشتراكية العلمية .

ولكل هذا ولبعض منه ، فليس في نيتي أن اتخذ مسووح
القاضي القادر على إصدار حكم في هذا الكتاب ، ان هذا لم يطرا
على الذهن ولم أسمع لنفسى بأن تفرق في متاهات لست بإذرا
عليها كما انى لست مؤهلا لها .

كذلك فلست ممن يريدون لأنفسهم موقف الشهادة سواء
بالسلب أو الإيجاب لتأكيد التهمة أو نفيها .

ان كل ما أحلم به من خلال ما قدمته هو أن أكون مجرد واحد
من المحلفين الذين لعبوا دورا في القضية . . . والقضية التي
أعنيها ليست قضية الامس بل قضية اليوم والغد .

قضية أطمح أن يكون كل أبناء وبنات مصر مشاركين فيها
شهودا ومحلفين وقضاة . . . وأن يكون حكمهم « حتى لا يتعرض
أي مصري أو مصرية لأي نوع من أنواع القهر البدني والنفسى
لأنهم يحملون راية يختلف مع الآخرين » تلك هي قضيتي واعتقد
أنها قضية الجميع .

وأضعا في الاعتبار كل تلك الظروف . . . فلقد وجدت أنه من
الأمثل لو أجملت بعض الملاحظات السريعة التي واکبت هذه
المرحلة وکأبت بمثابة علامات طريق .

أولا : أنه بعد تصفية معتقل الواحات ثم بعد ذلك الإفراج
عن المسجونين الشيوعيين الذين كانت قد صدرت بحقهم أحكام .
كان هناك قدر كبير من التفاؤل في أن مصر بإزاء مرحلة انطلاق
وطني ديمقراطي عارم وقد كان هناك مبررات قسوية لهذا
التفاؤل فصدر الدستور الذي يضع في صلبه عددا من الاسس

التي تدشن التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي تمت ،
لذلك تلاحقت الاجراءات الخاصة بالمزيد من التأميمات
والتشريعات التي كان من الممكن ان تضع حدا للنمو الرأسمالي
ولكن الانعكاسات الحقيقية لتلك الاجراءات والتشريعات في
واقع الناس وحياتهم ظلت اقل بكثير ، اذ ان الذي أشرف على
التنفيذ ظل في الاساس هي نفس الاجهزة والقوى السابقة
دون ان يطرأ على جهاز الدولة أو نظامه أي تغيير جذري .

ثانيا : قامت التنظيمات الشيوعية او بمعنى أدق التنظيميان
الشيوعيان بعد حوالي عام من الافراج أي في سنة ١٩٦٥ بعقد
مؤتمر موسع وقررا حل نفسيهما على أساس أن الاتحاد
الاشتراكي العربي هو التنظيم الثوري المؤهل لكي يقوم بدور
قيادي وطني وباعتباره تنظيم السلطة الثورية . ولقد كانت
هناك اقلية في التنظيمين تعارض الحل على أساس أن يبقى
التنظيم الشيوعي مع الدخول في جبهة متحدة مع الاتحاد
الاشتراكي كمرحلة أولى ، ومن الممكن من خلال الجبهة وضع
أسس التنظيم الثوري الواحد .

وبالرغم من أن هذه الاقلية سجلت رأيها الا انها لم تتخذ
أي خطوة بعد قرار الحل في اتجاه إعادة التنظيم .

ثالثا : بينما عاد الصحفيون الذين كانوا في المعتقلات الى
عملهم بعد أقل من شهر من الافراج عنهم وكذلك معظم المثقفين
الا أن العمال في غالبيتهم العظمى لم يعودوا الى أعمالهم السابقة ،
وظل الكثيرون من المعتقلين من العمال بلا عمل لسنوات بعد
ذلك والتحق غالبيتهم بأعمال في القطاع الخاص .

كذلك فإن المدرسين وأساتذة الجامعات لم يسمح لهم بالعودة
الى عملهم السابق فالحقوا بوظائف ادارية .

ومن الملاحظ أيضا انه بينما أعطيت عضسوية الاتحاد
الاشتراكي لعدد من المثقفين من المعتقلين والمسجونين السابقين
الا انها حُجبت بشكل شبه مطلق عن العمال .
كما عرف بعد ذلك ان كل من عاد الى عمله كان يشفع بقرار

العودة قرار سرى آخر يحذر من تولي الشخص أى مسئولية
قيادية ، رغم ان وثيقة الحل كانت قد أعلنت ورغم الحماس
المطلق للمعتقلين السابقين للتجربة .

رابعاً : فيما عدا عدة شهور فى أواخر سنة ١٩٦٤ فان معتقل
القلعة وسجن طرة عادا من جديد يستقبلان نماذج من المعتقلين
الشيوعيين تحت دعاوى كثيرة بلغت الى حد أن أحد الزملاء
فرانسيس ليبب - اعتقل بتهمة أنه «يلسن» على النظام، واعتقل
لفترة أيضاً الزملاء الذين سجلوا رأيهم فى المؤتمر الموسع
لتنظيم الشيوعى وكانوا ضد قرار الحل .

بل ان عددا من قيادات منظمة الشباب الاشتراكي وأساتذة
المعهد العالى للدراسات الاشتراكية قد اعتقلوا سنة ١٩٦٦
تحت دعوى الترويج للمذهب الماركسى .

خامساً : حقيقة ضم الى التنظيم الطليعى والذى كان يضم
كل المحافظين ورؤساء مجالس الادارات وقيادات الاجهزة عدد
من الماركسيين ، ولكن هذا العدد الذى لم يتجاوز العشرين باى
حال من الاحوال كانت غالبيتهم من المثقفين ومن العاملين فى
اجهزة الاعلام بوجه خاص .

ولقد كانت قيادة التنظيم السرى - ويعلم الله لماذا كان سرىا
رغم انه تنظيم السلطة - تختار نوعيات خاصة تثق فى ولائها
• ولست أدري أيضاً لماذا يحلو للبعض دائما أن يقرن
الماركسيون بالتنظيم السرى رغم أنهم كانوا فى غالبيتهم
العظمى بعبدين عنه .

سادساً: ان ثورة ٢٣ يوليو هى فى النهاية ثورة وطنية
تقدمية عملت بقدر طاقة وامكانيات قيادتها على أن تخطو فى
طريق التطور الوطنى الديموقراطى وبالذات فى الستينات ،
والاجراءات الاقتصادية والاجتماعية التى اتخذت فى تلك
الفترة غيرت الكثير من أوراق الماضى ومؤلفاته .

ولكن ظال الاعتماد فى الاساس على الاجهزة الرسمية وكذلك

عدم الثقة في إيجاد تنظيمات سياسية وجماهيرية ناضجة بما
في ذلك الاتحاد الاشتراكي نفسه هو الذي أعطى لكثير من قوى
التخلف الفرصة الواسعة للهجوم على الثورة ومنجزاتها ، وهو
نفس العامل الذي حبال دون أن تلعب القوى الوطنية
والديمقراطية دورها الجماهيري الحقيقي لتأصيل وتطوير تلك
الأفكار والمنجزات .

وأظن انه لا طريق أمامنا الآن سوى أن نعرف كيف نختلف
وكيف نتفق ولماذا نختلف ولماذا نتفق ؟ مع الغاء كافة القيود
التي تمنع الإنسان المصري من أن يعبر عن رأيه صراحة دون
أن يتعرض لأي شكل من أشكال القهر المادي والمعنوي .

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٢٣٦ / ١٩٧٥

طبع بمطابع مؤسسة روز اليوسف

كتب تحت الطبع

- المارقون بالزيت
مسرحية سياسية
- الفاصرية وتجربة الثورة من اعلا
رسالة الدكتوراه
- الخروج
شهادة سياسية قصصية

مختارات من كتاب « الخروج » للمؤلف تحت الطبع

- وكتب الى صديق عزيز كان يعمل في عاصمة عربية يستحثني للحاق به ويبجى استغرابه لاصرارى على البقاء في مصر رغم اني مقصود وممنوع من دخول الجريدة او الكتابة وقال في نهاية رسالته « بالله عليك ماذا تنتظر وهل تنتظر حتى يقبضون عليك ويرسلونك مرة اخرى الى معتقل الواحات في اعماق الصحراء ، ربما تكون قد اشتقت اليه ... » .
والثقيت به بعد عامين في حقيقة المنزل الفخم الذي يقيم في العاصمة العربية وقلت له مداعبا ..

او ليست الواحات الضل !!

وقال في كلمات قاطعة فاجاتني .. الف الف مرة ..

- وطرت من برلين الى بغداد حتى لا يفوتني واحد من اخطر مؤتمرات القمة العربية ... وتحولت ردهات وصالات القصر الذي اجتمع فيسه الملوك والرؤساء العرب الى خلية نحل حقيقية وخاصة وقد حضر المؤتمر اكثر من ٧٠٠ صحفى من جميع انحاء العالم ، مناقشات ومراهنات ، وحماس زائد ، وروايات تحكى لها طعم الروايات البوليسية ..
واجتاحني حزن عميق فلفسد احسست ان دور مصر التقليدى ، دورها الذي وهبته لها عوامل جغرافية وتاريخية وبشرية وحضارية ، وجعلها وعلى امتداد التاريخ البشرى هي مفتاح النقطة الاستراتيجى ..
ذلك الدور الذى اكده مينا ورمسيس ودافعت عنه كليوباترا ونهمه واستوعبه صلاح الدين والظاهر بيبرس وشجرة الدر ومحمد على وابرزهم مصطفى النحاس بنجره جمال عبد الناصر ..

هذا الدور بنا وكأنه يباع في المزاد ...

- وانتهيت على ضجة هائلة تفرق صالة الترافزيت فجاء وتضع حداً لتلك الذواطر التى توافدت في ذهني المكتود .. وتاملت الصالة التى تشكو الفراغ والسكون في تلك الساعة من الليل وقد امتلأت بمسجد كبير من الفلاحين وعمال الزراعة وبعضهم يحمل حتى الفاس والغلق التقليدى على كتفه ، واغترش غاليبيتهم ارض الصالة في حلقات دائرية ، وراحوا يتبادلون النداءات والحوار المالى الصوت ، ويحولون برز الصالة الواحش الى ساهر او مولد او متهى ..

وجرى عمرو الصغير نحوى ليقول في براءة طفولية :

بابا ٢٠ بابا .. الفلاحين يتوع بلحنا هم هنا عشان يودعوك وكتبت

ابتسامة من بابا ٢٠ لا بابا .. الفلاحين يتوع بلحنا هم هنا عشان يودعوك وكتبت

بابا ٢٠ بابا .. الفلاحين يتوع بلحنا هم هنا عشان يودعوك وكتبت

بابا ٢٠ بابا .. الفلاحين يتوع بلحنا هم هنا عشان يودعوك وكتبت

0132010

الكتاب

١٩٠٠